



محولوی عزیز مرزا صاحب اخبار

List of Modern Arab Miras

# روضۃ الادباء

جس میں مختصر حالات عربی کے مشہور شعراء و ادباء علیا  
و فضلاء و حکماء و اہل تواریخ کے مندرج ہیں اور  
(جسکو)

مولوی محمد الدین (مولو فیض) مدرس فاریکالج علوم  
لاہور واسطے فائدہ شائقین علم تواریخ و طلباء عربی کے  
تالیف کیا۔

پنجاب یونیورسٹی کی منظوری اور اہتمام سے

ماہ فروری ۱۹۶۹ء کو  
مطبوعہ انجمن ترویج اسلام آباد

محصول ڈاک

قیمت فی جلد



# فہرست کتاب روضۃ الادباء

صفحہ نمبر	اسامی	صفحہ نمبر	اسامی	صفحہ نمبر	اسامی
۱۴۱	ابن رفاعی	۱۹	ابو رفیع	۱	۱۰۶
۱۴۲	اسدین ماتی	۳۵	ابن بقیہ نخوی	۱۹	۱۰۷
۱۴۳	نفیس قطرسی	۳۸	ابراہیم حصری	۳۸	۱۰۸
۱۴۴	ابراہیم طہیر الدین قاضی	۳۹	ابو عامر بن شہید	۳۹	۱۰۹
۱۴۵	صلاح الدین اربلی	۴۰	ابن کلید	۴۳	۱۱۰
۱۴۶	ابن خلکان	۴۱	ابن الابرار	۴۴	۱۱۱
۱۴۷	ابو الفراء	۴۲	ابو نصر منازی	۴۴	۱۱۲
۱۴۸	شرف الدین	۴۲	معری شاعر	۴۵	۱۱۳
۱۴۹	ابن یوسف مصطفیٰ تازی	۴۳	خطیب بغدادی	۴۶	۱۱۴
۱۵۰	مولانا احمد مہندی	۴۵	ابن زید و خورنی	۴۷	۱۱۵
۱۵۱	خیالی	۴۶	ابن خیاط شاعر	۴۸	۱۱۶
۱۵۲	اسعدی شاعر	۴۶	ابن خازن کاتب	۴۹	۱۱۷
حرف الباء			ابو اعلت امیر	۴۹	۱۱۸
۱۵۳	بشار بن برد عقیلی	۴۸	کلبی غزی	۵۰	۱۱۹
۱۵۴	مازنی نخوی	۴۹	ابن خفاہ اندسی	۵۱	۱۲۰
۱۵۵	بطین شاعر	۵۰	احمد ارجانی	۵۲	۱۲۱
۱۵۶	بوری تاج الملوک	۵۱	ابن منیر شاعر	۵۳	۱۲۲
حرف الجیم			رشید بن بیزستانی	۵۴	۱۲۳
۱۵۷	۱۰۷	۵۴	۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳



شماره	اسامی	شماره	اسامی	شماره	اسامی	شماره	اسامی
۵۴	بیتانی لغوی	۶۲	ابو فراس	۶۰	ذوالقرنین	۶۲	ذوالقرنین
۵۵	تقیه شاعر	۶۱	سیرانی نحوی	۶۱	حرف الراء	۶۱	حرف الراء
۵۵	ابن جح	۶۲	ابن خالویه نحوی	۶۲	ابن سبیا ده	۶۳	ابن سبیا ده
۵۶	حرف الثاء	۶۳	ابو علی فارسی	۶۳	راج	۶۳	راج
۵۶	آب شاعر	۶۴	ابن جلال شاعر	۶۴	حرف الزاء	۶۴	حرف الزاء
۵۷	حرف الجیم	۶۵	ابن کثیر قینسی	۶۵	زبیر	۶۵	زبیر
۵۷	متکس شاعر	۶۶	ابو القاسم مغربی	۶۶	نصیر بن ابی سلمی مغربی	۶۶	نصیر بن ابی سلمی مغربی
۵۸	شکیت شاعر	۶۷	شیخ ابو علی بن سینا	۶۷	ابو دلامه	۶۷	ابو دلامه
۵۹	بیل مغربی شاعر	۶۸	ابو الجوازی	۶۸	تاج الدین کنذلی	۶۸	تاج الدین کنذلی
۶۰	جریه شاعر	۶۹	ابن رشیق قیروانی	۶۹	نصیر شاعر	۶۹	نصیر شاعر
۶۱	حرف الحاء	۷۰	ابن شنبه عقلائی	۷۰	حرف الهمین	۷۰	حرف الهمین
۶۱	مارش جابلی شاعر	۷۱	عمید خفرائی	۷۱	سویلی بن عادی	۷۱	سویلی بن عادی
۶۲	عالم طائی	۷۲	بارع بغدادی	۷۲	سبحان وایکی	۷۲	سبحان وایکی
۶۳	حسان بن ثابت قاصید	۷۳	ملک النعات	۷۳	سیامان بن نجیح	۷۳	سیامان بن نجیح
۶۴	قادر رادیه	۷۴	حرف الخاء	۷۴	سالم فاسد	۷۴	سالم فاسد
۶۵	حماد عجرد	۷۵	خلیل	۷۵	خفش اوسط	۷۵	خفش اوسط
۶۶	ابو نواس شاعر	۷۶	حرف الدال	۷۶	ابو قاسم سجستانی	۷۶	ابو قاسم سجستانی
۶۷	ابو قاسم طائی صاحب	۷۷	ورید ابن صمد	۷۷	حامص کوی	۷۷	حامص کوی
۶۸	ابو علی خلیج شاعر	۷۸	وعیسل	۷۸	سری رفا	۷۸	سری رفا
۶۹	ابن علف	۷۹	حرف الذال	۷۹	باجی	۷۹	باجی

بزرگداشت	اسامی	صفحه	بزرگداشت	اسامی	صفحه	بزرگداشت	اسامی	صفحه
۱۰۴	دولال لکته بنظر	۸۴	۱۱۹	طرد عمر	۹۴	۱۰۸	سپاسی	۱۰۸
۱۰۵	ابن دنان نخوی	۸۵	۱۲۰	عمر بن کلثوم تغلایی	۱۲۰	۱۰۹	بن قتیبه	۱۰۹
۱۰۶	جیص مبین شاعر	۸۵	۱۲۱	غشتره شاعر	۱۲۱	۱۱۰	ابن رومی شاعر	۱۱۰
۱۰۷	سید بن سزار الملک	۸۶	۱۲۲	ابوعزه جمعی	۹۵	۱۰۹	ابن شریفر	۱۰۹
	حرف النشین	۱۲۳	۱۲۳	عمر بن ابی ریمه	۱۲۳	۱۱۰	ابن معتز	۱۱۰
۱۰۸	قاضی شریک	۱۲۴	۱۲۴	عمر بن معدیکرب	۹۴	۱۱۱	خرامی	۱۱۱
۱۰۹	قاضی شهاب الدین	۸۶	۱۲۵	ابو محمد عبدالعزیز	۹۸	۱۱۱	بای شاعر	۱۱۱
	حرف الصاد	۱۲۶	۱۲۶	ابو تراب علی بن	۱۲۶	۱۱۲	خفش اصغر	۱۱۲
۱۱۰	جرمی نخوی	۱۲۷	۱۲۷	عزیز بن حاتم	۹۹	۱۱۲	زجاجی نخوی	۱۱۲
۱۱۱	ساعده بن حسن نوی	۸۸	۱۲۸	عباس بن مرداس	۱۲۸	۱۱۳	تنوخی شاعر	۱۱۳
۱۱۲	سلطان الدین صفدی	۱۲۹	۱۲۹	مخزومی شاعر	۱۰۰	۱۱۳	ابن درستی نخوی	۱۱۳
۱۱۳	مفتی صدر الدین	۱۳۰	۱۳۰	سیبویه نخوی	۱۵۸	۱۱۳	زاهبی شاعر	۱۱۳
	حرف المطار	۱۳۱	۱۳۱	سای نخوی	۱۰۱	۱۱۴	ابو افصح	۱۱۴
۱۱۴	طاهر	۹۰	۱۳۲	عباس بن جعفر	۱۵۲	۱۱۴	ماشای صغر	۱۱۴
۱۱۵	طالنج بن رزیک	۱۳۳	۱۳۳	ملوک خراسانی	۱۰۳	۱۱۵	قاضی ابوالحسن	۱۱۵
	حرف المطار	۱۳۴	۱۳۴	اصمعی نخوی	۱۰۴	۱۱۵	ارمانی نخوی	۱۱۵
۱۱۶	ابوالاسود دلمی	۱۳۵	۱۳۵	دیک الحجت	۱۰۵	۱۱۶	ابن جتی موصلی	۱۱۶
۱۱۷	خا فرهاد شاعر	۹۲	۱۳۶	ابو العیثیل	۱۰۶	۱۱۷	حافظ بن خرفی	۱۱۷
	حرف العین	۱۳۷	۱۳۷	علی بن جهم	۱۰۷	۱۱۷	بنجار شاعر	۱۱۷
۱۱۸	مبطل	۹۳	۱۳۸	جاحظ مغربی	۱۰۸	۱۱۸	سبکی شاعر	۱۱۸

صفحه	اسامی	صفحه	اسامی	صفحه	اسامی	صفحه	اسامی
۱۳۱	ابن جوزی	۱۲۴	قروانی شاعر	۱۴۹	ابن نباته شاعر	۱۳۹	ابن نباته شاعر
۱۳۲	شمیم حسنی	۱۲۳	رتضی بن شهرزوری	۱۸۰	ابن بابک شاعر	۱۴۰	ابن بابک شاعر
۱۳۳	ابن ساعات شاعر	۱۲۵	ابن قطاع نخوسه	۱۸۱	صلیح الدلاور	۱۴۲	صلیح الدلاور
۱۳۴	ابن عزوت نخوی	۱۲۶	فیضی نخوسه	۱۸۲	ابن فوجت	۱۴۳	ابن فوجت
۱۳۵	جزرولی نخوی	۱۲۷	شنترینی	۱۸۳	تهامی شاعر	۱۴۴	تهامی شاعر
۱۳۶	عکبرخوی شاعر دیوانی	۱۲۸	بطلیوسی نخوی	۱۸۴	موری	۱۴۵	موری
۱۳۷	عجلدک شاعر	۱۲۹	ابن حدیس	۱۸۵	ربعی نخوی	۱۴۶	ربعی نخوی
۱۳۸	ابن اخبریزی صنعت	۱۳۰	عباس شاعر	۱۸۶	ابن بوابک بت	۱۴۷	ابن بوابک بت
۱۳۹	تاج کمال	۱۳۱	ابو الحسن محمد بن الدین	۱۸۷	ابن سعد قیسی	۱۴۸	ابن سعد قیسی
۱۴۰	شلوینی نخوی	۱۳۲	خواجه عبدالعزیز	۱۸۸	ثعالبی	۱۴۹	ثعالبی
۱۴۱	حبیب بن غفری صنعت	۱۳۳	ابو الحکم مغربله	۱۸۹	سید شریف علم الهدی	۱۵۰	سید شریف علم الهدی
۱۴۲	قاضی بنیادی	۱۳۴	ابن السواد	۱۹۰	حرفی نخوی	۱۵۱	حرفی نخوی
۱۴۳	ابن العدیم	۱۳۵	ابو طالب معازی	۱۹۱	ثمالینی نخوی	۱۵۲	ثمالینی نخوی
۱۴۴	ارتقانی	۱۳۶	ابن الخشاب	۱۹۲	ابن سیده مرسی	۱۵۳	ابن سیده مرسی
۱۴۵	ابو یافعی صاحب	۱۳۷	عمارت الیمینی	۱۹۳	حور شاعر	۱۵۴	حور شاعر
۱۴۶	قاضی عبدالقادر	۱۳۸	ابن قصار لغوی	۱۹۴	اششیری	۱۵۵	اششیری
۱۴۷	سید شریف	۱۳۹	ابن انبار نخوی	۱۹۵	باخرزی	۱۵۶	باخرزی
۱۴۸	ابن خلدون	۱۴۰	ابو القاسم خطیب	۱۹۶	احمدی شاعر دیوانی	۱۵۷	احمدی شاعر دیوانی
۱۴۹	فاضل یاکوپی	۱۴۱	عبدالمدین سید	۱۹۷	عاصم شاعر	۱۵۸	عاصم شاعر
۱۵۰	سید عبدالجلیل	۱۴۲	علامه مقدسی	۱۹۸	ابن نایف شاعر	۱۵۹	ابن نایف شاعر

نمبر شتا	اسامی	صفحه	نمبر شتا	اسامی	صفحه	نمبر شتا	اسامی	صفحه
۲۱۹	حرف البین	۲۲۲	اعشی شاعر	۱۵۴	۲۵۳	ازهری	۱۵۱	
۲۲۰	عیلان بن سلمه	۲۲۵	بروان بن ابی حفصه	۱۵۸	۲۵۵	زبیدی نحوی	//	
۲۲۱	ذوالرمد شاعر	۲۲۶	مصور بکیری	۱۵۹	۲۵۶	خوارزمی	۱۵۲	
۲۲۲	نبیث الدین مصنف	۲۲۷	مقاو بن مسلم برا	۱۶۰	۲۵۷	تنوخی شاعر	//	
۲۲۳	جیب الشیر آزاد سان اندر غلام علی	۲۲۸	ابن قطرب نحوی	۱۶۱	۲۵۸	ابن سکره	//	
۲۲۴	حرف الفاء	۲۲۹	واقدی مورخ	//	۲۵۹	ابن طر آبر بریری	۱۵۳	
۲۲۵	شاعوری فیتان	۲۳۰	ابو عبیده نحوی	۱۶۲	۲۶۰	سلامی شاعر	۱۵۴	
۲۲۶	ملک الشعراء فیضی بیهی	۲۳۱	عنتی شاعر	۱۶۳	۲۶۱	شریف رومی	۱۵۵	
۲۲۷	مولانا فضل بن حبیب	۲۳۲	ابوالعباس	۱۶۴	۲۶۲	فرانه قیرانی	//	
۲۲۸	حرف القاف	۲۳۳	میرد نحوی	//	۲۶۳	جهبار شاعر	//	
۲۲۹	قتیلہ شاعره	۲۳۴	فاہری	۱۶۵	۲۶۴	شریف بیاضی	۱۵۶	
۲۳۰	مجنون عامری عاشق	۲۳۵	ابن جریر طبری	۱۶۶	۲۶۵	ابن جیوس شاعر	//	
۲۳۱	قطری بن فجاره	۲۳۶	ابن سراج نحوی	۱۶۷	۲۶۶	ابن عاراندی	۱۵۷	
۲۳۲	حریری صاحب مقامات	۲۳۷	ابن ورید	//	۲۶۷	ابن ابی الصقر	//	
۲۳۳	حرف الکاف	۲۳۸	ابن انباری نحوی	۱۶۸	۲۶۸	ابن پیاریه	//	
۲۳۴	کعب بن مالک	۲۳۹	ابن مقله کاتب	//	۲۶۹	ابن یسودری شاعر	۱۵۸	
۲۳۵	اکثر عاشق عذره	۲۴۰	ابو نصر فارابی معلم	۱۶۹	۲۷۰	ابو العرب قرشی	//	
۲۳۶	حرف اللام	۲۴۱	مطرز باوردی	۱۷۰	۲۷۱	مسعود لاهوری	//	
۲۳۷	لبید شاعر	۲۴۲	ابن مانی اندلسی	//	۲۷۲	ابن صالح اندلسی	۱۵۹	
۲۳۸	حرف المیم	۲۴۳	بن قوطیه اندلسی	۱۷۱	۲۷۳	علامه زنجبیری	//	



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اخْتَصَرِياضَ الْاَدْبِ بَعْدَ مَا هَبَّتْ عَلَيْهَا الرِّياحُ الْعاصِفَاتُ  
فَجَعَلَتْهَا كَهَشِيمِ الْمُخْتَظِرِ وَالضَّرْعِيَّاتِ لِسَانَ الْعَرَبِ بَعْدَ مَا عَصَفَتْ  
عَلَيْهَا السَّمَاكُ الْقَاصِفَاتِ قَصَائِدَ قَطَا حَطَامِ الْاَصْفَرِ وَاخِرِ الْغَضَنِ  
اشْجَارَهَا الْخَضِرَاءُ الثَّمَرَاتِ الْيَانِعَاتِ لَكِي يَسْتَلْذِ مِنْهَا الْغَائِبُ وَالْخَاضِرُ  
وَالصَّالِقُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ هُوَ أَفْضَلُ الْعَرَبِ الْعَجْمُ صَلَوَةُ ذَاكِيَّةٍ طَلِبَتُهُ  
مَا دَامَتْ لُورِقَاءُ عَلَى الْاَفْنَانِ تَعْرُدُ وَتَقْدِرُ عَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ الَّذِينَ  
قَدْ سَبَقُوا فِي حَالِيقِ الْعَصَاخَةِ وَغَايَةِ الْبِرَاعَةِ اِلَى اقْصَى الْغَايَاتِ وَ  
تَادِ بُوَا بَادِ ابْحَنِشِ الْبَشَرَاءُ

اما بعد احقر العباد فقير محمد المدين لاہوری عرض پر دار ہے کہ اس زمانہ میں باوجودیکہ  
تصنیف و تالیف کا بڑا چرچا ہے اور مختلف علوم و فنون میں کتابیں تصنیف ہو رہی  
ہیں مگر آج تک اردو میں کوئی کتاب ادب و شعرا عرب کے تذکرہ میں دیکھنے میں نہیں  
آئی جس سے طلباء وغیرہ مستفید ہوں لہذا اس سچ میرزا کا ارادہ ہوا کہ اردو میں  
ایک ایسی کتاب لکھی جاوے جس میں حتی الامکان مشاہیر شعرا و ادباء وغیرہ کا تذکرہ ہو  
لیکن قصور بہت و قلت بضاعت و کثرت علایق و شواغل مہم کو اس سے مانع رہے۔ اللہ تعالیٰ  
کہ اب معاونان بیت العلوم پنجاب خصوصاً علامہ زمان فہامہ دوران حایز المعالی و المآثر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اخْتَصَرِياضَ الْاَدْبِ بَعْدَ مَا هَبَّتْ عَلَيْهَا الرِّياحُ الْعاصِفَاتُ  
فَجَعَلَتْهَا كَهَشِيمِ الْمُخْتَظِرِ وَالضَّرْعِيَّاتِ لِسَانَ الْعَرَبِ بَعْدَ مَا عَصَفَتْ  
عَلَيْهَا السَّمَاكُ الْقَاصِفَاتِ قَصَائِدَ قَطَا حَطَامِ الْاَصْفَرِ وَاخِرِ الْغَضَنِ  
اشْجَارَهَا الْخَضِرَاءُ الثَّمَرَاتِ الْيَانِعَاتِ لَكِي يَسْتَلْذِ مِنْهَا الْغَائِبُ وَالْخَاضِرُ  
وَالصَّالِقُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ هُوَ أَفْضَلُ الْعَرَبِ الْعَجْمُ صَلَوَةُ ذَاكِيَّةٍ طَلِبَتُهُ  
مَا دَامَتْ لُورِقَاءُ عَلَى الْاَفْنَانِ تَعْرُدُ وَتَقْدِرُ عَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ الَّذِينَ  
قَدْ سَبَقُوا فِي حَالِيقِ الْعَصَاخَةِ وَغَايَةِ الْبِرَاعَةِ اِلَى اقْصَى الْغَايَاتِ وَ  
تَادِ بُوَا بَادِ ابْحَنِشِ الْبَشَرَاءُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي اخْتَصَرِياضَ الْاَدْبِ بَعْدَ مَا هَبَّتْ عَلَيْهَا الرِّياحُ الْعاصِفَاتُ  
فَجَعَلَتْهَا كَهَشِيمِ الْمُخْتَظِرِ وَالضَّرْعِيَّاتِ لِسَانَ الْعَرَبِ بَعْدَ مَا عَصَفَتْ  
عَلَيْهَا السَّمَاكُ الْقَاصِفَاتِ قَصَائِدَ قَطَا حَطَامِ الْاَصْفَرِ وَاخِرِ الْغَضَنِ  
اشْجَارَهَا الْخَضِرَاءُ الثَّمَرَاتِ الْيَانِعَاتِ لَكِي يَسْتَلْذِ مِنْهَا الْغَائِبُ وَالْخَاضِرُ  
وَالصَّالِقُ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ هُوَ أَفْضَلُ الْعَرَبِ الْعَجْمُ صَلَوَةُ ذَاكِيَّةٍ طَلِبَتُهُ  
مَا دَامَتْ لُورِقَاءُ عَلَى الْاَفْنَانِ تَعْرُدُ وَتَقْدِرُ عَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ الَّذِينَ  
قَدْ سَبَقُوا فِي حَالِيقِ الْعَصَاخَةِ وَغَايَةِ الْبِرَاعَةِ اِلَى اقْصَى الْغَايَاتِ وَ  
تَادِ بُوَا بَادِ ابْحَنِشِ الْبَشَرَاءُ

جناب ڈاکٹر جی ڈبلیو لیٹمر صاحب بیاد در رجسٹرار کی قدر والی نے مجھے اس پر آمادہ  
کیا کہ میں اپنے ارادہ کو پورا کروں پس <sup>شیخ</sup> امام بڑی جدوجہد سے کتب معتبرہ  
تواریخ عرب مثل اغانی ابن خلکان ابن فکدون - البوالفدا - صہیب السیر - شرح  
دیوان عامرہ و شرح سبجہ معلقہ وغیرہ سے ضروری حالات مشہور شعرائے جاہلی و  
اسلامی و خلفین وغیرہ کے انتخاب کر کے یہ کتاب روضۃ الادبیا کہ نام  
سے تالیف کی اور اکثر ان کے تذکرہ میں ان کے اشعار ہی مع ترجمہ درج  
کئے جس سے طلباء کو علاوہ تواریخی معلومات کے ترجمہ میں بھی مدد  
ملے اور نام ان کے حروف تہجی کی ترتیب پر بلحاظ سنین  
کے لکھے گئے۔ اب ارباب فضل و کمال سے امید  
ہے کہ انسان مرکب من الخطا و انسیا  
کو مد نظر رکھ کر عیب پوشی کو کام  
فراموش نہ و ما توفیقہ الا  
بالتہ عافیہ توکلت

والله اعلم

者 者

也

جو شاعر زمانہ جاہلیت میں ہوا ہے وہ جاہلی ہے اور جو زمانہ اسلام میں ہوا اس کا نام ہو یا نہ ہو وہ اسلامی ہے اور جس نے دونوں زمانے دیکھے ہوں وہ مختصر ہے اور مختصر الدولتین سے مراد وہ شاعر ہے جس نے سلطنت امویہ اور عباسیہ دونوں دیکھی ہوں ۛ

# حرف الحسنہ

۹۲۰  
۱۹۲  
۱۱۵۰

۲۱۲۲  
RE-ACCESSIONED  
امیر القیس

امیر القیس بن حجر گندی عرب کا بادشاہ شاعر فصیح اللسان بلیغ البیان تھا چالیس برس  
پہلے انحضرت کے ہوا اور سبقت سے ملتے پہلا قصیدہ اسکی تصنیف ہے امیر القیس کے معنی مرو شہید  
اور منکر کے ہیں اور اس میں فسق و فجور اور غرور و تکبر اس قدر تھا کہ اسکا لقب ملک ضلیل صغیر سبناغا  
سے پڑا اور ان حضرات نے اس کے حق میں نہایت اذرا شعراء اسے النار فرمایا اور اسکا  
اصل نام حذیفہ یا سیمان ہے۔ اسکی والدہ کا نام تمک بنت عمر اور بعتنے فاطمہ بنت ریحہ کہتے  
ہیں منکب اور مہلبیل شاعر کا بیٹا تھا گیارہ لڑکیاں اسکی تین سبقت سے ملتے پہلا قصیدہ  
میں اپنے چچا کی بیٹی عنیزہ اور فاطمہ بنت عبیدہ سے تشبیب کرتا ہے اور زانی اس قدر تھا  
کہ ہمیشہ اسی داؤ کہات میں لگا رہتا تھا کہ کہیں عنیزہ کو تخلیہ میں پا کر اپنا مقصود دلی حاصل  
کرے چنانچہ ایک دن عنیزہ اپنی بہیلیوں کے ہمراہ ایک تالاب پر چل گئی تھیں نہانے کے  
واسطے گئی امیر القیس پہلے ہی اس تالاب پر پوشیدہ جا بیٹھا جب وہ عورتیں کپڑے اتر کر  
نہانے لگیں تو اوس نے سب کے کپڑے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لئے اور کہا جسکو اپنے  
لباس کی حاجت ہو وہ میرے پاس برہنہ آکر لیاوے پس سب نے نوبت بنو بت بنو  
اسکے پاس آکر اپنے کپڑے لئے یہاں تک کہ عنیزہ بھی ناچار ہو کر برہنہ اوس کے پاس  
آئی اور اپنے کپڑے لی گئی پھر سب نے امیر القیس کے پاس ہو کر ہر ایک کی شکایت کی اوس  
نے اپنی اونٹنی فرج کی اور کہا اب سب کو کہلائے۔ پھر عورتوں کے کہنے پر عنیزہ  
نے امیر القیس کو اونٹ پر اپنے آگے بٹھایا چنانچہ راستہ میں عنیزہ سے وہ برابر چہرہ چہرہ  
کہتا ہوا رات کو اپنے گھر میں پہنچا۔ ابو عمر بن علا کہتا ہے کہ شعرا کا دروازہ امیر القیس

۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰



پر کھلا اور ذوالرود شاعر پر بند ہوا۔ ابن قتیبہ طہقات شعرا میں لکھتا ہے کہ امر القیس  
 آنحضرت سے پالیس سال پہلے ہوا ہوا و تار بیخ ابو الفدا میں لکھا ہے کہ جس وقت ہند یوں  
 نے حجر اکل المرار امر القیس کے باپ کو قتل کیا تو امر القیس بکریوں اور غلبیوں سے  
 مدد لیکر اسدین پر چلے آئے اور ہوا لیکن وہ بہاگ گئے امر القیس نے ان کا تعاقب کیا مگر وہ ہاتھ  
 نہ آئے پھر بکری اور غلبی خود ہی اسکے پر خلافت ہو گئے اور منذر بن مارا اسمار نے اسکو  
 طلب کیا چنانچہ منذر کے خوف سے امر القیس کے لشکر میں قنقرہ لایا اور سب آدمی اس کے  
 بہاگ گئے اور امر القیس بھی اسکے خوف سے کہیں کسی اور کہیں کسی کے پاس اہلاد کے  
 واسطے جاتا تھا لیکن کوئی اسکی امداد نہ کرتا تھا آخر الامر سموعیل بن عاد یا یہودی کے  
 پاس گیا اس نے اسکی بڑی تعظیم و تکریم کی اور اپنے پاس نہایت آسائش سے  
 رکھا۔ امر القیس اپنی پانچ فرہ اسکے پاس امانت رکھ کر آپ قیصر روم کے پاس سجدہ  
 کے واسطے حاتم اور شیرز سے سیر کرتا ہوا گیا اور وہاں سے واپس آتے ہوئے  
 عیب نام پہاڑ کے پاس جو بلاد روم میں واقع ہے مر گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ جب  
 امر القیس قیصر روم کے پاس گیا تو اسنے اسکی تکریم و تعظیم کی لیکن طماح اسدی  
 جس کے بہائی کو امر القیس نے قتل کیا تھا قیصر روم کے پاس جا کر کہنے لگا کہ یہ  
 شخص بڑا زانی اور بدکار ہے تیری لڑکی کی طرف مرا سے لکھتا ہے اور اس کے  
 عشق میں شعر کہ کر غرب میں اسکو رسوا کرتا ہے قیصر روم یہ بات سن کر نہایت غضب  
 و طیش میں آیا اور امر القیس کی طرف لباس زہر آلود بھیجا جسکو وہ پہنتے ہی مرنے  
 لگا۔ مین مر گیا اور وہاں ایک بادشاہ رومی کی قبر کے پاس دفن کیا گیا لیکن یہ  
 روایت ابو الفدا کے نزدیک غیر معتبر ہے۔

### امیہ ابن ابی الصلت

امیہ کے باپ ابی الصلت کا نام عبد اللہ بن ابی ربیعہ بن حوف بن قحذہ بن جعفر

بن قیس ثقفی ہے۔ اور اسکی والدہ کا نام رقیۃ بنت عبد شمس بن عبد مناف ہے اور  
ابو اُصلت خود بھی شاعر ہر تھا۔ لیکن اسکا بیٹا امیہ بڑا مشہور معروف شاعر ہوا  
جس کے حق میں کہا گیا ہے ہوا الذی آمن شعرا و فخر قلبہ یعنی یہ امیہ وہ  
شخص ہے کہ جسکا شعر ایمان لایا اور دل کا قورہ۔ ابو تمام طائی باب الحاسہ میں اسکے  
شعر جو اسنے اپنے علق بیٹے کے حق میں کہے تھے لایا ہے جسے یہ دو شعر ذیل میں لکھیں  
غدا و تک مولودا و علتک یا فحاً قل لبا دلی الیک و قتل  
میں یحییٰ میں تیری پرورش کرتا تھا اور جوانی میں تیرے امورات کو کافی تھا جو کچھ  
میں تجھے لا کر دیتا تھا اُس سے تو سیراب اور سیر ہو تا تھا۔

اذا لیلۃ ناکت بالاشکولم ابنت بشکواک اسماہل اقلمل  
جب کوئی رات جھکو تکلیف پہنچاتی تھی تو میں اُس تیری تکلیف کے باعث تمام رات  
بیدار اور بیقرار رہتا تھا۔ بعضے ان ابیات کو ابن عبد الاعلیٰ اور بعضے ابی العباس  
اعلیٰ کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ روایت کرتے ہیں کہ امیہ کتب سماوی میں مہارت  
کامل رکھتا تھا اور اسکو معلوم تھا کہ ایک پیغمبر عرب میں مبعوث ہوگا اسلئے اس خیال  
سے کہ شاید وہ پیغمبر میں ہی ہو جاؤں دنیا چھوڑ کر زہد و ریاضت میں مشغول ہوا  
اور حضرت ابراہیم اور اسماعیل کی تعریف اور دین جنتی کی توصیف کرنے لگا لیکن جب  
حضرت محمد مصطفیٰ مبعوث ہوئے تو حسد کے باعث دین جنتی کی مذمت کے درپے  
ہوا۔ کہتے ہیں کہ مرنے کے وقت اسکو غشی آگئی تھی اور جب اُس سے اسکو کچھ افاقہ  
ہوا تو یہ کہے کہ لیتیکما لیتیکما۔ انا ذالذیکما۔ لال یغنی منی۔ ولا عشیۃ تنجی منی  
بہوش ہو گیا جس سے اس کے آس پاس کے لوگوں کو اسکے مرنے کا احتمال ہوا  
لیکن تھوڑی دیر کے بعد پھر اسکو کچھ افاقہ ہوا جس میں اس نے یہ کہے کہ لیتیکما  
لیتیکما۔ انا ذالذیکما۔ لا یری فاعندر۔ ولا قوسی فانتصر۔ پھر اسپر ایسی کمال بہوشی طاری ہوئی

جس سے بالکل امید افادہ کی دور ہو گئی لیکن پھر خدا کی قدرت سے ہوش میں آ گیا اور یہ کلمات کہہ کر لیکھا لیکھا: انا ذالک یما تحفون بالنعم ان تغفر اللہم فاعفوا عما وائے عبد ربک لا الہ الا اور اپنا مال و اسباب اپنے خویش و اقارب کو تفویض کر کے مر گیا۔ عبد الغفر بن احمد روایت کرتا ہے کہ اُمیہ کو جب حضرت محمد مصطفیٰ کی بعثت کی خبر پہنچی تو اپنے اہل و عیال کو لیکر یمن کی طرف بھاگا اور وہاں اونکو چھوڑ کر آپ طائف کی طرف آیا اور قصر خیلان میں اپنے دوستوں کے ساتھ شراب پینے لگا۔ اتنا قاف ایک کو آؤس محل کی دیوار پر پڑھ کر آواز کرنے لگا اُمیہ نے کہا کہ اے کوئے تیرے مونہ میں خاک دوستوں نے پوچھا کیا کہتا ہے اسنے کہا کہ یہ گوشت ہے کہ جسوقت تو یہ پیالہ جو تیرے ہاتھ میں تھی بے کا تو اسی وقت مر جاویگا۔ اسکے بعد کوئے نے پھر کچھ آواز کی اور اسی طرح اُمیہ نے کہا حاضرین نے پوچھا کیا کہتا ہے اسنے کہا کہ یہ گوشت ہے کہ اس دیوار کے نیچے جو منزلہ ہے میں آتے ایک ہڈی نکال کر کھاؤں گا جس سے میرا خلق پیٹ جاویگا اور میں اسی وقت مر جاؤں گا۔ اُمیہ یہ بات کر ہی رہا تھا کہ کوئے نے وہی کام کیا اور مر گیا۔ اُمیہ نے کوئے کی بات راست جا کر اپنے ہاتھ سے شراب کا پیالہ رکھ دیا اور نہایت ہوشیار ہوا دوستوں نے کمال الحاح سے اُسے وہ پیالہ شراب کا بلا دیا جسکے پیتے ہی میں ہوش ہو گیا اور پھر ہوش میں آکر اور یہ کلمے کہہ کر لاہری قاعدت روکا قوی فانتصر مر گیا تاریخ ابوالفدا میں لکھا ہے کہ یہ شاعر نے ہجری میں فوت ہوا۔

### شیبانی نحوی

ابو محمد اسحق بن مراد شیبانی نحوی۔ نحوی علوم و فنون میں اپنے وقت کا امام تھا اکثر ازجری عرب کے اسکو یاد تھے کتاب اللغات اور کتاب خلق الانسان تصنیف کیں تحریر کا اس قدر شوق تھا کہ مرنے دم تک اپنی قلم سے لکھتا رہا اور ایک سو دس برس کا ہو کر سن ۲۱۰ ہجری میں فوت ہوا۔

### ابوالعتاہیہ

ابو اسحق اسمعیل بن قاسم بن سدید بن کیسان شاعر بے مثل اور متشی بے بدل  
 رہا اس نے عمرو بن حکام کی توفیق میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے صلہ میں اوس نے  
 اسکو ستر ہزار درم و دنیا اور خلعت فاخرہ اور اسباب شکار و اسقدر انعام دیا کہ  
 ابوالعتاہیہ اوٹھانے سے عاجز رہا شعرا نے ہم عصر اسکی بہ عزت و شان دیکھ کر رشک  
 کہا نے لگے چنانچہ ابوالعتاہیہ نے ایک دن اونکو جمع کر کے ازالہ حسد کے واسطے بیت  
 پسند و نصیحت کی یہہ شاعر ایک روز ابو نو اس شاعر سے ملا اور پوچھا کہ تم ایک دن میں  
 کتنے شعر کہتے ہو ابو نو اس نے کہا کہ ایک بیت یا دو بیت ابوالعتاہیہ نے کہا میں ایک  
 دن میں سو دو سو شعر کہتا ہوں ابو نو اس نے اوس کے شعر پڑھ کر کہا کہ جس فصاحت  
 و بلاغت کے اشعار تم کہتے ہو وہی میں ایک دن میں ہزار دو ہزار کہہ سکتا ہوں اور اپنے  
 شعر پڑھ کر کہا کہ ایسے دو چار شعر بوز کہتا ہوں ابوالعتاہیہ کہتا ہے کہ میں نے شعر کہنا چھوڑ  
 دیا تھا اسلئے خلیفہ قہدی نے مجھے قید کر دیا جب میں محبس میں گیا تو بڑا گہرا ایا و نان  
 مجھے ایک بڑا خوبصورت خوش لباس قید خانہ کے ایک گہرے میں بیٹھا ہوا نظر پڑا میں  
 اسکے پاس جا بیٹھا اور مجھے اوس گہرا ہٹ میں سلام بھول گیا بڑھتے نے میرا ہٹال  
 دیکھ کر دو شعر پڑھے جن کے سنتے ہی میری دہشت اور وحشت جاتی رہی اور ترک  
 سلام پر مینے بڑی ہندرت کی بڑھے نے کہا اے ابوالعتاہیہ تیرا رنج و مصیبت نہیں  
 بڑھ کر نہیں تو نے شعر کہنا چھوڑ دیا چیر خلیفہ نے تجھے قید کیا اب پہر شعر کہنا شروع کر  
 تیری عزت و حرمت دیسی ہی ہو جاوے گی مگر مجھے اب خلیفہ ابو اگر عیسیٰ بن زید بن رسول  
 اور اسکے بیٹے احمد کا حال پوچھنا سو میں اگر تباؤں تو وہ اسکو شہید کر دیگا اور رسول  
 خدا مجھ پر ناراض ہونگے اور اگر نہ تباؤں تو وہ مجھ کو قتل کر دے گا اگر نہ یہ باتیں کہیں  
 تھے کہ خلیفہ کا تو فکر اگر ہم دونوں کو اپنے ساتھ لے گیا پھر خلیفہ نے بڑھے سے یہ باتیں

ابو اسحق اسمعیل بن قاسم بن سدید بن کیسان شاعر بے مثل اور متشی بے بدل رہا اس نے عمرو بن حکام کی توفیق میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے صلہ میں اوس نے اسکو ستر ہزار درم و دنیا اور خلعت فاخرہ اور اسباب شکار و اسقدر انعام دیا کہ ابوالعتاہیہ اوٹھانے سے عاجز رہا شعرا نے ہم عصر اسکی بہ عزت و شان دیکھ کر رشک کہا نے لگے چنانچہ ابوالعتاہیہ نے ایک دن اونکو جمع کر کے ازالہ حسد کے واسطے بیت پسند و نصیحت کی یہہ شاعر ایک روز ابو نو اس شاعر سے ملا اور پوچھا کہ تم ایک دن میں کتنے شعر کہتے ہو ابو نو اس نے کہا کہ ایک بیت یا دو بیت ابوالعتاہیہ نے کہا میں ایک دن میں سو دو سو شعر کہتا ہوں ابو نو اس نے اوس کے شعر پڑھ کر کہا کہ جس فصاحت و بلاغت کے اشعار تم کہتے ہو وہی میں ایک دن میں ہزار دو ہزار کہہ سکتا ہوں اور اپنے شعر پڑھ کر کہا کہ ایسے دو چار شعر بوز کہتا ہوں ابوالعتاہیہ کہتا ہے کہ میں نے شعر کہنا چھوڑ دیا تھا اسلئے خلیفہ قہدی نے مجھے قید کر دیا جب میں محبس میں گیا تو بڑا گہرا ایا و نان مجھے ایک بڑا خوبصورت خوش لباس قید خانہ کے ایک گہرے میں بیٹھا ہوا نظر پڑا میں اسکے پاس جا بیٹھا اور مجھے اوس گہرا ہٹ میں سلام بھول گیا بڑھتے نے میرا ہٹال دیکھ کر دو شعر پڑھے جن کے سنتے ہی میری دہشت اور وحشت جاتی رہی اور ترک سلام پر مینے بڑی ہندرت کی بڑھے نے کہا اے ابوالعتاہیہ تیرا رنج و مصیبت نہیں بڑھ کر نہیں تو نے شعر کہنا چھوڑ دیا چیر خلیفہ نے تجھے قید کیا اب پہر شعر کہنا شروع کر تیری عزت و حرمت دیسی ہی ہو جاوے گی مگر مجھے اب خلیفہ ابو اگر عیسیٰ بن زید بن رسول اور اسکے بیٹے احمد کا حال پوچھنا سو میں اگر تباؤں تو وہ اسکو شہید کر دیگا اور رسول خدا مجھ پر ناراض ہونگے اور اگر نہ تباؤں تو وہ مجھ کو قتل کر دے گا اگر نہ یہ باتیں کہیں تھے کہ خلیفہ کا تو فکر اگر ہم دونوں کو اپنے ساتھ لے گیا پھر خلیفہ نے بڑھے سے یہ باتیں

بن زید بن رسول اللہ اور اس کے بیٹے احمد کا حال پوچھا بڑھے نے لاعلمی حبشانی خلیفہ نے  
 غصہ ہو کر کہا اگر تو نہ بتائیگا تو میں تجھے قتل کر ڈالوں گا بڑھے نے کہا اے خلیفہ خدا تو میری  
 جی میں آہے کہ مگر مجھے اون کے حال سے کچھ خبر نہیں کیونکہ میں قید خانہ میں مجبوس تھا خلیفہ  
 نے غضب میں آکر فی الفور اس کو قتل کر دیا پھر مجھے کہا کہ تو اب شعر کہیگا یا تجھ کو ہی اس بڑھے  
 کا ساتھی کروں۔ یہ نہ تو غضب خلیفہ کا دیکھ کر میں نے پھر شعر کہنا اختیار کیا۔ ابوالنعمانیہ اور بنی ہاشم  
 ابونعاس یہ تینوں ایک طبقہ کے شاعر ہیں اور ابوالنعمانیہ کے اشعار اکثر زہلہ نہ ہیں یہ ہیں پھر شاعر سہل  
 بڑی میں پیدا ہوا اکثر ہذا دین اگر تیرے دل آئیں وہ جادی الآخر سہلہ میں فوت ہوا

### صولی شاعر

ابراہیم بن عباس بن محمد بن رسول مکیں شعرو سخن میں اپنے ہم عصرون سے فائق تھا  
 نظم و نثر میں ایسا فصیح البیان تھا کہ جو کلمہ اس کی زبان سے نکلتا تھا سامع کو مجھو کر دیتا تھا  
 خود اس کا مقلد ہے کہ میں کوئی لفظ اپنے ہونہ سے نہیں نکالتا اور نہ کوئی حرف اپنے  
 خطوں میں لکھتا ہوں جب تک کہ وہ کلمہ پہلے میرے دل کو خوش اور سینہ کو خوش میں  
 نہ لاوے شعر کہتے ہوئے اس کو خود ہی رقت پیدا ہوتی تھی اور سامع پر بھی مدھوشی طاری  
 ہو جاتی تھی شعر گوئی میں ضرب المثل تھا اس وقت کے بڑے بڑے شعراء اور ادیب اس کی  
 تحسین و آفرین کرتے تھے ابوقام طائی حماسہ کے بانیانید بین اس کی شاعر فصلہ ذیل لایا  
 وَنَبِيتٌ كَيْلَى اَمْ سَلَتْ بِشَفَاعَةِ اِلَى قَهْلًا نَفْسٌ كَيْلَى شَفِيعُهَا  
 میں خبر دیا گیا کہ لیلی نے اپنی سفارش کے لئے کسی آدمی کو میری طرف بھیجا سو میں  
 یہ کہتا ہوں کہ نفس لیلی ہی کا کیوں اپنا شفیع نہ بناو

اَلَا تَرَى مَرَّتْ كَيْلَى عَنَّا فَتَبَعْنِي جِهَ الْجَاهِ اَمْ كُنْتُ اَمْرًا لَا طَيْعَها  
 کیا وہ شخص لیلی سے بڑھ کر میرے نزدیک بزرگی اور شان رکھتا ہے تاکہ وہ اس کے وسیلہ  
 سے عزت اور عہدہ چاہتی ہے یا میں ایسا مرد ہوں کہ اس کے حکم کو نہیں مانتا اور اشعار فصلہ

ذیل اس نے محمد بن عبد الملک خلیفہ متعصم باللہ کے وزیر کی طرف کہے تھے :

وَلَسْتُ أَخِي بِأَخَاءِ الزَّمَانِ فَلَمَّا نَبَاهُ صَدْرُ حُرْبٍ أَعْوَا قَامَا

جس وقت زمانہ میرے موافق تھا تو تو بھی میرا بیانی تھا جب وہ مجھ سے پھر گیا تو تو حربہ شہوان

وَكُنْتُ إِلَيْكَ إِذْ مَنَّ الرِّمَّانُ فَأَمْتَحَمْتُ مِنْكَ إِذْ مَنَّ الرِّمَّانُ

میں تیرے پاس آکر زمانہ کی مذمت کرتا تھا اب میں تیری طرف سے زمانے کی مذمت کرتا ہوں

وَكُنْتُ أَعْبُدُكَ لِلنَّائِبَاتِ فَهَاجَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْإِيمَانَا

یہ سب سچے سچے یوں کہ واسطے تیار رکھا تھا پس آگاہ ہوا اب میں تجھ سے امان

چاہتا ہوں اور سیم دوشنبہ ہی بہت عرصہ سمجھ کر لکھے گئے ہیں +

كُنْتُ السَّوَادَ لِقَلْبِي      فَبَيَّنِي عَلَيْكَ النَّاطِلُ

تومیری آنکھ کی پتلی تہا سو تجھے دیکھنے والا رویا +

مَنْ شَاءَ بَدَلْهُ فَلَیْمٌ نَعْلُیْكَ كُنْتُ أَحَادِثُ

اب تیرے بعد جو چاہے سو مرے مجھے تیرے ہی مرنے کا خوف تھا یہ شاعر جاننا

ابن احنف حنفی شاعر کا بہا نچا ہے پندرہویں ماہ شعبان ۱۱۲۲ھ ہجری میں

میں ہاے میں فوت ہوا اور قتل اس کے دادا کا نام ہے جس کی طرف یہ منسوب

ہے اور بعض یون کہتے ہیں کہ قبولِ اصل میں جمل تھا جیم صادر ہے بد لکھ قبول بنا

اور جمل ایک گانوکا نام ہے جو جرجان کے مضافات سے ہے اور ستر من مائی

کو خلیفہ معتمد باللہ نے سنہ ۳۷۱ ہجری میں شہر فاطمہ کے پاس باوکیا اور ابودہ غفیر کو کراہی

ابن راوندی

ابو الحسین احمد بن یحییٰ بن اسحاق راوندی فاضل اہل تھا اس کے تصنیفات قریب

ایک سو چودہ کے ہیں مبالغہ انکے کتاب فضیلت المتعزلیہ اور کتاب التاج اور کتاب الزمرد

ہو علم کلام میں اس کو بڑا دھڑ تھا اور لگا ہے گا ہے شعر بھی کہتا تھا اپنا بچہ یہ ہے شعر لکھا

مطابق حال زمانہ کے ہے۔

حسن الزمان کثیر صائق و سواد سہ یا قیاس کا اعیان  
زمانے کی مصیبتیں اتنی بڑی ہیں کہ گزرنے میں نہیں آتیں اور اسکی خوشی نیچے کہی  
عیدوں کی طرح حاصل ہوتی ہے یہ فاضل چالیس سال کا ہو کر ۷۷۰ ہجری میں  
فوت ہوا اور آند ایک گانوہے مصنفات اصناف ان سے ۶

### تغلب نحوی

ابوالعباس احمد بن یحییٰ بن زید بن نثار نحوی شیبانی معروف بتغلب نحوی علم نحوی اور  
لغت میں امام اہل کوفہ تھا اور اختشاص اور ابوبکر بن انبار سحر اسکے شاگرد ہیں ابوبکر  
بن مجاہد سے روایت ہے کہ مجھے لغت نے آہا اے ابوبکر قرآن داسے قرآن کو پڑھ کر مطلب  
کو پونچے اور اہل حدیث حدیث کے وسیلہ سے فایز ہوئے اور اصحاب فقہ نے فقہ سے  
مقصود پایا مگر میں نے تمام عمر زید و عمر کی حالت اعرابی میں گزاری پس معلوم نہیں کہ قیامت  
کو میرا کیا حال ہوگا سو ابوبکر بن مجاہد کہتا ہے کہ میں وہاں سے لوٹا اور اسیرات جناب  
رسول خدا کو خواب میں دیکھا کہ آپ فرما رہے ہیں کہ ابوالعباس نحوی کو میرا سلام کہو  
اور اسکو بشارت دو کہ تو قیامت کو بڑے بلند جہت سے والا ہوگا اسلئے کہ علم نحو کو علوم  
عربیہ محتاج ہیں کئی کتابیں مفید عام اس نے تصنیف کیں چنانچہ کتاب المعنوں کہتا ہے  
الاختلاف نحو میں۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب اللمح فیہ العامہ۔ کتاب الفقرات۔ کتاب  
معانی الشعر۔ کتاب التصغیر۔ کتاب ما ینصرف وما لا ینصرف۔ کتاب ما یجری وما لا یجری۔ کتاب  
التشواذ۔ کتاب الامثال۔ کتاب الایمان۔ کتاب الوقف والابتداء۔ کتاب الالفاظ کتاب  
الہجاء۔ کتاب المجالس۔ کتاب الادسط۔ کتاب اعراب القرآن۔ کتاب الاسایل۔ کتاب  
حدائق وغیرہ اسکی تصنیفات مشہور ہیں ۱۶ سال کا ہو کر علم عربی اور لغت کو پڑھنے لگا اور اٹھارویں سال میں  
فرائد کی کتابوں کو شروع کیا اور ۲۰ سال کی عمر میں فاضل اجل ہوا اور کل کتابیں فرما کر

کی یاد کر لیں۔ سنہ ہجری میں پیدا ہوا اور سنہ ہجری کو بغداد میں گھوڑے کی  
لات کی ضرب سے فوت ہوا اور شبیانی شیبان بن عکاب بن صعب بن علی بن بکر بن ابی قریظ منسوب

## زجاج نحوی

ابو اسحق۔ ابراہیم بن محمد بن سترسی بن سہیل زجاج علم نحو اور ادب میں بکا نثران  
علامہ دوران تھا اسنو بہت کتابیں مفید عام تصنیفات کیں چنانچہ اسکی تصنیفات میں کتاب بحالی القرآن  
کتاب الامالی۔ کتاب مفسر من جامع المنطق۔ کتاب الاشتقاق۔ کتاب العروص۔ کتاب  
القوافی۔ کتاب الفرق۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب خلق الفویس۔ کتاب مختصر فی النحو  
کتاب فعلت وافعلت۔ کتاب ما یصرف وما لا ینصرف۔ کتاب شرح آیات سیبویہ۔ کتاب  
الکواکب۔ کتاب الاکوار وغیرہ مشہور ہیں میر داود ثعلبی سے علم تحصیل کیا۔ شیخ ابو علی فارسی  
نحوی کہتا ہے کہ ایک دفعہ میں اور زجاج دو وزن قاسم بن عبداللہ بن سلیمان وزیر  
کے پاس گئے اور قاسم زجاج کا شاگرد تھا اور اسکے یہاں زجاج کی بڑی قدر اور  
منزلت تھی اور اسبی کے بدولت زجاج نے جاہ و ثروت اور مال و متاع بے شمار  
حاصل کیا تھا وہ ان ہم بے تکلف بیٹے تھے کہ ایک غلام آیا اور اس نے وزیر کو کوئی ایسی  
خوشی کی بات سنائی کہ جس سے وزیر کا چہرہ ہشاش بشاش ہو گیا اور وہ مہیو وقت غلام  
کے ہمراہ گیا ابھی کچھ دیر نہ گزری تھی کہ واپس آیا اور آثار غم و الم کے اس کے چہرہ  
سے نمایاں تھے ہم یہ حال دیکھ کر حیران ہوئے زجاج نے اس خوشی اور غمی کا باعث  
پوچھا وزیر نے کہا کہ ایک مغینہ کی کنیزک ہمارے یہاں آیا جایا کرتی تھی اور میں اسکو  
خریدنے کا کئی بار مدعی ہوا۔ لیکن وہ انکار کرتی رہی آخر کسی نے اسے یہ مصلحت  
بتائی کہ وہ کنیزک کو تحفہ کے طور پر پیش کرے تاکہ قیمت سے دو گنا مال پائے سو اب  
اوس کنیزک کے آنے کی خبر غلام نے دی اور میں خوش و خرم اوس کی بکرشکنی کے  
واسطے گیا مگر جب جا کر دیکھا تو اسے خون حیض آیا ہوا تھا اسلئے ٹھیکس واپس آیا زجاج



نے اوس وقت قلم کھینچ کر وزیر کے روبرو فی البدیہہ یہ اشعار کہے :

فَاكْرَسَ مَا فِي بَحْرِ حُرَّتِهِ حَاقِقٌ بِاطْعِنَ فِي الظُّلُمِ  
ایک سوار جو اپنا چہرہ لیکر بڑے کاموں میں گزرنے والا ہے اور اندھیرے میں نیزہ  
زنی میں دانا ہے :

سَامِكٌ يَدْرِي فَرَسِيَّةً ۖ فَاقْتَسَمَتْ دَمْعٌ يَدْرِي  
اپنی شکا کے غم آلودہ کر نیکے واسطے تیار نے والا تھا سو وہ شکا راوس سے ایک خون کے  
باعث دوسرے خون سے بچا۔ وزیر یہ اشعار سن کر خوش ہوا اور زجاج کی عزت و توقیر حد  
سے زیادہ کی۔ مگر یہ شعر اصل میں خلیفہ مامون نے بوران بنت حسن اپنی زوجہ کے  
حق میں بادی تغیر کہے تھے زجاج نے شاید اپنی حکایت کی طور پر بیان کئے ہوں۔ یہ فاضل  
جمعیہ کے دن ۱۹ جمادی الآخر سن ۳۵۸ یا ۳۵۹ میں شہر بغداد میں فوت ہوا :

### نَفْطَوِيہِ نَحْوِي

ابو عبد اللہ ابراہیم بن محمد بن عرقہ بن سہل بن تغیرہ نحوی واسطی علیہ السلام شہر واسطہ  
میں پیدا ہوا اور بغداد میں آکر سکونت اختیار کی عالم اجل اور فاضل بے بدل تھا شعر نہایت  
فصیح کہتا تھا مگر علم خواہ سپر غالب ہوا اور اس میں کتابت بھی تصنیف کیں ابن خالو یہ کہتا  
ہے کہ علما اسے کوئی شخص جس کا نام ابراہیم اور کنیت ابو عبد اللہ ہو سوا نفطویہ کے نہیں  
ہوا اس جگہ دو شعر اس کے بطور نمونہ کے درج کئے جاتے ہیں :

تَكْبِيْ اَمْرٌ عَلَيَّكَ مِنْ خَدَّيْكَ وَقَوَاكِي دُحَى مِنْ قَوَايِ جُفَيْنِيكَ  
میرادل بہت نرم ہے چہرہ تیرے دونوں رخساروں سے اور میری قوتیں تیرے پلکوں  
کی قوی سے بہت سست ہیں :

لَمَّا تَرَا قُلُوبَ مَنْ يُخْذِلُ نَفْسَهُ فَلَمَّا وَكَيْطِفُهُ هَوَاهُ عَلَيَّكَ  
تو کیوں رحم نہیں کرتا اوس شخص پر جو اپنے نفس کو ظلماء عذاب دے رہا ہے اور جس کو محبت

تیرنی طرف پھیر لاتی ہے۔ وفات اسکی ۳۳۰ھ میں شہر بغداد میں ہوئی ۛ

## نخاس نخوی

ابو جعفر احمد بن محمد بن اسمعیل بن یونس مرادی نخوی مصری نخوین فاضل اجل تھا لغت  
اسکی بکثرت میں چنانچہ اس نے تفسیر قرآن۔ تفسیر آیات سیبویہ (جو ایسی پہلے کسی نے  
تصنیف نہیں کی) کتاب ادب الکاتب۔ کتاب اعراب القرآن۔ کتاب التناسخ والمنسوخ  
کتاب التفاحہ۔ کتاب الاستقاق۔ کتاب المعانی۔ کتاب الوتف۔ کتاب فی شرح المعلقا  
السیع۔ کتاب طبقات الشعراء وغیرہ تصنیف کیں۔ اور دس دیوان عربی لکھ کر انکی تفسیر  
کی اور علم نحو ابو الحسن علی بن سلیمان اخفش اور زجاج اور ابن انباری اور فطویہ وغیرہ  
ادبائے عراق سے حاصل کیا۔ تدریس و تعلیم میں ہرگز دریغ نہ کرتا تھا اور لوگ یہی  
اس سے بڑی رغبت سے علم حاصل کرتے تھے مگر بحیل کم خرچ پرے درجے کا تھا شہد  
کے دن ۳۳۰ھ میں دریا کیل کو گناہ پر بیٹھ کر کسی شعر کی قطع کر رہا تھا کہ کسی رہگذر نے یہ  
سبجہ کہ یہ دریا پر جا دو کر رہا ہے کہ وہ ایک سال زور میں نہ آوے اور قحط پڑا رہے  
اوسکولات مار کر دریا میں گرا دیا پھر اوس کی کہیں خبر نہ ملی اور نہ نقش ہاتھ اسی عربی  
میں نخاس پتیل اور تانبے کے برتن بنائے واسے کو کہتے ہیں ۛ

## ابن طباطبکا

ابو القاسم احمد بن محمد بن اسمعیل بن ابراہیم طباطبکا بن اسمعیل بن ابراہیم بن حسن  
بن جعفر بن علی ابن ابی طالب مصر کے نامدار روسائین سے تھے اشعار زائدہ اندر رند  
دنوں میں کمال رکھتے تھے شعر کے باعث بڑی عزت و توقیر حاصل کی اور طباطبکا  
لقب آپکے جدا علی کا ہے جو سبب کثرت زبان کے قاف کو طار سے بدل کر دیتے تھے  
چنانچہ ایک دن غلام سے لباس مانگا غلام نے عرض کی درع لاؤں یا قمیص آج  
فرمایا نہ طباطبکا یعنی قبا قبا آخر ۴۴۴ھ۔ برس کے ہو کر ۳۸۰ھ میں راہی ملک بقا ہوئے

## ۱۴ مستثنی شاعر

ابو العلیہ احمد بن حسین بن حسن بن عبد الصمد کو فی - یہ شاعر فصیح اللسان اور ناظم  
 بلیغ البیان تھا علم ادب اور لغت میں بے نظیر تھا۔ چھوٹی عمر میں ملک شام میں آیا  
 اور وہاں کے ادبا سے علم ادب میں اعلیٰ درجہ کی کمائیت پیدا کی علم عربی میں  
 اس قدر مہر کہتا تھا کہ جو مسئلہ اس سے پوچھا جاتا اسی وقت بلا تکلف عربی کی سند  
 سے بیان کرتا تھا چنانچہ شیخ ابو علی فارسی مصنف الفصاح نے ایک دن پوچھا کہ فعلی  
 کے وزن پر کلام عرب میں کتنے جمع آئے ہیں اس نے فی الفور جواب دیا کہ جملی  
 و قطری - شیخ کہتا ہے کہ میں تین رات متواتر لغت کی کتابیں دیکھتا رہا مگر ان دونوں  
 جمع کے سوا اور کوئی جمع ہرگز نہ ملی - بعض شعرا اس کے اشعار کو ابوتام تالی کر کثرت  
 پر ترجیح دیتے ہیں - نامی شاعر کہتا ہے کہ ایک مضمون تمام شاعروں سے لکھا تھا اور

سیرا منشا رہتا کہ میں اسے ادا کروں پر مستثنیٰ اس میں سبقت لگیا اور وہ یہ ہے +  
 سَمَانِي الدَّهْرُ بِأَكْمَرِ أَوْحَتِي فَوَادِي فِي غَشَاةِ صُرْتِ بَنَانِي  
 زمانے نے مجھ پر مصیبتوں کے اتنے تیر برس ایسے کہ میرا دل تیروں کے پردہ میں چھپ گیا  
 فَصُرْتُ إِذَا الْكَمَابُ شَتَّى سَهَامِ نَكَسَرَتْ الرِّصَالُ عَلَى الرِّصَالِ  
 اب میں ایسا ہو گیا ہوں کہ جب جھکو تیر لگتے ہیں تو پہاڑوں پر پہا لیں ٹوٹتی ہیں ہسکو  
 دیوان کی اور شعرا کے دیوانوں سے زیادہ شعر میں چھپا پختہ کہتے ہیں کہ اسکے دیوان  
 کی چالیس شرحیں ہیں اور مستثنیٰ اس کا تخلص اس واسطے پڑا کہ اس نے ہمراہ اور لوگوں  
 کے بنی کلب وغیرہ سے ملکر دعویٰ نبوت کا کیا تھا سو لوگوں اور میرخص نائب اختیار یہ کا  
 اس کی تنبیہ کے واسطے لشکر لایا اور اس کو قید کر کے اسکے ہمراہیوں کو ادھر ادھر پر لگاندہ  
 کر دیا اور یہ مدت تک قید رہا آخر توبہ کر کے اس نے رعای پائی - بعض یون کہتے ہیں  
 کہ اسے شعر میں دعویٰ نبوت کا کیا تھا یعنی پیغمبر شعرا اپنے آپ کو کہتا تھا مگر پیغمبر

نے پہلے قول کو معتبر لکھا ہے۔ پھر ۳۳۳ میں امیر سیف الدولہ بن حمدان کے پاس گیا اور ۳۳۳ میں دغان سے مرخص ہو کر مصر میں آیا اور کافور آخشی دی اور انور جو بن آخشی دی کی طرح بن کئے قصیدے کہے مگر کافور کے روبرو پانچویں موزون ہیں اور مکر باندہ اور تلوار کو حائل کر اپنے دوست چوب دارون کے کندھوں پر کھڑا ہوتا تھا۔ کافور اس گستاخی سے ناراض ہوا متنبی نے اوس کی بیوی میں ایک قصیدہ کہا اور صبح کے وقت عید الفصح کے دن شہر کو دغان سے بہاگا کافور نے چاروں طرف اوس کی تلاش کے واسطے قاصد دوڑائے مگر وہ ہاتھ نہ آیا کہتے ہیں کہ کافور نے متنبی سے ملاک کی صورت داری کا وعدہ کیا تھا لیکن اس کے ٹکڑے اور رعیت سے خوف کر کے اسکو ایسے رتبہ عظیم سے محروم رکھا اور لوگوں سے کہا کہ العیاذ باللہ جس نے آنحضرت کے مقابلہ میں دھڑکی ہوتی کا کیا کیا وہ کافور کے مقابلہ میں بادشاہی کا دعوے نہ کر لگا۔ سیف الدولہ کی مجلس میں ہر رات شاعر اور ادیب جمع ہو کر مباحثہ کرتے تھے ایک رات متنبی اور ابن خالویہ نحوی میں بحث ہو رہی تھی کہ ابن خالویہ نے متنبی کے مونہ پر کتبی ماری جس سے خون نکل آیا اسلئے متنبی دغان سے ناراض ہو کر مصر میں گیا اور کافور کی طرح میں قصیدہ کہا پھر دغان سے بلاد فارس میں گیا اور عہدہ بن بویہ ویلی کی طرح کی اور بہت سا انعام پا کر شہر مدینہ بعداد کی طرف روانہ ہوا راستہ میں نمازیہ کے پاس فاک بن ابی جہل اسدی سے لڑائی ہوئی جس میں متنبی اور اوس کا لڑکا دونوں مقتول ہو گئے۔ کہتے ہیں کہ جب متنبی نے دشمن کا غلبہ دیکھا تو بہاگنا چاہا غلام نے متنبی کا یہ شعر پڑھ کر فاحیل والیل والبیل اعقر فنی والضرب والطعن والفرط اور القلم کہا کہ اپنے یہ شعر اپنی بہادری کی صفات میں کہا ہے اگر بہاگوں گے تو آپکو لوگ جھوٹا شاعر کہیں گے۔ پس متنبی اپنے اس شعر کے لحاظ سے لڑکر مارا گیا۔

۴  
۵  
۶  
۷  
۸  
۹  
۱۰  
۱۱  
۱۲  
۱۳  
۱۴  
۱۵  
۱۶  
۱۷  
۱۸  
۱۹  
۲۰  
۲۱  
۲۲  
۲۳  
۲۴  
۲۵  
۲۶  
۲۷  
۲۸  
۲۹  
۳۰  
۳۱  
۳۲  
۳۳  
۳۴  
۳۵  
۳۶  
۳۷  
۳۸  
۳۹  
۴۰  
۴۱  
۴۲  
۴۳  
۴۴  
۴۵  
۴۶  
۴۷  
۴۸  
۴۹  
۵۰  
۵۱  
۵۲  
۵۳  
۵۴  
۵۵  
۵۶  
۵۷  
۵۸  
۵۹  
۶۰  
۶۱  
۶۲  
۶۳  
۶۴  
۶۵  
۶۶  
۶۷  
۶۸  
۶۹  
۷۰  
۷۱  
۷۲  
۷۳  
۷۴  
۷۵  
۷۶  
۷۷  
۷۸  
۷۹  
۸۰  
۸۱  
۸۲  
۸۳  
۸۴  
۸۵  
۸۶  
۸۷  
۸۸  
۸۹  
۹۰  
۹۱  
۹۲  
۹۳  
۹۴  
۹۵  
۹۶  
۹۷  
۹۸  
۹۹  
۱۰۰

## ابن فارس لغوی

ابو الحسن احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب رازی لغوی جمیع علوم میں مہارت کامل رکھتا تھا لیکن علم لغت اس پر غالب ہوا جس کے باعث اس کا لقب لغوی پڑا اس نے لغت میں کتاب المعجم اور فرقہ میں حلیۃ الفقہاء تصنیف کیں۔ صاحب مقامات تحریری نے مقام طیب میں مسائل فقہ کے بیان کرنے میں اس کی طرز اختیار کی ہے جب یہ فاضل شہر ہمدان میں مقیم تھا تو بدیع ہمدانی مصنف مقامات بدیع نے اس سے استفادہ کیا شوہر نہایت فصیح و بلیغ کہتا تھا جیسے کہ اُس کے یہ شعرا ہیں ؎

یہ ہجو

وَقَالُوا كَيْفَ حَالُكَ قُلْتَ خَيْرٌ تَقْضَى حَاجَتِي وَتَقُوتُ حَاجِ  
اُمہوں نے میرا حال پوچھا میں نے کہا اچھا ہے کوئی حاجت روا ہوتی ہے اور کئی روا نہیں ہوتیں ؎

اِذَا زِدْتُمْ هَمًّا مِمَّا قُلْنَا عَسَى يَوْمَ يَكُونُ لَهَا الْفَرَجُ  
جب غم سینے میں از دام کر آتے ہیں تو کہتا ہوں کہ قریب ہو کہ ایک دن انکو نیکوئی کا ملے گی  
نَدَّ جَمْعٌ حَرَّتِي وَكَانَ يَسْ كَفْسِي دَفَاتِرِي وَمَعْشُوقِي السَّرَاجُ  
ہمنشین میری تلی اور میری جان کا اندر فتر اور معشوق میرا چراغ ہے وفات اس کی شدت  
میں ہوئی اور قاضی علی بن عبدالعزیز کے مقبرہ میں مدفون ہوا ؎

## جوہری صاحب صحاح

ابو نصر اسمعیل بن احمد جوہری لغت اور ادب اور خوشخطی میں بیگانہ زمانہ تھا لغت میں اس نے ایک کتاب بے نظیر جو صحاح جوہری کے نام سے مشہور ہے تصنیف کی اصل میں یہ فاراب کا باشندہ تھا لیکن نیشاپور میں آکر اس نے سکونت اختیار کی اور وہیں شہداء جوہری میں فوت ہوا ؎

## بدیع الزمان ہمدانی

ن  
جاد



حاکم ابو سعید عبدالرحمان بن دوست روایت کرتا ہے کہ میں نے بڑے بڑے  
مستبزون سے سنا ہے کہ بدیع ہمدانی مرقن سکتے سے مرا تھا اور اس کی تجہیز و تکفیر  
میں نہایت جلدی کی گئی اور خیال نہ کیا گیا کہ مرض سکتہ میں مبتلا ہے یا دراصل  
مرگیا ہے پھر قبر میں اوسکو ہوش آیا اور رات کو کفن کس نے اُسکی آواز سنی  
اور قبر کو کھود کر دیکھا تو دناڑی پکڑے ہوئے قبر کے جس سے مرا ہوا پایا

### نامی شاعر

ابوالعباس احمد بن محمد دارمی مہینے معروف بنامی علم ادب میں ماہر اور شہر گوئی  
میں متبحر تھا سیف الدولہ کے دربار میں مستثنیٰ کے بعد اسکے برابر کیسا قدر اور مرتبہ  
نہ اتھا اور مستثنیٰ سے اسکے معارفے اور مناقشے شاعرانہ بہت ہوتے رہے اشعار  
اسکے نہایت لطیف اور دلچسپ اور مرغوب خاطر ہیں

آکائی فی قمیص اللہ ذی سعی      عدو لی یلقب بالحبیب  
میرے پاس ایک دشمن جبکہ لقب حبیب تھا سرخ دریا میں کاکرتہ پہنے ہوئے دوڑتا آیا۔  
وقد عبث الشراب بمقلتیم      فصیر خد لا کسنا للھیب  
اور شراب نے اوسکی آنکھوں کو مست اور رخسار کو لگا کر شعلہ کی طرح روش کر کیا  
فقلت لہ بما استحسنْتَ ہذا      فقد اقبلت فی نروی عجیب  
میں نے اسے کہا تو نے کس چیز سے اسکو خوب صورت بنایا کیونکہ تو کیا اچھے عجیب لباس  
میں میرے پاس آیا ہے

احمر توجہ نیک کسنگ ہذا      ام انت صبتک بدیم القلوب  
کیا تیرے رخساروں کی سرخی نے مجھکو یہ لباس پہنایا تو نے اس کو عاشقوں  
کے دلوں کے خون سے رنگا ہے

فقال المراح اهدت لی قمیصا      بلون قد حلی شفق الغروب

فتوٰی و الحمد للہ و لون خدک قریب من قریب من قریب  
 اوس نے کہا کہ شراب نے مجھ کو اتنے جس کا رنگ شفق غروب سے مشابہ ہے تجھ دیا سویرا  
 کپڑا اور شراب اور میرے رخسارے کا رنگ آپس میں قریب ہیں۔ یہ شاعر ۹۰ برس کا  
 ہو کر ۹۹ سال تک میں شہر حلب میں فوت ہوا۔ مصیعی نام شہر کا ہے طرطوس کے  
 قریب بحر روم کے کنارے پر جبکہ صالح بن علی ابو جعفر منصور کے چچا زاد بھائی  
 نے سندھ میں بنایا تھا۔

### ابو القعشق

ابو حامد احمد بن محمد الظاہکی ملقب بابی القعشق شاعر نامور ہے۔ ثعالبی فی شیمۃ العرب  
 میں اسکی بڑی تعریف کی اور کہا کہ یہ شخص بیگانہ زمان اور علامہ دوران ہوا اشعار  
 صوفیانہ اور ظاہیانہ دونوں میں مہارت کامل رکھتا تھا اس کے شعر و سخن کا چرچا  
 تمام ملک شام میں پہلا اور وہاں کے کل شاعر دن سے عموماً اور شعراے مادین  
 سے خصوصاً فائق تھا۔ اکثر اس کے اشعار صریح الدلائل شاعر کے طور پر ہیں تھہ  
 میں مدت تک رہا اور وہاں کے ائمہ و سلاطین کی مدح میں کئی قصیدے کہے  
 معزا ابوتیم سعد بن منصور اور اوس کے بیٹے عزتیر اور حاکم اور قنائد اور وزیر  
 ابوالفرج بن کلس وغیرہ بدستار کی تعریف میں بڑے مبالغہ کئے اور عزت پائی  
 اور مشہور زمانہ ہوا۔ اور جمعہ کے دن ماہ رمضان یا ربیع الآخر ۹۹ سنہ میں ملک  
 مقبرہ میں فوت ہوا۔

### ابن بقیۃ نخوی

ابو طالب احمد بن بکر بن بقیۃ عبدی نخوی فاضل متبحر تھا۔ اس نے علم نحو ابو سعید  
 سیرانی اور ابوالحسن رانی اور ابوالعلی فارسی سے حاصل کیا اور ایضاً ابوالعلی فارسی  
 کی شرح بہت عمدت لکھی ماہ رمضان میں پنجشنبہ کے دن سنہ ۹۹ میں فوت ہوا۔



اور عبدی نسبت قبیلہ عبد القیس بن اقصیٰ بن وحشی کی طرف ہے ؎

### ابراہیم حصری

ابو اسحق ابراہیم بن علی بن تیمم منوف بحصری قیروانی سخنور نامور اور شاعر محض  
پرورد خد عصر اور یگانہ دہرتا۔ اسنے عربی میں ایک دیوان اور کتاب زہر الآداب  
اور زہر الآلباب اور طالیف و ظالیف کے بیان میں کتاب المصنوع فی سرائر اموی  
الکون تصنیف کیں قیروان کے جوآن اس کے گرد بیٹھے اور اسکے اشعار طرافت آمیز  
اور کلمات مسرت انگیز سنگد محظوظ ہوتے اور اسکی بڑی عزت و شان کرتے ہر  
اس کے شعرو سخن کا چرچا اطراف عالم میں اسقدر پہلے کہ چاروں طرف سے اسکو  
العام اور صلے ملنے لگے۔ یہ شاعر ابوالحسن علی حصری شاعر کی خالہ کا بیٹا جو باپن  
صدی میں پیدا ہوا حصری علی حصری یا بیج حصر کی طرف منسوب ہے۔ قیروان افتخار و ترقیہ میں  
ایک شہر کا نام ہے جسکو عقبہ بن عامر صحابی نے تعمیر کیا تھا

### ابو عامر بن شہید قرطبی

ابو عامر احمد بن عبد الملک بن مروان ذوالنارین الاعلیٰ احمد بن عبد الملک  
بن یحییٰ بن محمد بن عیسیٰ بن شہید اشجری اندلسی ۱۲۰ھ میں پیدا ہوا شہر اندلس  
میں اس کے برابر کوئی عالم نہ تھا ابن حزم ظاہری سے اس کے اکثر مکاتبات  
اور مناقبات ہوئے رہے۔ اور اس نے کتاب کشف الدک والیضاح الشک  
و کتاب التوابع والذوابع اور اور نہایت عمدہ کتابیں تصنیف کیں اور باوجود کمال  
علم و فضل کے سخاوت و سروت میں مشہور و آفاق تھا جمعہ کے دن چاشت کی قوت  
اخیر تاریخ ماہ مجادی ۷۷۰ھ میں شہر قرطبہ میں فوت ہوا اور اشجری  
بن ریش بن عطفان کی طرف منسوب ہے ؎

### ابن کلیب

احمد بن کلیب شاعر نامور اور مستنور معنی پروردگار کو لطیفہ سنج تھا اسلم بن احمد بن  
سعد پر عاشق ہوا اور اس کے حسن و جمال اور خط و خال کی وصف میں شعر کہتا ہوا  
چنانچہ اسنے یہ اشعار اپنے معشوق کی صفت میں کہے ہیں

وَأَسْلَمْنِي فِي هَوَايَ      أَسْلَمَ هَذَا الرَّشَا  
غُرَايَ لَلْهُمُّ مُقْلَهُ      يَصْنَعُ لَهَا مِنْ تَشَاءِهَا  
وَتَشَى بَيْنَنَا حَاسِلَةً      تَكُنِي سَالِ عَمَا وَتَشَى  
وَلَوْ شَاءَ أَنْ يُزَكِّيَ      عَلَى لَوْ حَلَّ رَاحِي أَرْتَسَا

یہ شاعر اپنے دوست کے ہجرو فراق میں ۲۶ سالہ میں فوت ہوا

### ابن الایار

ابو جعفر احمد بن محمد خولانی اندلسی اشبیلی معروف بابن ابی معتضد عباد بن محمد  
لنخی اشبیلی کے حاکم کے مقتربوں میں سے تھا عالم اجل و فاضل اکمل تھا نظم میں اسکو بڑی  
دسترس ہتی عربی میں اس نے ایک دیوان نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا وہاں  
اس کی ۳۳۰۰ میں ہوئی خولان بلیغ خاں معجم خولان بن عمر کی طرف منسوب ہے  
اور اشبیلیہ اندلس میں ایک شہر کا نام ہے

### ابو نصر سناری

ابو نصر احمد بن یوسف سلیم سناری کا تہ سہ دفتر شراکے نامدار و فضلاء  
قبائلی و قار تھا ابو نصر مروان گروی والی متیا فارقین اور دیار بکر کا وزیر ہوا اور  
شہر متیا فارقین اور آمد کی جامع مسجد میں بڑا کتب خانہ جمع کر کے وقف کیا۔  
ایک دفعہ سناری ابو الغلا رمتی سے معرہ نعمان میں ملا ابو الغلا نے اس کے  
آگے شکایت کی کہ میں شہر چننا بنا سے زمانہ سے اپنا تعلق چھوڑ دیا ہے لیکن یہ  
بھی میرے ایذا رسانی سے ہرگز باز نہیں آتے ابو نصر سناری نے کہا اب

اوں کو تم سے کیا تعلق ہے تو نے انکے واسطے دنیا کو چھوڑ دیا ابو العلاء نے تین دفعہ کہا دنیا  
 کیا بلکہ میں نے آخرت ہی ان کے واسطے چھوڑ دی مگر ابو نصر مذکور سر پہنچ کر کے کھڑا رہا اور  
 زبان سے کچھ نہ کہا ابو المعالی جعفری کتاب زینۃ الدہر میں سناری کے یہ شعر لایا ہے  
 ولی غلام طالع فی دقۃ الخط اقلیدس لا عہد لہ  
 میرا ایک غلام باریکی میں اقلیدس کے خط کی طرح لبا ہے جو عرض نہیں رکھتا  
 وقد تکانہی عقلہ خفۃ فصما کا لفظ لا جزا لہ  
 اور اس کی دانش خفت میں اُس نہایت تک پہنچ کر نقطہ کی طرح اس کی جز و نہیں  
 اس نے عربی میں ایک دیوان تصنیف کیا مگر مورخین لکھتے ہیں کہ وہ مشہور نہیں ہوا اور  
 نہایت قلیل الوجود ہے۔ وفات اسکی سن ۳۳۵ میں ہوئی سناری سناری جزو کی طرف  
 منسوب ہے جو خرت برت کے پاس ہے اور خرت برت نام قلعہ زیا و کا ہے اور یہ  
 سناروہ سناروہ نہیں ہے جو نام قلعہ کا مضافات اخلط سے ہے

### معری شاعر

ابو العلاء احمد بن عبد اللہ بن سلیمان بن محمد بن سلیمان بن داؤد تنوخی معری  
 شاعر عظیم المثل تھا۔ علم صرف و نحو و لغت و اشتقاق و بدیع و بیان و معانی و ادب و غیرہ  
 میں یکتا ہے زمانہ تھا علم نحو و لغت معرہ میں اپنے باپ سے اور حلب میں علی محمد  
 بن عبد اللہ بن سعد بنحو سے حاصل کیا کئی کتابیں اور رسالے تصنیف کئے اور  
 اکثر کتابیں اسکی اسوقت میں مشہور اور مقبول ہوئیں نظم میں کتاب لزوم مالا یزوم  
 پانچ جلد میں تصنیف کی اور کتاب سقط الزند تصنیف کر کے پیر آپ ہی اسکی شرح  
 ضرور السقط لکھی اور ایک کتاب جبکا نام الایک والنصون اور معروف بالہمزہ والواو  
 ہے علم ادب میں قریب سو تفسیر کے تصنیف کی (غیر سے مراد بیان جلد ہے) ابو القاسم علی  
 بن حسن تنوخی اور خطیب البوزکریا وغیرہ علمای نامدار نے اس سے علم تحصیل کیا اور

روایت کی عبارت لی۔ ۲۷ ماہ ریغ الاول ۶۳۳ھ میں جمہور کے دل وقت غروب آفتاب کے شہر معمرہ میں پیدا ہوا اور ۶۳۳ھ میں چھپک سے اندھا ہوا اور دایں آنکھ پر سفیدی چھا گئی اور بائیں آنکھ بالکل جاتی رہی۔ حافظ سلفی ابو محمد عبداللہ بن ولید بن غریب ایادی سے روایت کرتا ہے کہ میں بچپن میں ایک مرتبہ اپنے چچا کے ہمراہ ابوالعلا کی زیارت کے واسطے گیا اور وہاں جا کر دیکھا کہ ابوالعلا عمدہ کر مصلے پر بیٹھا ہوا ہے اور نہایت نحیف الجسم پیر فرقت ہے ایک آنکھ اسکی رخسارے پر پڑی ہوئی اور دوسری آنکھ غور میں گئی ہوئی تھی اور چہرہ پر چھپک کے داغ ہیں۔ میں اوس کے قریب جا کر بیٹھا اسنوب سے سر پر ناتھ پھیر کر پیار کیا اور نہایت تضرع و عاجزی سے میری حقیر دعا کی۔ اس نے ایک کتاب لامع العزیز دیوان متنبی کے شعرون کی تشریح میں لکھی جس سے لوگ بڑے خوش ہوئے اور اوس کے پاس جا کر تفسیر اور آفرین کرنے اور داد سخن دینے لگے۔ ابوالعلا نے کہا کہ اس کتاب کے کہنے میں گویا متنبی کو روح نے مجھے وہ دی اور پردہ غیب سے میری طرف توجہ کی۔ اسنے دیوان ابوتام کو مختصر کر کے اسکی شرح لکھی اور اوس کا نام ذکر ہی حبیب کہا اور دیوان مجیری کو مختصر کر کے اوس کی شرح لکھی اور اوس کا نام غیث الولید رکھا اور دیوان متنبی کو مختصر کر کے اوس کی شرح لکھی اور اوس کا نام معجز احمد رکھا ۶۹۷ھ میں بغداد میں آیا اور وہاں ایک سال اور سات مہینے رہ کر پھر مصر میں واپس گیا اور کتابین تصنیف کرنے لگا اور درس جاری کیا چنانچہ چاروں طرف سے طلباء اس کے پاس استفادہ کے واسطے آتے تھے۔ ابوالعلا نے نابینائی کے باعث ایک مکان خاص اپن واسطے مقرر کیا ہوا تھا جس میں ہمیشہ بیٹھا رہتا تھا اسلئے اسکا نام رہین المجلس پڑا اس نے ہر سال گوشت اس خیال سے نہ کھایا کہ پہلے اچھے جانور کو ذبح کرنا محض ایذا رسانی ہے اور یہ امر مطلقاً معیوب و مذموم ہے۔ کہتے ہیں کہ اس شاعر نے گیارہ سال کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا تھا جمعہ کی رات میری

ماہ ربیع الاول ۹۹۸ھ میں شہر معرہ میں فوت ہوا۔ اور اپنے محلہ کے سیدان میں دفن کیا گیا۔ تنوخی بفتح تا وضم نون نام قبیلہ کا ہے اور معری نسبت معرہ نغان کی طرف سے ہے اور معرہ نغان ایک کائنات نام ہے جو امین حیات اور شیر نس کے واثق ہو اور نغان بن بشیر انصاری کی طرف منسوب ہے۔

### خطیب بغدادی

ابو بکر احمد بن علی بن ثابت بن احمد بن محمد بن ثابت بغدادی معروف بخطیب بغدادی مصنف تاریخ بغداد وفاضل کائنات اور عالم عامل تھا۔ فاضل حدیث اور توارخ میں بڑا ماہر تھا اس نے فقہ ابو الحسن مجاہلی اور قاضی ابوالطیب طبرسی سے حاصل کی اور اوسمیں ضرب المثل زمانہ ہوا اور قریب ایک سو کے تصنیف کی مگر سب مسکون ہو گئے۔ بڑے اسکا خیال علم حدیث اور توارخ میں تھا اور توارخ میں اسکی سند کو طبرستان سے جو بیستویں ماہ جمادی الآخر ذی الحجۃ ۹۲۸ھ میں پیدا ہوا اور ساتویں ذی الحجہ یوم دوشنبہ ۹۳۰ھ میں رحلت کی۔ محمد لدین ابن تجار بیان کرتا ہے کہ ابوالبرکات اسماعیل بن سعد صوفی نے کہا کہ شیخ ابوبکر بن زہرا صوفی نے اپنی قبر کے واسطے بشر حافی کی قبر کے پاس جگہ لی تھی اور وہاں ہر مہینہ میں ایک دو مرتبہ جا کر فرائض پڑھتا اور سوا کرتا تھا جب ابوبکر خطیب کے مرنیکا وقت قریب پہونچا تو اوس نے وصیت کی کہ مجھے بشر حافی کے پاس دفن کریں اور میرا کل مال و متاع فقہاء اور محدثین کو دیں اور کتب خانہ وقف کریں پس لوگ اوس کے مرنے کے بعد ابوبکر بن زہرا سے قبر کی زمین کے واسطے مستعدی ہوئے لیکن اوس نے سخت انکار کیا پھر وہ اوس کے باپ کے پاس گئے اوس نے بیٹے کو بلوا کر کہا کہ میں یہ نہیں کہتا کہ خطیب کی قبر کے واسطے جگہ دو مگر یہ بتاؤ کہ اگر بشر حافی زندہ ہوتا اور توارخ کو پاس بیٹھا ہوتا اور خطیب آکر تیرے سے نیچے درجہ پر بیٹھتا تو کیا یہ بات سچ رہتی ہوگی

ہوتی۔ ابو بکر بن زہرا نے کہا نہیں بلکہ میں اونکو اپنی جگہ دیتا اور آپ اوں سے نیچے بیٹھتا اوں کے باپ نے کہا کہ اب یہی ایسا ہی کرنا چاہیے پس ابو بکر نے خوش ہو کر اوسی وقت جگہ دیدی ڈ

### ابن زیدون مخزومی

ابو الولید احمد بن عبد اللہ بن احمد بن غالب بن زیدون مخزومی اندلسی قرطبہ شاعر بدلتہ گو لطیفہ تیغ اور فصاحت شعر میں ضرب المثل زمانہ تھا ابن بسام نے کتاب ذخیرہ میں لکھا ہے کہ ابن زیدون نظم و نثر میں اوستا و کامل تھا اور شعرائے بنی مخزوم کا اسپر خاتمہ ہوا۔ فقہین اس کے برابر کوئی فاضل نہ تھا شہر قرطبہ میں لوگ اسکی پاس آکر علم آفت اور ادب پڑھتے اور فایده حاصل کرتے تھے ۳۴۰ھ میں قرطبہ سے معتقد باللہ ابو عمر عباد والی اشبیلیہ کی خدمت میں گیا معتقد باللہ نے اسکی بڑی عزت و حرمت کی اور اپنا مصاحب بنایا ماہ رجب ۳۶۳ھ میں شہر اشبیلیہ میں فوت ہوا۔ اور وہیں دفن کیا گیا۔ ابن زیدون مخزومی اسکا لقب مشہور ہوا اور زیدون اسکی جہاد کا نام

### ابن خیاط شاعر

ابو عبد اللہ احمد بن محمد بن علی بن یحییٰ بن صدقہ ثعلبہ المعروف بابن خیاط کا تھا شاعر فصیح اللسان اور بلیغ البیان تھا نظم و نثر دونوں میں یکساں زمانہ شمار کیا جاتا تھا۔ سیر و سیاحت کا اسکو بڑا شوق تھا کئی ملکوں میں پہرتا رہا اور اکثر معززوں کی مدح میں قصائد کہے۔ ابو الفیتان بن جیوش شاعر سے حلب میں ملا اور اپنے طبع و ادب شعرا و س کو سنائے۔ ابو الفیتان نے کہا کہ مجھے اس توجہ ان نے اپنی حیا پر دل دیا کیونکہ بسا اوقات جہان میں ایسا ہوتا رہا ہے کہ جب کوئی شخص کسی صفت میں ماہر ہو تو یہ امر اوس فن کے بڑے ہون کے مرنے پر دل ہوا۔ یہ شاعر ایک دفعہ مفلسی کی حالت میں شہر بغداد میں گیا اور ابن جیوش کی طرف خط لکھا ابن جیوش

نے اس کی بڑی قدر و منزلت کی اور اپنے پاس رکھا اس کے اشعار عربی اکثر اچھے  
ہیں دمشق میں ۸۵۰ھ میں پیدا ہوا اور گیارہویں ماہ رمضان ۸۵۰ھ میں فوت ہوا

### ابن خازن کاتب

ابوالفضل احمد بن محمد بن فضل بن عبدالحق المعروف یا بن خازن کاتب یزیدی  
اصل بغدادی مولد علم اور شعر اور خوش خطی بین لگاتہ زمانہ تھا حسب قدر اسکے شعر میں  
سب شجید اور مقبول اہل فن میں چنانچہ اس کے دو شعریں ہیں درج کئے جاتے ہیں  
مَنْ يَسْتَقِمُ حَيْرَمٌ مِّنْهُ وَصَنَ يَزْنُخُ يَخْتَصُّ بِالْأَسْعَافِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ  
جو شخص ایک ہی حال پر فایم رہیگا وہ اپنی امیدوں سے محروم رہیگا اور جو ایک حال  
سے پہلے گاہ حاجت روائی اور تکلم کے ساتھ خاص ہوگا

أَنْظُرْ إِلَى الْأَلْفِ اسْتَقَامَ فَقَادَهُ عَجْزُهُ وَفَانَدَهُ عَوَاجِزُ النُّونِ  
الف کی طرف دیکھ کہ مستقیم ہے تو عجز نے اس کو نرک کیا اور خمیدگی نون کی اس پر  
کو پہنچی یعنی عرب و عجم دونوں زبانوں میں نون آتا ہے۔ وقت اس کی یاد دہانی  
۸۵۰ھ میں ہوئی

### ابوالصلت امیہ

ابوالصلت امیہ بن عبد الغزیز بن ابوالصلت اندلسی کاتب فصیح اور شاعر بلیغ تھا۔  
ایک کتاب بیہیمۃ الدہر ثعالی کی طرز پر لکھی اور اس کا نام حدیقۃ رکھا۔ علم حکمت اور ادب  
میں اور علموں سے بڑھ کر مہارت رکھتا تھا اور ادیب حکیم کے نام سے مشہور تھا۔ شعر  
نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کرتا تھا چنانچہ اس کے یہ دو شعر ہیں

عَجِبْتُ مِنْ طَرَفٍ فِي ضَعْفٍ كَيْفَ يَصِيدُ الْجَلْدُ الْهَيْبَةَ  
میں نے شہ کے گوشہ چشم سے تعجب کرتا ہوں کہ وہ باوجود ضعیف کے بڑے بڑے کوشش  
رہا اور وہ اس طرح شکار کرتا ہے

یَفْعَلُ فَبِئْسَ وَهْوَ فِی غَمٍّ ۝ مَا یَفْعَلُ السَّیْفُ اِذَا جَرَّ دَاۤءَ

اور باوجودیکہ وہ پر دے میں ہے پر ہم میں وہ کام کرتا ہے جو تلوار موجود کام کرتی ہے  
 اخیر عمر میں شہر مہدیہ میں سکونت پذیر ہوا اور وہاں کے حاکم علی بن یحییٰ بن نعیم  
 بن معز بن بادیس نے اسکی بڑی عزت و توقیر کی اور وہاں خدا تعالیٰ نے اسکو  
 ایک لڑکا بھی عطا فرمایا جسکا نام اس نے عبد الغزیز رکھا یہ عبد الغزیز شہر اور شطرنج  
 میں بڑا فائق تھا اور شہر جابیہ میں سترہ ہیر فوت ہوا اور ابو الصلت امیہ ۱۹۸ھ  
 میں شہر مدینہ راہی ملک بقا ہوا اسے

### کلبی غزی

ابو اسحق ابراہیم بن یحییٰ بن عثمان بن مکرملی اشہبی غزی شاعر فصیح اللسان  
 اور ناظم خوش لہجہ عذب البیان تھا۔ حافظ ابن عساکر نے تاریخ دمشق میں لکھا کہ  
 کہ یہ شخص سترہ سال دمشق میں آیا اور فقیہ نصر مقدسی سے علوم حدیث کی تکمیل کی  
 اور بغداد میں جا کر کئی سال امیر نظامیہ کا مدرس رہا اور وہاں سب کے مدرسوں کی  
 مدح میں کئی قصیدے کہے اور کئی مرثیہ منظم کئے۔ پھر وہاں سے خراسان کو گیا  
 اور وہاں کے امراء و سلاطین کی تعریف میں بہت قصیدے کہے اور عزت و منزلت  
 حاصل کی۔ عربی میں ہزار بیت کا دیوان تصنیف کیا۔ عماد کاتب نے خریہ میں  
 اس کی بہت تعریف کی اور لکھا کہ کلبی غزی نے بہت شہرہ و نام کی تیر و سیاحت کی  
 اور دور دراز ملکوں میں گیا اور علم کا شیوہ کرنا رہا اور جہاں گیا وہاں کے بزرگوں  
 کی تعریف میں قصیدے کہے اور عزت پائی اور مقبول خاطر خاص و عام ہوا خراسان  
 اور کرمان میں اس کی بڑی قدر و منزلت ہوئی اور وہاں کے رؤسا و عاید نے  
 اسکی بہت تعظیم و تکریم کی۔ ناصر الدین کرم بن علاء وزیر کرمان کی مدح میں اسے  
 قصیدہ بابیہ تصنیف کیا اور بڑا انعام پایا اور اپنے وقت میں اوستا دفن مشہور ہوا۔



اشعار ظلیانہ ہی اس کے بکثرت ہیں آخرین اس نے شعر کہا چھوڑ دیا کسی نے  
پوچھا کہ آپ نے شعر کہا کیوں چھوڑ دیا اس نے اس کے جواب میں فی الیدیم یہہ و شو کہے  
قالوا اھممت الشعر قلت ضررنا بابا لدواعی والبواعد صغلت  
لوگوں نے کہا کہ تو نے شعر کہا کیوں چھوڑ دیا میں نے کہا اس واسطے کہ خواہش کرنے  
اور برا نگینہ کرنے والوں کے دروازے بند ہو گئے ہوں۔

خلت الدیا ہر فدا کر دیم سیرتجلی منہ النوال وکام صلیح بعشق  
اور سب ولایتیں خالی ہوئیں اب نہ کوئی کریم ہے جس سے بخشش اور انعام کی  
امید کی جاوے اور نہ کوئی تلخ ہے جس پر عشق لگایا جاوے شہر غزہ میں  
سائے میں پیدا ہوا اور شہر مرو اور بلخ کے درمیان ۳۵۰ میل فاصلہ تھا  
تقل کرتے ہیں کہ جب اسکی وفات کا وقت نزدیک پہنچا تو یہ ہجر و انکسار سے رو کر کھینچ  
لگا کہ مجھے غفور الرحیم کی درگاہ سے ضرورتیں چیزوں کے باعث امید مغفرت کی ہو  
اول سیر مولد امام شافعی کا شہر ہے دوسرا میں پیر فرقت ہوں اور میری عمر  
سترے زیادہ ہے تیسرا میں مسافرت میں مرو لگا۔ پس یہ کہکھوت ہوا

### ابن خفاجہ اندلسی

ابو اسحق ابراہیم بن ابوالفتح بن عبداللہ بن خفاجہ اندلسی شاعر خوش لفظ و  
شیرین بیان تھا ابن ابی عامر نے ذقیرہ میں اسکی بڑی ترفیت کی اور اس کو  
شعراے مجیدین سے گنا یہ شاعر اپنے اشعار و درر شاعر کے عوض اسرار و سلاطین  
سے صلہ اور انعام کی بالکل خواہش نہ رکھتا تھا ایک یوان عربی میں نہایت عمدہ  
تصنیف کیا شہر شرقین ۳۵۰ میل پیدا ہوا۔ اور اسی شہر میں ۲۶ ماہ شوال ۳۳۵ھ  
ہجری میں فوت ہوا۔ شوق ایک چھوٹا سا شہر شاطبیہ اور بلنسیہ کے درمیان واقع ہے

احمد ارجانی

ابو بکر احمد راجح الدین بن محمد بن حسین ارجانی تشریف لایا۔ شعر  
بہت فصیح و بلیغ کہتا تھا۔ حماد کا کتاب اپنی کتاب خریدہ میں لکھا ہے کہ ارجانی عظیم  
جوانی میں درسمہ نظامیہ میں رہا اور شعر کی طرف اس قدر مایل تھا کہ اپنی اخیر عمر میں  
تک اسی میں مصروف رہا۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ میرے اس کے دیوان میں لکھا دیکھا ہے کہ  
یہم نوزستان کے شہروں تشر اور عسکر مکرم میں قاضی ناصر الدین ابو محمد عبدالقادر  
بن محمد اور اسکے بعد قاضی الدین ابو العلاء کانا تیب رہا۔ شاعر فقیر تھا۔ بہت مختلف اشعار  
اس کے ہیں تو

انا اشعر الفقہاء غیر مدافع فی العصار وانا فقہا الشعار  
میں ملا روک لوں اپنے زمانہ کے سب فقہوں سے بڑا شاعر ہوں یا میں سب شاعروں  
سے بڑا فقیر ہوں تو

احب المرء ظاہر و جمیل احبہ و باطنہ سلیم  
میں اوس شخص کو دوست رکھتا ہوں جس کا ظاہر اپنے دوست کو حق میں نیکیا و باطن میں  
مودت و مودت و مودت و مودت و مودت و مودت  
اوس کی دوستی ہر ایک خوف و خطر میں ہمیشہ رہتی ہے اور کیا ہر ایک شخص کی دوستی  
ہمیشہ رہتی ہے۔ اس سے عربی میں ایک دیوان نہایت عمدہ تصنیف کیا سنگھ میں  
پیدا ہوا۔ اور ماہ ربیع الاول سنہ ۷۷۷ میں شہر تشریف عسکر مکرم میں فوت ہوا تو

### ابن منیر شاعر

ابو الحسین احمد بن منیر بن احمد بن مفلح طرابلسی مہذب الدین عین الزمان لقب  
شاعر تھے نظیر تھا اس کا باپ طرابلس کے کوچوں اور بازاروں میں شعر گاتا تھا  
تھا صفحہ سنی میں اس نے قرآن مجید حفظ کر لیا اور جوآن ہوتے ہی علم ادب میں مکمل  
پیدا کیا اور ایک دیوان عربی میں نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا اور دمشق میں آکر

ابو بکر احمد راجح الدین بن محمد بن حسین ارجانی تشریف لایا۔ شعر  
بہت فصیح و بلیغ کہتا تھا۔ حماد کا کتاب اپنی کتاب خریدہ میں لکھا ہے کہ ارجانی عظیم  
جوانی میں درسمہ نظامیہ میں رہا اور شعر کی طرف اس قدر مایل تھا کہ اپنی اخیر عمر میں  
تک اسی میں مصروف رہا۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ میرے اس کے دیوان میں لکھا دیکھا ہے کہ  
یہم نوزستان کے شہروں تشر اور عسکر مکرم میں قاضی ناصر الدین ابو محمد عبدالقادر  
بن محمد اور اسکے بعد قاضی الدین ابو العلاء کانا تیب رہا۔ شاعر فقیر تھا۔ بہت مختلف اشعار  
اس کے ہیں تو

سکونت اختیار کی۔ ابن تمیر اور ابو عبد اللہ محمد بن نصر بن مغیرہ المعروف بابن قیسر  
 میں بڑے سہارے اور دشمنانہ قبضے ہوئے رہے اور ایک دوسرے کی مذمت میں قبیح  
 لکھتے رہے ابو العجی قاضی سوتیار بیان کرتا ہے کہ ملک شام میں دو مشاعر ابن تمیر  
 اور ابن قیسر نے لکھا نہ زمانہ تھے۔ اور اکثر ابن تمیر ابن قیسر کو ملامت کرتا تھا کہ ابن  
 قیسر کی ایسا سخوس ہے کہ جس سے وہ ہنشین ہوتا ہے وہ ضرور ہی سبج و آلم میں  
 پڑنا ہے اتفاقاً آتا ہے عار الدین زنگی حاکم شام نے جب قلعہ جعبر کا محاصرہ کیا تو اسکی  
 محفل میں متغیر نے ابن تمیر کا شعر گایا آتا ہے زنگی کو وہ شعر نہایت پتا آیا اُس نے  
 حطب کے حاکم کی طرف خط لکھا کہ ابن تمیر کو ہماری طرف جلدی بھیج دو حاکم حطب نے  
 خط دیکھتے ہی ابن تمیر کو اس کی طرف روانہ کیا۔ پس ابن تمیر جس رات آتا ہے  
 کے پاس پہنچا اور اسی رات آتا ہے مقتول ہوا اور ابن تمیر ہمراہ لشکر کے حطب میں  
 واپس آیا ابن قیسر نے کہا کہ اسے ابن تمیر پہ باعث تیرے تکبر اور طعنہ زنی کا  
 ہے جو تو ہر وقت مجھ سے کرتا تھا۔ ابن تمیر شہر طرابلس میں شکستہ میں پیدا ہوا۔  
 اور ماہ جمادی الاخر ۳۰۰ میں شہر حلب میں فوت ہوا۔ ابن خلکان لکھتا ہے کہ  
 ابن تمیر کی قبر پر سینے پہ شعر لکھے ہوئے دیکھے ۶

مَنْ نَزَرَ قَبْرِي فَلْيَكُنْ مُوقِنًا أَنَّ الدُّنْيَا كَالْكَفِّ  
 جو شخص میری قبر کی زیارت کرے یقیناً جان لے کہ جس نے مجھ پر اسہم وہ اویسی ہی لکھا

فِي حِمِّ الدَّاهِرِ أَتَانِي وَقَالَ لِي يَرْحِمُكَ اللَّهُ  
 خدا تعالیٰ اوس تہذیب پر تہم کرے جس نے میری قبر کی زیارت کی اور میرے حاکم لکھا

رشید بن زبیر غسانی

قاضی رشید ابو الحسن احمد بن قاضی رشید ابو الحسن علی بن قاضی رشید ابو اسحق  
 ابراہیم بن محمد بن حسین بن زبیر غسانی حاوی علوم ظاہری و باطنی واقف بر اہل

عقلمی و نقلی ادیب اربیب فطن کبیب تھا۔ کتاب الجنان اور یا من الالذنان علامہ  
گرام اور شعراء عظام کے بیان میں لکھی اور ایک دیوان عربی میں نہایت عجیب و  
غریب تصنیف کیا۔ اس نے سلسلہ میں شعر کہنا شروع کیا تھا عمار کا تیرے نے کتاب السیل  
والذیل میں اس کی حکم اور شعور کی بڑی توفیق کی۔ ۱۰۰۰ میں شہر اسکندریہ میں ناظر  
دیوان شاہی ہوا۔ اور ماہ محرم ۱۰۰۰ میں ظلماً قتل کیا گیا غسانی قوم از د سے  
ایک قبیلہ کا نام ہے جو چین میں پانی غسان کا پینے سے غسانی مشہور ہوئے اور غسانیوں  
کا مفصل حال سننے کے لئے تاریخ عرب میں لکھا ہے +

### ابن رفاعی

ابو العباس احمد بن ابوالحسن علی بن ابوالعباس احمد المعروف بابن رفاعی علم و  
عمل میں کامل اور شعر گوئی میں یگانہ رہتے تھے ہزاروں آدمی آپ کے معتقد اور ہر طرح کے  
فیوضات آپ سے جاری تھے طاہرہ رفاعیہ اور بطا نحیہ آپ کی طرف مشروب ہے آپ کے  
معتقد ایسے صاحب کرامت تھے کہ زندہ سانس کو کہا جاتے تھے اور گرم تھوڑے میں داخل  
ہو کر ان کو سرد کر دیتے تھے اور علمائے گرام آپ سے مستفیض ہونے کے لئے ہمالیہ کے دروازے  
دراز سے آتے تھے اور اپنا مقصود حاصل کر کے واپس جاتے۔ تھے آپ شعر نہایت فصیح و  
بلغ تصنیف کرتے تھے چنانچہ آپ کے ایک قصیدے کے چند شعر بیان لکھی جاتی ہیں +  
اذا جئت لیسلی ہکام قلبی من کرم <sup>۱۰۰۰</sup> اذ <sup>۱۰۰۰</sup> ط <sup>۱۰۰۰</sup> انا <sup>۱۰۰۰</sup> الحام <sup>۱۰۰۰</sup> المطوق  
جسوقت انہیری لکھ میرا ہے تو میرا دل تمہارے ذکر سے حیران و پریشان ہوتا ہے  
اور میں قمری طوق دار کی طرح توجہ کرتا ہوں +  
و فوقی سحاب تمطر <sup>۱۰۰۰</sup> اہم <sup>۱۰۰۰</sup> اسی وحتی بحارہ بالجوی متدفق  
میرے اوپر ایسے بادل ہیں جو غم و الم کا مہینہ برساتے ہیں اور میرے نیچے ایسے دریا ہیں  
جو روز سے پانی دریا اور فراق کا بہاوتے ہیں +

سکرو ام عمر و حقیقت بات اسیراھا ففانک الاساسا سرائی احوۃ و ہومو  
 ام عمر و سے پوچھو کہ اوس کے قیدی نے رات کو طرح کالی ہوگی جبکہ اور قیدی اوسکو  
 پاس رکھ کئے جاتے تھے اور وہ بند تھا  
 فلاھو مقتول ففی القتل را حلا و کلاھو مکتون علیہ فی طلق  
 پر نوہ قتل کیا گیا کیونکہ قتل میں اس کے لئے راحت تھی اور نہ اوس پر احسان کیا گیا تاکہ  
 رکھا گیا جاتا۔ ۱۲۔ جمادی الاول ۸۳۸ھ میں قریہ ام عبیدہ میں فوت ہوئے۔ ام عبیدہ  
 عراق کے بعلج کے درمیان ایک گانو کا نام ہے اور بعلج عراق کے قریب چنگانو  
 ہیں جو سنگ نیرے والی زمین پر جہان پانی کا گزر ہوتا ہے واقع ہیں اور ملک عراق  
 میں ان کی بڑی شہرت ہے رفاعی رفاعہ کی طرف منسوب ہے اور رفاعہ ایک مرد  
 عربی کا نام ہے ۶

### اسعد بن عمار

ابوالمکارم اسعد بن خلیفہ ابی سعید مہذب بن عینا عماری مصری نصرانی ناظم و ناشر مجمل  
 الفصائل و منبع الفواصل تھا اور مصر میں عہدہ ناظر دیوان شاہی پر ممتاز رہا۔ اس نے  
 بہت عمدہ عمدہ تصنیفات کیں چنانچہ سلطان صلاح الدین کے احوال میں نظم میں ایک عمدہ  
 کتاب تصنیف کی اور کتاب کلیلہ و منہ کو منظوم کیا اور ایک عمدہ دیوان عربی میں تصنیف  
 کیا۔ یہ شخص آباء و اجداد سے شاعر چلا آتا ہے عمار کا تب نے اپنی کتاب خزینہ میں  
 اسکی تعریف کی اور لکھا کہ میں اسعد مذکور سے شہر قاہرہ میں ملا تھا اسوقت وہ ملک  
 ناصر کے لشکر کا متولی تھا اور لشکر کے کل آدمی مع اپنے متولی اسعد کے نصرانی تھے یہ  
 یہ شخص ملک صلاح الدین کی وقت میں مشرف باسلام ہوا جنفی الدین وزیر سے ڈر کر  
 ملک قاہرہ سے پناہ لینے کے واسطے حلب کی طرف بھاگ گیا ۶۲ سال کا ہو کر یک شبہ کے  
 دن ۱۰ جمادی الاول ۸۳۸ھ میں فوت ہوا عمار اسکی جد ابو بلج کا لقب ہے ۶

## نفیس قطرسی

ابوالعباس احمد بن ابوالقاسم عبدالغنی بن احمد بن عبدالرحمان بن خلف بن مسلم  
لنخی منعت بہ نفیس ادیب اور شاعر بے نظیر تھا عربی میں اس نے ایک دیوان لکھا  
عمرہ تریف کیا اور اس کے بعض قصیدوں میں امیر شجاع الدین جلدک والی دہلی  
کی تریف کی۔ نفیس قطرسی ستر سال کا ہو کر ۲۴ ربیع الاول سنہ ۶۱۸ میں  
قوس میں فوت ہوا۔ قطرس اس کے جد کا نام ہے اور لنخی لخم بن عدی کی طرف  
جدا کا نام مالک ہے۔ سندوب ہے اور مالک جدا کا بیانی ہے۔ اور جدا کا نام عمر بن  
عدی ہے۔ دو وزن بہائیون میں ایک مرتبہ سخت جھگڑا ہوا تھا جس میں عمر نے مالک کے  
لنخی لینے چاہا۔ مالک نے عمر کو کہتا ہے پھر سی ماری جس سے اس کا ہاتھ کاٹ گیا۔  
جدا کا نام اور جدا کے معنی کاٹنے کے ہیں۔ اس کی مالک کا نام لخم اور عمر کا نام جدا  
پڑ گیا اور دو وزن قبیلے اسکے نام سے مشہور ہوئے۔ ان قبائل کا مستقل ذکر تاریخ  
عرب میں کیا گیا ہے۔

## ابراہیم ظہیر الدین قاضی سلاطین

ابو اسحق ابراہیم بن نصر بن عسک الملقب بظہیر الدین عراقی کا باشندہ تھا مدرسہ نظامیہ  
میں اس نے تعلیم پائی اور علم فقہ اور حدیث میں کمال پیدا کیا اور سلاطین میں عبود  
قصا پر ممتاز ہوا۔ اور مدت تک وہیں قاضی رہا مگر اخیر اس پر شویکا شوق اس قدر غالب  
ہوا کہ شب و روز اسی شغل میں رہتا تھا۔ پچھنہ کے ۱۰۳۰ ماہ ربیع الآخر سنہ ۶۱۸  
سلاطین میں فوت ہوا۔

## صلاح الدین ارملی

ابوالعباس احمد بن عبدالکبیر بن شہباز ارملی شاعر طبع اللسان اور غضب البیان  
تھا۔ اہام غزالی کی خلاصۃ الفقہ کو اکثر یاد کرتا تھا۔ ماہ صوم سنہ ۶۱۸ میں بادشاہ کو اس کو

ابو اسحق ابراہیم بن نصر بن عسک الملقب بظہیر الدین عراقی کا باشندہ تھا مدرسہ نظامیہ میں اس نے تعلیم پائی اور علم فقہ اور حدیث میں کمال پیدا کیا اور سلاطین میں عبود قصا پر ممتاز ہوا۔ اور مدت تک وہیں قاضی رہا مگر اخیر اس پر شویکا شوق اس قدر غالب ہوا کہ شب و روز اسی شغل میں رہتا تھا۔ پچھنہ کے ۱۰۳۰ ماہ ربیع الآخر سنہ ۶۱۸ سلاطین میں فوت ہوا۔

قید کرد یا مدت تک تہدین رہا پھر اس نے بیہ دو بیت -  
 اَمْسَحْ مَا شَدَّتْ اَنْتَ اَنْتَ الْمَحْبُوبِ مَالِي ذَنْبِكَ عَلَيَّ كَمَا قُلْتَ ذَنْبِي  
 مَهْلُ السَّيِّئِ بِالْوَصَالِ فِي لَيْلَتِنَا تَجْلُوصِ اَوْ الْقَلْبِ تَعْفُو اَوْ الْقَلْبِ  
 تصنیف کر کے ایک رقاصہ کی طرف بادشاہ کی محفل میں گانے کے لئے لکھنا بھیج دیا  
 نے وہ شعر گائے بادشاہ نے پوچھا یہ شعر کس شاعر کے ہیں رقاصہ نے اس کا  
 نام بتلایا بادشاہ نے اُسی وقت اس کو رٹا کر دیا اور آگے سے بڑھ کر اس کی  
 عزت و توقیر کرنے لگا اور ایک منصب جلیل عطا فرمایا یہ شاعر ۲۵ ذی الحجۃ  
 ۸۱۱ھ میں اس جہان فانی سے ملک جاودانی کو منحصر ہوا

### ابن خلکان

ابوالعباس احمد بن ابراہیم بن ابی بکر بن خلکان بن تاقی بن عبد اللہ بن شاکل  
 بفتح کاف بن حسین بن ملک بن جعفر بن یحییٰ بن خالد بن یحییٰ قاضی القضاۃ شمس الدین  
 اربلی سردفتر علمدار نامدار و سرآمد فضلا کے عالی تبار علم فقہ و حدیث اور ادب اور تاریخ  
 اور نحو و عروض اور لغت اور لغت شعر میں بے نظیر تھا نظم و نثر و دونوں نہایت فصیح و  
 بلیغ تصنیف کرتا تھا عربی میں تاریخ و فیات الاعیان المشہور تاریخ ابن خلکان  
 جو حجم الفوائد کثیر المنافع ہے اسے تصنیف کی۔ یہ فاضل مدت تک ملک مسعود بن مظفر علی  
 حیات پر عاشق رہا اور ایک مرتبہ اسکے ہجرو فراق میں تمام رات یہ شعر پڑھتا رہا و

اَنَا وَاللَّهِ هَالِكٌ اَكْبَسُ مِنْ سُلُومَتِي

میں خدا کی قسم مرنے والا اور اپنی سلامتی سے یابوس ہوں و  
 اَوْ اَمْسَى الْقَامَةِ الْكَمَلِ قَدْ اَقَامَتْ قِيَامَتِي

یا وہ قدر و قامت دیکھو جس نے میری قیامت برپا کی۔ یہ فاضل کئی مدتوں میں  
 مدرس رہ کر پہلے مقررین چند مدت تک قاضی رہا پھر ملک قاسم کی تقاضا اس کو ملی و پریں

کے اجداد ان سے معزول ہوا اور سات سال تک خانہ نشین رہا۔ پھر دوبارہ قضا کر شام  
پر یا سور ہوا۔ گیارہویں ربیع الاول پچھنبہ کے دن نماز عصر کو وقت شنبہ میں پیدا ہوا  
اور ۳ سال کا ہو کر شنبہ کے دن ماہ رجب ۱۰۱۰ میں پانچ روزہ بیمار رہ کر دمشق میں  
فوت ہوا۔ اہل نام شہر کا ہے جو نہر و جلد کے مشرقی کنارہ پر متصل کے قریب واقع ہے  
بعضے خلکان کی وجہ تشبیہ اس طرح بیان کرتے ہیں کہ یہ شخص اپنے بزرگوں کی توفیق  
سے اپنا فخر ظاہر کرتا تھا اور کہتا تھا کان الی کذا و کان جدی کذا پس کسی نے اس کے  
جواب میں کہا غل کان لغیر کان کا ذکر یہ چوڑے اور اپنے علم و فضل پر فخر کرے

### ابوالفدا

ملک موید محمد والدین ابوالفدا اسماعیل والی حمات ابن سلطان ملک افضل نور الدین  
ابوالحسن علی کردی و دمشق کا حاکم تھا پہلے ملک ناصر نے اسکی کمال خدمت و اطاعت کی ایک  
اسکو حمات کا حاکم بنایا یہ شخص کئی علم جانتا تھا لیکن سب سے علم ہیئت میں بڑا کامل  
اور اہل علم کا دوست اور قدر شناس تھا اشیر الدین ابہری مدت تک اس کے پاس رہا  
اسنے اسکا معقول و طیفہ سوز کیا ہوا تھا اور جمال الدین محمد بن نباتہ کو ہر سال چھ سو  
درم علاوہ انعام اور صلہ کو دیتا تھا یہ شخص بڑا ناظم و ناشر تھا صغریٰ میں اسکو کتاب  
الموازنین تصنیف کی۔ پہر فقہ میں نظم الحاوی اور تاریخین المختصر فی اخبار البشر جواب  
تاریخ ابوالفدا کے نام سے مشہور ہے اور کتاب الکناش کئی جلدوں میں اور کتاب  
تقویم البلدان جغرافیہ میں تصنیف لیکن تاریخ ابوالفدا نہایت سچہ و تاریخ ہے جس میں  
حضرت آدم سے لیکر ۱۰۷۰ھ میں صدی کے ابتداء تک حال ہے اور تقویم البلدان جغرافیہ  
بلے نظیر کتاب ہے اور یہ دونوں کتابیں اسکی معلومات و سیح پر دلالت کرتی ہیں  
اور مستند مانہ ہیں یہ فاضل بادشاہ ساہیہ برس کا ہو کر ۱۰۱۰ھ میں فوت ہوا

### شرف الدین



اسمعیل رحمۃ اللہ علیہ ہجری میں شہر تین میں پیدا ہوا اور زبید میں سکونت اختیار کی یہ شخص  
ہایت ذکی اور ذہین اور متقی تھا۔ کتاب عنوان الشرف اور مختصر الہدایہ اور اور عمدت  
کتاب میں اسے تصنیف کیں سلطان ناصر احمد بن اسماعیل کے وقت میں اسکو منصب  
جلیل حاصل ہوا اور کتبہ ہجری میں فوت ہوا

### ابن عرب شاہ

شہاب الدین احمد بن محمد بن عبداللہ دمشقی انصاری المعروف بابن عرب شاہ فاضل  
اجل اور ادیب کامل تھا۔ علم صرف بخو۔ بدیع۔ بیان۔ معانی۔ عودص۔ شعر وغیرہ میں  
کمال دسترس رکھتا تھا عجائب المقدور فی تاریخ تیمور المعروف بتاریخ تیموری اسے  
عربی میں تصنیف کی اور انہیں خوب داد فصاحت دی۔ کتاب مذکور کی عبارت اول سے  
آخر تک شستہ اور متقی ہے عربی اسکی اگرچہ قدما کی طرز پر نہیں لیکن اسکی اپنی زمانہ کی  
بول چال کے مطابق ہے خود ہی وہ کہتا ہے کہ سینے پہ کتاب ابنا زمانہ کو ڈھنگ  
پہ لکھی ہے اگر اس میں عربی قدما کی طرز پر چلتا تو سبیا میرا ارادہ ہتا ویسا ہی انشاء اللہ  
لکھتا لیکن ناچار ہوں کیونکہ لوگوں کو علم ادب کی طرف سے بالکل بے اعتنائی ہے یہ  
قول و سکا بطور کفرستی ہے ورنہ اب ہی اسکی کتاب قابل تعریف و لائق توصیف ہو اور  
اہل فن کے نزدیک مقبول ہے۔ ابن عرب شاہ نے اس کتاب میں تیزر کی بڑی طاقت  
کی ہے اور اسکو حق میں بہت سحت الفاظ لکھی ہیں یہ فاضل نوین صدی ہجری میں فوت ہوا

### مولانا احمد ہندی

مولانا احمد ہندی ہمایوسی علم فقہ و حدیث و تفسیر و حقوق و ادب وغیرہ میں یگانہ زمانہ  
تھے امیر تیمور گورکان کے یہاں انکی بڑی عزت تھی چنانچہ اخبار الاخبار میں شیخ  
عبدالحمید نے لکھا ہے کہ جس وقت امیر تیمور نے دہلی کو فتح کیا اور مولانا صاحب کی فضیلت  
معتبر لوگوں سے سنی تو ملاقات کا خوانان ہوا اور مولانا صاحب کو دربار میں بلوا کر بڑی

عزت و حرمت کی اور اپنے فضلا اور ہمیشہ نون میں شامل کیا۔ ایک روز مولانا صاحب اور  
 شیخ الاسلام نبی قریب خان الدین مرغنیانی مصنف ہدایہ میں امیر تیمور کے دربار میں مفکر  
 اور موخر بیٹھنے کی بابت گفتگو ہوئی امیر تیمور نے کہا کہ شیخ الاسلام مصنف ہدایہ کا  
 بنیوہ ہے مولانا احمد نے کہا کہ جب خود صاحب ہدایہ جو حد بزرگ دار الحکما ہے ہدایہ کے  
 کسی سائل میں خطا کر گیا ہے اگر یہ ایک جگہ خطا کریں تو کیا تعجب ہے شیخ الاسلام  
 نے جواب دیا کہ وہ کون سے محل خطا کے ہیں ثابت کرو۔ مولانا احمد صاحب نے اپنے  
 فرزندوں اور شاگردوں سے فرمایا کہ کھڑی ہو کر وہ مواقع بیان کرو امیر تیمور نے انکی  
 نام و ناموس کا لحاظ کر کے مباحثہ کو دوسرے موقع پر موقوف رکھا۔ جب امیر تیمور  
 منہ سے رزم کی طرف گیا تو مولانا احمد صاحب مع اپنے اہل و عیال کے کالی میں سوار  
 پذیر ہوئے اور وہاں اخیر عمر تک درس دیتے رہے چنانچہ اب اونکی قبر شہر کالی  
 میں زیارت گاہ مخلوقات ہے آپ نے ایک قصیدہ والیہ عربی میں نہایت فصیح  
 و بلیغ تصنیف فرمایا جس کے پہلے شعر یہ ہیں :

اَلْاَكْرَبِي حَنِيْنًا الطَّامِرًا لِّلْعَرَادِ وَطَاجِرًا لِّقَلْبِي الدَّائِيَةً لِّلْمَدْرِ  
 جانور خوش آسمان کی دردناک آواز نے میرا عقل اڑا دیا۔ اور میرے دل حیران اندوگین  
 کی سوزش کو اوس کی آواز نے برا لگیتے کیا :

وَ اَذْكُرُ مَتَى عَهْدًا بِالْحَمِي سِلَهَتْ حَمَامَةً صَدَحَتْ مِنْ لَانِجِ اَكْبَادِ  
 اور مجھ کو وہ زمانے جو کہ تمہاری گزری ہیں کیونتری کی آواز نے جو کہ جاگ کی سوزش  
 سے کرتی تھی یاد دلانے :

بَاثَتْ تَوَرَّقَنِي وَالْقَوْمُ قَدْ هَجَعُوا مَا بَيْنَ مَضْجَعِي مِنْهَا وَمُسْتَدِ  
 اور مجھے وہی رات کو جگاتی تھی اُس حال میں کہ سب لوگ پتھر پر لگے لگا کر سوتے تھے :

خیالی احمد بن مسعود المشہور خیالی مہمانی علوم کے اس پر خراب سر پڑے اور ان کی تکمیل

مولیٰ خضر بیگ سے کی اور تدریسہ سلطانہ بر و سا کا مدرس ہوا پس ہر اورد مدرسوں میں  
 ہی چند روز مدرس رہا۔ جب تاج الدین ابراہیم المعروف بابن خضیب والد خطیب  
 زادہ کا فوت ہوا۔ تو وزیر محمود پاشا نے سلطان محمد خان سے مدرسہ ازیق کی مدرسہ  
 کے لئے اسکی سفارش کی بادشاہ نے کہا یہ وہ شخص ہے جس نے شرح عقائد کے حواشی  
 میں تیرا نام درج کیا ہے وزیر نے کہا ہاں وہی شخص ہے۔ بادشاہ نے کہا وہ ضرور اس  
 مدرسہ کا مستحق ہے لیکن خیالی نے اوندوں حج کی تیاری کی ہوئی تھی پس جب سلطانہ  
 میں آیا تو وزیر نے اسکو اس امر کی اطلاع دی۔ خیالی نے کہا کہ اگر تو حجاب اپنی وزارت  
 اور بادشاہ اپنی سلطنت دیدے تو یہی میں اس سے کونہ چھوڑ دینا پس حج کی اسطرح  
 گیا اور وہاں سے واپس آکر مدرس ہوا لیکن تھوڑے ہی دنوں میں ۳۳ سال کی  
 عمر میں سن ۸۰۰ میں فوت ہوا۔ یہ اسقدر نحیف البدن تھا کہ اسکا ہاتھ معہ بارہ کے اسکی  
 انگشت سب ابہ اور انگوٹھی کے حلقہ میں آجاتا تھا اور ہمیشہ علم و عبارت میں مصروف  
 رہتا تھا۔ رات دن میں صرف ایک ہی مرتبہ طعام کھاتا تھا۔ مولیٰ غیاث الدین المعروف  
 بہا شاہ چلبی وغیرہ اسکے شاگرد و مین سے ہیں۔ شرح حقایق نسفی پر اسنے ہاتھ باندھ  
 مختصر حواشی لکھے جو آجکل متداول ہیں اور شرح تجرید پہی حواشی لکھے اور اپنے  
 استاد مولیٰ خضر بیگ کی کتاب نظم عقاید کی شرح کی ۱

### اسعدی شاعر

اسعدی بن ناجی بیگ علم و تقاضی زادہ سے حاصل کیا اور پڑھا  
 میں مدرس مقرر ہوا پھر قسطنطنیہ کے آٹھ مدارس میں سے ایک مدرسہ پر مقرر ہوا پس  
 شریف کی شرح مفتاح پر اس نے حواشی لکھے اور قصاید عربی وغیرہ تصنیف  
 کئے اور سن ۸۰۰ میں فوت ہوا۔ اسکا ایک بہائی جعفر چلبی انشا پر داری میں  
 یرطولی رکھتا تھا جس سے سلطان بایزید خان نے اسکو اپنا درباری بنالیا تھا ۱



وہ خدا پاک ذات پر جس نے اوس سب عورتوں سے جیسا کہ پاپے خوبصورت پیدا کیا خلیفہ فی  
خوش ہو کر کہا کہ او کجرت ابو نواس کیا جب میں اندر گیا تھا تو تو میرے ساتھ ہی تھا  
ابو نواس نے کہا کہ حضور کی توجہ سے جو میرے دل میں آیا میں نے عرض کیا مہدی (ز اور وقت  
ابو نواس کو چار ہزار درم عطا فرمایا۔ بشار آگ کو خاک پر تر جمیع دیتا تھا اور ابلیس پر تلے  
کو حق پر پناہ تھا اللہ من ذلک اور اس باب میں اسکا یہ شعر ہے :

اَمْ كُنْ مِنْ مَّظْلَمَةٍ وَاَنْتَ مُنْشَرٌّ  
وَالْتَاكُمُ مَّهْبُوتٌ مِّنْكَ كَاغْتِ الْبَارِ  
زمین ریاض ہے اور آگ روشن اور آگ جب کر پیدا ہوئی ہے پستش کی گئی ہے۔ مہدی  
نے اس باعث سے بشار کو فزونی دے کر فرمایا کہ تیرے سمجھ کے مشورہ مار بیکار حکم دیا جس سے وہ فوکر لگا  
عمر زیادہ ہو کر خدا میں گر گیا اور اوسکی تعلقین نے اوسکی لاش کی لہر میں لپیٹا دفن کیا :

### مازنی نحوی

ابو عثمان بکر بن محمد بن عثمان وقیل بقیہ وقیل عدی بن حبیب مازنی بصری نحوی  
علم نحو اور ادب میں امام وقت تھا علم ادب ابو عبیدہ اور اصمعی اور ابو ذر النضر بن عیینہ  
سے حاصل کیا مہر نحو اسکا شاگرد مازنی نے کتاب مائلحن فیہ العامیہ۔ کتاب الالف  
واللام۔ کتاب التصریف۔ کتاب الکووص۔ کتاب القوافی۔ کتاب الیاباح تصنیف کین  
اور پرہیز گار اسقدر تھا کہ ایک نئی اس سے کتاب سبویہ پڑھنے کیواسطے گیا اور کہا کہ  
اس کتاب کے پڑھنا دینو میں آپکو سو دینا رد و لگا مازنی نے نہ مانا دمی نے کہا اس شیخ  
آپ اس فقر و فاقے اور افلاس میں ہیں اور میں آپکو دینا دیتا ہوں تیرے ہی آپ نہیں  
مانتے۔ مازنی نے کہا کہ سبویہ کی کتاب تین تین سو سو زیادہ آیات قرآنی ہیں میں  
نہیں چاہتا کہ انکو دمی پڑھے اور غیرت دین اور تمیث اسلام ہی اس بات کا تقاضا  
نہیں کرتی۔ ایک دفعہ کسی مغنیہ نے خلیفہ واثق باللہ کے دربار میں ایک شعر پڑھا اور اوسکی  
الفاظ کے اعراب میں نہایت مہارت میں مباحثہ ہوا مغنیہ نے کہا مجھ میرے اوتاد مازنی نے

یون ہی پڑا یا ہے ابو عثمان مازنی وہاں بلوایا گیا خلیفہ نے اسے پوچھا کہ تو کس قبیلہ سے ہے  
ابو عثمان نے کہا مازن سے خلیفہ نے کہا کن سے مازن سے مازن تیسم یا مازن قیس یا مازن  
زہبیہ سے مازن نے کہا مازن زہبیہ سے خلیفہ نے اس قوم کی لغت و گفتگو شروع کی اور اس میں ہم کو  
بار سے اور بار کو ہم سے بدلتی تین اس لئے خلیفہ نے پوچھا۔ با اسمک یعنی تیرا نام کیا ہے مازنی کہتا  
ہے پس مجھ پر نامنا سب معلوم ہوا کہ اپنی قوم کے لغت کو مطابق باء کو ہم سے بدلتی کہے کی جگہ مگر  
تباؤن آخر میں نے کہا کہ میرا نام یہ ہے خلیفہ نے میرے ارادہ کو فراموش ہو جانا اور بڑا خوش  
ہوا اور جو کچھ مجھ سے دریافت کرتا تھا وہ دریافت کر کے بڑی تعظیم و تکریم کی اور ہنر دینا  
دیکر رخصت کیا۔ مازنی ۳۸۰ میں شہر بصرہ میں فوت ہوا

### بطین شاعر

بطین شاعر فصیح اللسان بلیغ البیان تھا عبد اللہ بن مقبل کہتا ہے کہ بطین کا قد بارہ باشت  
کا تھا اور اس وقت کوئی اسکے برابر طویل القامت نہ تھا بد شکل اور سیاہ رنگ اس قدر تھا کہ جو اس کو  
دیکھتا تھا جن سمجھ کر کلام کا خوان نہ ہوتا تھا اور فاسق بدکار بے باک از حد تھا عاقبت میں  
بہنقہ کا بڑا سہا ہوا تھا مگر شعر میں اسکی طرز زبانی جاہلیت کے شعور کی تھی اور بہت مشستہ اور لطیف  
شعر کہتا تھا۔ ابن مقبرہ طبقات میں بیان کرتا ہے کہ بطین اہل رملہ کی ایک کنیز کے بیوی پر عشق  
ہوا اور اس کے مالک سے نکاح کی درخواست کی مگر جب اوسنی دیکھا کہ اوس قوم کے لوگ نہیں  
مانتے تو دو برس تک بیوی بنا رہا اور اوس سے نکاح کر کے پہر مسلمان ہوا۔ ابن مقبرہ  
سے روایت کرتا ہے کہ ایک مرتبہ بطین سے میری ملاقات ہوئی اور اوسنی بیان کیا کہ ایک دفعہ ابو لو اس  
مصر سے عراق کو جا رہا تھا میں نے نا کہ وہ ہمارے شہر حمص کے پاس سے گزرا گیا اسلمی میں اسکی  
تلاش کیو اسطے باہر گیا اور ایک آدمی سے پوچھا کہ ابو لو اس کہاں ہے اوسنی کہا سراسر میں  
جب میں سراسر میں گیا تو ایک مرد بڑے حشمت اور شوکت کے ساتھ بیٹھا ہوا پایا میں نے  
اوس سے پوچھا کہ ابو لو اس کہاں ہے اوس نے کہا کہ شاید تو کفر کی سیاہی سے اندھا ہو چکا

نہیں سکتا۔ پسے جان لیا کہ تو اس میں ہی ہے اسے اپنے گہر میں لیا کسی روز تک  
رکھا اور جھوٹ وہ شخص ہوا تو کئی میل تک اسکی ہمراہ رہا کہ اسے لگیا اس شاعر کا سنہ  
وفات شیک چھک سے معلوم نہیں ہوا

## بوری تاج الملوک

تاج الملوک ابوسعید بوری بن ایوب بن شاذی بن مردان الملقب بجد الدین  
اسیر کیا اور مدبر ہوا تو تیرہ ماہ ذی الحجہ ۷۷۷ھ میں پیدا ہوا اور تحصیل علم میں کوشش کر کے  
فاضل متوجہ شد شاہراہ ہوا۔ عربی میں ایک دیوان تصنیف کیا جس کے اکثر شعرا ہل فن  
کے نزدیک عید میں پختہ بنے دن ۲۳ ماہ صفر ۷۷۷ھ میں شہر حلب میں اوس زخم کے  
سلسلہ سے جو انکے بہائی صلاح الدین نے اوسے پہنچا یا تا فوت ہوا

## حرف اللہ

ابوعلی تمیم بن تغریب منصور بن قایم بن مہدی اسکا باپ نصر اور دیا مرغوب کا حاکم تھا  
اور اوسنوا قاہر مغربی بنایا اور بیہ شخص فاضل متوجہ اور شاعر نہ کہ گولطیفہ سنج تھا اسکا بہائی  
غزیر اپنے باپ کا ولیعہد ہوا اسلئے اسکو حکومت نہ ملی اور تمیم اور غزیر دونوں بہائی شاعر عہد  
تھے اور دونوں کا ذکر ابومنصور ثعالبی نے یتیمین میں کیا ہے اور کئی شعرا ان کے بیان کر کر رہے  
تھے لہذا یہ شاعر اسی کے ہیں

مَا بَانَ عَذْرَايَ فَيَا حَتَّى عَلَّمَا وَمَشَى لَدُنْجِي فِي حَيٍّ لَا فَتَحِيدَا  
میرا عذرا سمن ظاہر تھا یہاں تک کہ اوسکی خوار کا سنہ ویرانہ ہوا اور غزل اوسکی خوار میں چلا پڑا  
ہمہ تنہا قتل عفارہ صند غلہ فاسل ظاہر علیہا خنجر  
اوس کی زلفوں نے اوس کے رخسار کے بوسہ بوسہ کا قصد کیا تھا کہ آنکھوں نے اسے نہیں  
پہنچا اپنے خنجر ابوماہ ذیقعد ۷۷۷ھ میں مصر میں فوت ہوا

عزیر اپنے باپ کا ولیعہد ہوا اسلئے اسکو حکومت نہ ملی اور تمیم اور غزیر دونوں بہائی شاعر عہد تھے اور دونوں کا ذکر ابومنصور ثعالبی نے یتیمین میں کیا ہے اور کئی شعرا ان کے بیان کر کر رہے تھے لہذا یہ شاعر اسی کے ہیں

## تبتانی لغوی

ابو غالب تمام بن غالب بن عمر قطبی المودن تبتانی لغوی شہر تیسیمین مدینہ تک رہا اور وہاں ایک بینظیر کتابت میں تصنیف کی۔ ابن فرضی کی روایت ہے کہ جس وقت مجاہد عامری نے عربیہ کو فتح کیا تو اس وقت ابو غالب تبتانی کی طرف ہزار دینا بھیجے اور الناس کی کہ میرا نام اپنی کتاب میں درج کرانے سے وہ حسرت اور پس کرے اور کہا کہ خدا کی قسم اگر تو اس کے لئے تمام دنیا خرچ کرے تو میں یہ کام کروں اور یہی کذب و دروغ ہے کیونکہ یہ کتاب میں نے خاص تیرہویں واسطے تصنیف نہیں کی بلکہ عام لوگوں کو افادہ کے لئے تصنیف کی ہے۔ ابن حیان کہتا ہے کہ یہ شخص علم ادب اور لغت میں امام تھا اور اس کی کتاب تالیف آئین نام لغت میں تصنیف کی مقام تیسیمین مدینہ میں فوت ہوا اور تفتیش شاعرہ

ام علی تفتیش بنت ابی الفرج عمادوری شاعرہ صفر ۳۵۰ھ میں دمشق میں پیدا ہوئی اور طبری فاضلہ اور شاعرہ تھی ابوطاہر احمد بن محمد سلفی اصہبانی کی اسکندریہ کی سرحد پر مدینہ تک مصافحہ رہی اور ماہ شوال ۳۵۹ھ میں فوت ہوئی ۔

## ابن حجتہ

ابوبکر تفتی الدین بن علی بن عبد اللہ ۳۵۰ھ میں شہر حاتم میں پیدا ہوا اور خلیفہ مویہ کے زمانہ میں قاہرہ میں آیا اور اس کا مقرب اور صاحب ام ایہ توفید کے ساتھ بلا درہم میں گیا مگر مویہ کے مرتے ہی اس کا حال بگڑ گیا اور بہت سو لوگ اسکے دشمن ہو گئے آخر ۳۵۰ھ میں حاتم کی طرف آیا اور وہیں ۳۵۰ھ میں مر گیا علوم عربیہ اور فنون ادب میں امام تھا اور اس کا علم و فضل مشہور زمانہ تھا اور

## حروف التار

## تأبط شاعر

ثابت بن جابر بن سفیان شاعر حید فنیع البیان تھا۔ ابو تمام طائی دیوان خاصہ میں کسی مقام پر اس کا شعر لایا ہے یہ شاعر اسلامی بنی امیہ کے عہد میں ہوا ہے اسکے بیٹے نے اس کو اصحابی

تبتانی لغوی



مین اور صاحب قاسوس نے ازخیرہ اسلام مین لکھا ہے۔ تاباط شرا کر معنی شکر و نعل مین لایک ہوا اور  
اسکا لقب تاباط شرا اسلئے پڑا کہ یہ شخص بڑا زور آور اور بہادر تھا ایک دفعہ کسی مجلس مین ترکمن  
بغل مین اور کمان ماہر مین لیکر حاضر ہوا ابو بکر الی مجلس کو قتل کیا اور بعض اس وقت کی یہ وجہ بیان  
کرتے ہین کہ اسنے ایک دفعہ غلاماں کو بغل مین لیا تھا اور بعض کہتے ہین کہ اسنے اپنی والدہ کیواسطہ  
سائپ کا شکار کیا تھا۔ اور جس علوم مین اسکی وجہ یہ لکھی ہے کہ ثابت بن جابر بڑا بہادر  
شکار دوست تھا ہر روز شکار کر کے توبرہ مین رکھتا تھا اور اسکی ہمیشہ اوسکی پوشیدہ شکار کو توبرہ  
سوفال لیتی تھی تاباط شرا کو اس بات کی خبر نہ تھی ایک روز سائپ پکڑ کے اسنے توبرہ مین رکھ دیا جب  
اوسکی ہمیشہ حسب دستور قدیم گوشت شکار کا نکالنے کیواسطہ توبرہ مین کا تہ ڈالا تو سائپ نے  
اوسے کاٹا اور وہ پکاری یا کہتا ان ثابتا تاباط شرا۔ اوسے میری باپ ثابت نے بغل مین شکار  
رکھا ہے یہ شخص صرف بہادر ہی نہ تھا بلکہ شہد کی چوری سی کیا کرتا تھا چنانچہ ایک روز شہد چور نے  
کیواسطہ ایک پہاڑ کی غار مین گیا اور وہ غار قبیلہ بنو لحيان کی حفاظت مین تھی۔ بنو لحيان کو  
جب یہ خبر ہوئی تو برسر موقعہ گئے آگے تاباط شرا شہد چور ٹہرا تھا بنو لحيان نے چاہا کہ اُسکو  
پتہ روں سے مار دیں مگر تاباط شرا غار سے شہد کی مشک اوٹھا کر روپوش ہو گیا چونکہ بنو لحيان کو  
معلوم نہ تھا کہ اُس کو کسی رستہ اس غار سے باہر جانیکا نہیں اسلئے وہ مین کھڑے رہو تاباط شرا نے  
یہ حیلہ کیا کہ دوسری طرف اوس پہاڑ کے جا کر شہد کی مشک کو ایک صاف پتھر پر بہا دیا اور اپنے  
سینہ سے مشک کو باندھ کر وہاں سے آہستہ آہستہ اوس مقام پر جا اتر اچان اس مین اور بنو لحيان  
مین تین دن کی مسافت تھی بنو لحيان مین اوسکا راستہ دیکھتے رہے۔ تاباط شرا نے وہاں سے نکل کر

سلا حاشیہ۔ عرب مین چند شخص ازخیرہ اسلام اور چند شخص ازخیرہ جاہلیتہ کو نام کو شہد چور۔ پس ازخیرہ اسلام  
یہ ہین۔ عبداللہ بن حاتم اور عمر بن ابی عمیر اور ہشام بن مطرف اور متشر بن مہب اور سمر بن اوی  
اور تاباط شرا اور شغری اور حاجر اور ازخیرہ جاہلیت عشق و شاعر اور صفوان بن عدیہ اور ابو عمیر بن جابر  
اور سلیک بن سلکہ اور ہشام بن عقیط بن ابی معیط ہین۔ لیکن یہ شخص مسلمان ہوا ہے ؎



## مستمس

جریر بن عبدالمطلب بن عبدالمطلب بن زید بن ذوفن بن حرب بن وصب بن علی بن اخص بن  
 قضیۃ الاحم بن یغیث بن نزار بن معد بن عدنان مستمس لقب شاعر جاہلی جمہی کہ اس نے اور اس کی  
 بہانے طرف بن عبدالمطلب بن صنف دوسری سلف نے عمر بن عبدالمطلب بن حیرہ کے بادشاہ کی بیوی کی بی  
 عمر کہ جب یہ خبر پہنچی اس نے اپنا عقد نکاح کیا اور خاموش رہا۔ یہ دونوں نے ملک مذکور کی مدد کی  
 عمر نے عامل حیرہ کی طرف اس صنف کو خط لکھا کہ اندولون کے ماتہین رے کہ یہ بیوی دونوں  
 تیرے پاس پہنچیں تو بلدی انکو قتل کر ڈالنا اور انکو بچایا کہ تیرا رے صلہ کی بات میں اس  
 میں لکھا ہے راستہ میں مستمس نے طرف سے کہا کہ اگر بادشاہ نے ہمیں کچھ انعام دینا ہوتا تو خود  
 دیدیتا اب ہم ان کو پڑھوا سکتے ہیں۔ اگر انہیں صلہ کی بات کچھ ہوا تو ہمیں گے ورنہ را  
 سے بہانہ جائیں گے۔ طرہ نے کہا میں بادشاہ کے خط کو ہرگز نہیں پڑھواؤں گا مستمس نے کہا میں خود  
 پڑھواتا ہوں ایسا ہونکہ صنف میں جان ضائع ہو العوض اس خط کو لے کر ایک حیرہ کے لڑکے سے  
 پڑھوایا۔ لڑکے نے کہا کہ مستمس ہمیں تیرے قتل کر دینا حکم لکھا ہے مستمس یہ سنا حیران ہوا۔  
 طرف سے کہا کہ تو ہی اپنی خط کو کو لے کر پڑھو لے مبادا تیرے خط میں ہی ایسا ہی لکھا ہو طرف نے  
 جہالت سے کہا کہ کیا مجھ کو اس نے قتل کر دیا کہ میرے کل قبیلہ کو اپنا دشمن بنا دے اس طرف حیرہ میں  
 جاتا ہی مار گیا اور مستمس وہاں سے بہانہ نکلا اب صحیفہ مستمس عرب میں اس شخص کے حق میں تھا  
 المثل ہے جو اپنے اس صحیفہ کو پڑھے جس میں اس کا قتل نمایاں ہوا اور یہ مستمس کا اس واقعہ میں  
 جزا و سزا علی ذات بیتا جزا و سزا علی ذات بیتا  
 جیسے سنا ہے گناہ کو جزا ملتی ویسی ہی مجھ کو جو نے جزا ملے اسی سزا ایک تمہارا نام ہے جس نے ان  
 بن ہند بادشاہین کی اسطے ایک بہت عہد اور عجیب و غریب مکان بنایا تھا بادشاہ نے اسکی  
 عوض میں اسکو مکان سے گرا کر مروا دیا تاکہ کسی اور کیو اسطے ایسا مکان نہ بناوے ورنہ پانچ  
 اس ظلم کی باعث بادشاہ عام عرب میں ظالم مشہور ہوا



یہ شاعر ۹۰۰ھ میں فوت ہوا

## جمیل معمری شاعر

ابو عمر جمیل بن عبداللہ بن عمر عاشق بٹنیہ شاعر نامور تھا تمام شعرا اس کی بے وفائی و جدا گیزی میں اس کی  
 عربی میں ایک دیوان اعلیٰ درجہ کی فصاحت و بلاغت کا تصنیف کیا۔ ابو تمام طائی حماسہ میں اس کے کئی  
 شعور لایا ہے عرب کے مشہور شاعر اور عاشقوں سے بے لڑکپن میں بٹنیہ پر عاشق ہوا اور جوان ہونے پر  
 اوسے شادی کا خواست کار ہوا مگر اوسے منظور کیا جس کے سبب یہ اس کے ستورہ گداز اور آئندہ و تراقیز  
 مر گیا۔ بٹنیہ کے خط و خال و نقش نگار اور قد و قامت کی توفیق میں اسے ہزاروں شعرا کی اور عاشق  
 صادق مشہور ہوا۔ جمیل اور بٹنیہ دونوں وادی قرمی کے رہنے والے اور قبیلہ بنی عذرہ سے تھے اور قبیلہ  
 بٹنیہ کی ام عبداللہ تھی قبیلہ بنی عذرہ سب قبائل عرب سے زیادہ تر خوبصورت تھا کسی نے ایک مرد  
 عذری سے پوچھا کہ تمہارے دل جانوروں کی طرح کیوں خوفناک ہیں اور رنگ کی طرح پانی میں  
 گلے ہیں اور سبز جواب دیا کہ ہم ایسی خوبصورت آنکھیں دیکھتے ہیں کہ ہم بالکل نہیں دیکھتے سوا ان کی محبت  
 کے باعث ہمارے دل رقیق ہیں اور کسی نے ایک آدمی سے پوچھا کہ تو کون سے قبیلہ سے ہے اس نے کہا  
 میں اس قبیلہ سے ہوں کہ جس سے جو شخص دوستی لگا کر خود امر جائے۔ صاحب اغالی لکھتا ہے کہ کثیر  
 جمیل سے روایت لیتا ہے اور جمیل بڑے بن قسرم سے اور بڑے حطیبہ سے اور حطیبہ بن قسرم بن ابی  
 سلمیٰ اور اس کے بیٹے حبیب بن زہیر صاحب قصیدہ بانٹ سعاد کے کثیر کہتا ہے کہ ایک روز جبکہ جمیل ملا اور  
 پوچھا کہ تو کہاں سے آتا ہے میں نے کہا اپنی دوست بٹنیہ سے پہلے پہلے پوچھا کہاں جانے ہو میں نے کہا  
 اپنے دوست عذرہ کے طرف جمیل نے کہا کہ ایک دفعہ پہر بٹنیہ کے پاس جاؤ اور میرا وعدہ اوس کو یاد دلانا  
 کثیر نے کہا کہ ابھی میں آپا ہوں اب پہر کیونکر جاؤں جمیل نے کہا براحق خدا فرود کسی کسی طرح  
 میرا وعدہ اوسے یاد دلانا کثیر نے جمیل سے پوچھا کہ تیرا وعدہ بٹنیہ سے کس طرح ہوا اور ستر کہا کہ  
 موسم گرما میں وادی دوم کے اسفل میں مینہ بہا تھا اور بٹنیہ اپنی کنیرک کے پہلو پر کھڑے  
 وہونیکے واسطے ٹھکی تھی جب یوں وہان گیا تو بٹنیہ نے مجھ پر پھوٹا اور کپڑے دھوتی رہی پہر میرا اور



اس نے کہا میں تو اس بن مالک سے سنا ہوں کہ رسول کریم نے فرمایا ہر ان من الشعر لحکماء  
 زبیر بن بکاء بن جہاس بن سہل ساعدی سے روایت ہے کہ میں جب بلک شام میں تھا تو میرے ایک  
 دوست نے مجھ کو کہا کہ تو جمیل کا گھر جانا ہرگز کہ ہم اس کی عیادت کو جاؤں سو ہم گئے اور اس کی حالت ترخ  
 میں پایا ہوا بڑی دیر کے بعد جمیل نے ہماری طرف دیکھا اور کہا اے ابن سہل تم اوس شخص کے حق میں  
 کیا فتویٰ دیتے ہو جس سے تمام عمر شراب پی نہ زنا کیا اور نہ ناحق خونریزی کی اور نہ چوری کی  
 اور سچے دل سے گواہی دے کہ اشھکان لا الہ الا اللہ واشھکان ان محمداً عبداً ورسولہ  
 ابن سہل نے کہا میں یقین رکھتا ہوں کہ وہ ضرورتاً پانچا اور بہشت کو جاوے گا ہر وہ کون شخص ہے  
 جمیل نے کہا میں ہوں ابن سہل نے کہا میں ہرگز گمان نہیں کرتا کہ تو ایسے کاموں سے بچا ہو گا  
 حالانکہ تو بیس برس تک بشتہ سے تشریف کرتا جمیل نے کہا کہ میں اب مرنے کو تیار ہوں یہ دعا  
 مانگتا ہوں کہ اگر میں نے کسی بشتہ کو نہ زنا کی غرض سے ہتھکڑیا ہو تو مجھے رسول کریم کی شفاعت نصیب  
 نہ ہو۔ یہ دعا بھی کہتا ہوں کہ ہم وہیں ہوں کہ جمیل یہ بات کہنے کے بعد منہ میں فوت ہوا۔ صاحب اٹھائی معنی  
 سے روایت کرتا ہے کہ ایک شخص میرے پاس آکر بیان کرنے لگا کہ میں جمیل کے پاس اوسکی  
 نزع کے وقت میں پہنچا تو اوس نے مجھ کو اپنے پاس بلا کر کہا کہ میں بچھو ایک میت کرتا ہوں اگر  
 تو بجالایا تو میرا کل مال دستاں تیرا مالک ہو بیٹے کہا جو تم کہو گے میں کروں گا جمیل نے کہا کہ میری مرنے  
 کے بعد میرا لباس پہنکر اور میرے ناقہ پر سوار ہو کر بشتہ کے پاس جا کر میرے مرنے کی خبر دینا اور  
 حواشیا میں بتاؤں وہ پڑھ کر اوسے سنا نا چنانچہ اوسکی مرنے کے بعد وہ شخص وہاں گیا اور جمیل  
 کے شعر پڑھے یہی شعر تمام کر چکا تھا کہ ایک نازنین عورت اپنی سہیلیوں کے ساتھ روتی پھرتی ہوئی  
 گھر سے باہر نکلی اور مجھ کو کہا کہ اگر تو سچا ہے تو تو نے مجھ کو قتل کر دیا اور اگر کاڑیا ہو تو مجھے  
 رسوا کیا بیٹے کہا سچ کہتا ہوں پہر بشتہ جمیل کے مرنے میں شعر پڑھتی رہی اور اس قدر روتی کہ  
 پہلے کہی نہ روتی تھی

جریر شاعر

ابو حردہ جبریر بن علقمہ بن عدلیہ غطفی تھیں شاعر اسلام سہیڑا ناموشاعر سہا ہے اس میں اور  
 فرزدق میں بڑے مباحث ہوتے رہی اور تمام عمر لکھ دوسری کی عجیب چینی اور سچ کرتے رہی مگر اکثر اہل علم  
 کے نزدیک بیشخص فرزدق شاعر سے بڑے کہتا اور سب علماء اس بات پر متفق ہیں کہ شاعر اسلام  
 جبریر اور فرزدق اور اخطل جیسا کوئی اور شاعر نہیں ہوا اور اہل فن کہتے ہیں کہ اصل شعر کے  
 چار ہیں - مخمخ - ترجیح - تنسیب اور جریر چاروں میں فانیق تھا ابو عبیدہ روایت کیا ہے کہ جریر  
 کی والدہ نے جب جریر کو سکھانے میں تھا خواب دیکھا کہ میں نے ایک سیاہ بانو نکالیا ہوا سہ جنا ہے اور  
 وہ کہی کسی کے گلے میں اور کہی کسی کے گلے میں پڑتا ہے اور جبکہ گلے میں پڑتا ہے اسکا گلا گھوٹ ڈالتا ہے  
 پس اسکی والدہ نے خواب دیکھتے ہی ڈر کر چونک اٹھی اور اپنے خواب کی تعبیر پوچھی معتبروں  
 کہا کہ تیری گہرائک لڑکا شاعر کا جی شتر پیدا ہو گا سو جب وہ پیدا ہوا تو اسکا نام جریر رکھا  
 کیونکہ جریر عربی میں رستہ کو کہتے ہیں حیو قث فرزدق شاعر مر اور جریر نے اسکی مرنے کی خبر سنی  
 تو رو یا اور کہا اب میری عمر بہت ہو چکی ہے کیونکہ ہم دونوں آپس میں متصادم تھے اور اکثر  
 اوقات ایسا ہوتا رہے کہ جب متصادم میں سے ایک شخص مر جاوے تو دوسرا بھی غمگین رہتا ہے  
 ہے - قدرت ایزدی سے ایسا ہی ظہور میں آیا کہ جس سال فرزدق مرا اسی سال جریر بھی  
 سال میں ۸۰ سال سے زیادہ عمر کا ہو کر فوت ہوا

## حرف الحار

### حارث جاہلی

حارث بن حلزہ لکھنوی شاعر جاہلی ہے اور ساتواں قصیدہ سبہ معلقہ کا جسکا اول یہ ہے  
 أَذْ نَشَأَ يَتِيمًا اسماؤب ثاؤبکل منہ الثاؤب اس نے عمر بن کثوم ثعلبی مصنف پنجویں محلقہ کے  
 جواب میں فی البدیہہ پڑھ کر سنایا تھا اور اس قصیدہ میں اسماؤب بنت عمر کلیبہ سے لقبیت کرتا ہے  
 اور اسکا قصیدہ ہی بسبب فصاحت و بلاغت کی بیت الدین لکھا گیا تھا یہ شاعر حضرت محمد  
 مصطفیٰ کے زمانہ مبارک سے اول مر گیا ہے \*



## حاتم طائی

حاتم بن عبد اللہ بن سعد بن حشر طائی شہزادہ مجیدین میں سے تھا ابو تمام طائی ہمسایہ میں اس کو شعر لایا ہے اور کنیت اس کی ابو سفانہ تھی اور سفانہ اس کی بیٹی کا نام تھا جس نے آنحضرت کے پاس آکر اپنی تنگی حالت کی شکایت کی تھی یہ شخص جو دو کرم میں مشہور اور ضرب الشمل سے ستمہ ہجرت میں فوت ہوا

## حسان بن ثابتؓ

حسان بن ثابت بن منذر انصاری مخضرمی شاعر عظیم الشان زمانہ جاہلیت اور اسلام میں ہجرت زمانہ جاہلیت میں فصاحت و بلاغت میں ضرب الشمل تھے اور مدائن ہونیکو بعد ہی عجیب غریب شاعر کہتے رہے مگر وہ خوبی اور لطافت جو پہلے اسلام کی تھی ویسی بڑی ہی کہونکہ اسلام نے شوال کی زبان کو نبات اور نکد بیات سے روک دیا تھا پہر ہی انہوں نے آنحضرت کی تعریف میں اچھا چھ فصیح و بلیغ شعر کہے چنانچہ یہ شعر بھی اعلیٰ میں جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :

وَاحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَرَ قَطُّ عَيْنِي      وَاحْسَنُ مِنْكَ لَمْ تَكُنْ النِّسَاءُ

بہتر آنکھ سے نہ دیکھا کسی تو خوبت نہیں دیکھا اور عورتوں نے آپ سے زیادہ حسن خوبی میں کیسے بہتر  
خلفت صبرا من کل عیب      کا ترق قد خلقت کما تشاء

آپ تمام عیبوں سے پاک مخلوق ہوئے میں گویا آپ جیسے کہ چاہتے ہو ویسی ہی پیدا ہوئے یعنی کوئی شاعر اپنی مرضی کے موافق پیدا نہیں ہوتا مگر آپ اپنی مرضی کے موافق پیدا ہوئے اور یہ کمال تعجب ہے کہ جس سے بڑے مقصود نہیں اور وہ ہے کہ یا حضرت آپ کل کائنات سے اعلم اور شرف مخلوق ہوئے میں اور آنحضرت کی طرف سے شکر کن کی ہجو میں ایسے فصیح و بلیغ قصیدے منظم فرماتے تھے کہ جتنا جواب آوے

نہیں ہوتا تھا اور عاجز ہو کر خاموش رہتے تھے آپ نے ایک دلیان نہایت عجیب تصنیف کیا کہ اس میں صرف شاعر ہی نہ ہے بلکہ انسان عجب میں بڑے مہر ہے چنانچہ ایک مرتبہ آنحضرت کی خدمت میں جو عجم آئے اور حسان بن ثابت نے ان کو سنا تو قصیدہ پڑھا اور ثابت بن قیس بن شماس نے

عظیم پڑا قیس اعلیٰ فصاحت و بلاغت کو دیکھ کر دنگ ہو گئے یہ شعر شاعر میں اپنا جز اور اس میں

یہ شعر شاعر میں اپنا جز اور اس میں

کوست مگر اور اپنی زبان سے علی رؤس الاشہاد اقرار کیا کہ حضرت کبیر شاعر اور خطیب بڑے عالم ہیں  
 حسان اور انکا باپ و داد اسب ایک سو تیس سال کو ہو کر فوت ہوئے حسان کا بیٹا عبدالعزیز اس بات  
 بہت خوش ہوا تھا اور گمان کرتا تھا کہ میں بھی جلدی نہ مر ونگا بلکہ ایک سو تیس سال کا ہو کر مثل چنے  
 بزرگوں کو کہ جان فانی کو دوا کر دینگا تقدیر انی دی سے ہم سال کا ہو کر فوت ہوا۔ حسان حضرت  
 علی کو کچھ بھلا نہ دینے لگے کہ میں فوت ہوئی اور بعضی کہتے ہیں کہ سلسلہ یا ششم میرزا صاحب نے کچھ  
 حماد راویہ

ابو القاسم حماد بن سائب اور بعضی حماد بن میسر بن مبارک بن عبداللہ دہلی کو مئی بنی بکر ابن  
 وائل کسی مہین اور ابن قتیبہ کتاب المعارف اور طبقات الشہداء میں بیان کرتا ہے کہ یہ شخص کثرت  
 بن زید انخیل طاسی صحابہ کا غلام تھا۔ حماد لڑکائی اور انساب اور اشعار اور اخبار عرب میں بی نظیر تھا  
 ملوک بنی اُمیہ اسکی بڑی قدر کرتے تھے اور اسکو اپنی پاس بٹھلاتے تھے بلکہ روزگار اور امر سے  
 اسکی بڑی کثرت اور توقیر کرتے تھے اور اسے مستفید ہونے اور علم و ادب اور انساب عرب پر چست ہونے اور  
 رخصت ہونے میں اپنا کام جانتی تھی۔ حماد ایک روز ولید بن یزید اموی کی مجلس میں حاضر ہوا اور یہ آئے  
 پہنچا کہ تم بار راویہ لقب پڑ گیا کیا باعث ہے (راویہ سب لفظ فاعل کا ہے یعنی پڑا وایت کہنے والا) حماد نے  
 کہا اے امیر المؤمنین مجھے اشعار و انساب عرب میں اسقدر دخل ہے کہ آپ جس شاعر کا نام پوچھیں میں اس  
 اور حال بیان کرتا ہوں پہر میں کسی ایک اور شعر کا حال بیان کر دینگا جنکے آپ نام و نشان ہوئے  
 واقف نہیں اور جو شخص میرے سامنے کسی نئے یا پرانے شاعر کا حال بیان کرے میں اسوقت  
 شہرہ اسنے میں فرق کر دیتا ہوں۔ خلیفہ زبیر کو کہہ کر کہہ کہہ عرب کے اشعار جانتا ہے حماد  
 نے کہا بھارت یہ راویہ گم بالفعل ہر حرف معجمہ کا سو قصیدہ لکھتا ہے شاعر کی جاہلیت کا سوال ہوتا ہے  
 مصحفیات اور ہندوئی اشعار شہر اسلام کے آپ کو سناتا ہوں ولید نے امتحان اسکو وضع فرمایا کہ جو کی اجازت  
 دی۔ حماد نے یہاں تک شعر سنائے کہ ولید تنگ آکر اوشہ کھڑا ہوا اور اپنے زبیر کو کہہ گیا کہ اب تک کھڑا ہو  
 و بعد کی کہنا حق شعر سنائیے اب تک اسکو نہ جانے دینا پس اسے دو ہزار نو سو قصیدہ سنائے جاہلیت

کے سامنے غلیفہ نے بہت تحسین اور آؤین کر کے ایک لاکھ درہم صلے میں عطا دایا۔ حریری دواؤں میں  
 میں بیان کرتا ہے کہ حماد نے کہا میں یزید بن عبد الملک بن مروان کو جبکہ وہ تخت نشین تھا کہی بلو  
 کیواسطی نہ جاتا تھا اسلئے اسکا بہائی ہشام مجید پر ظلم کرتا تھا۔ جب یزید مر گیا اور ہشام تخت نشین ہوا  
 تو میں مارے خوف کے اپنی گھر سے باہر نہ نکلتا تھا اور غلیفہ طر پر اپنے دوستوں سے ملا کرتا تھا چنانچہ طر  
 میں ایک سال تک پوشیدہ رہا جب دیکھا کہ ایک سال میں کسی نے میرا ذکر ہشام کے پاس نہیں کیا تو  
 تسلی ہوئی اور یحییٰ بن ہو کہ ایک دفعہ صادق بن جمعہ کی نماز پڑھنے کیواسطی نکلا ناگاہ دو معتبر سرکار آدمی  
 مجھے ملے اور کہا اے حماد تجھے امیر یوسف بن عمر ثقفی والی عراق بلاتا ہے میں نے کہا کہ جس بات میں  
 خالیف تھا ہی پیش آئی پس اوسے کہا کہ مجھے تھوری خدمت دونا کہ میں گھر کے لوگوں کو ہمیشہ کے لئے  
 دوا کر آؤں پہر تمہارا سحر ساتھ چلوں گا مگر وہ ہنوں نے کہا میں یہی حکم ہے کہ حماد کو جہاں دیکھو  
 وہیں سے کپڑاؤں سو اب ہم مجبور ہیں حماد کو کئی سہارہ یوسف بن عمر کے دربار میں پہنچا اور سلام کیا والی  
 عراق نے جواب سلام کا دیکر ایک خط مجھے دیا جس میں لکھا تھا کہ عبد اللہ ہشام کبیر فسی یوسف بن  
 عمر ثقفی کو لکھا جاتا ہے کہ یہ خط پڑھتی ہے حماد کو بڑی عزت اور افتخار سے بلو کر پارسی سودینا را اور کیا  
 نہایت تیز روانہ سواری کیواسطی دو کہ وہ بارہ روز میں دمشق میں پہنچے حماد کہتا ہے کہ وہ دینار  
 پہنچے اور اوت پر سوار ہو کر بارہ روز میں دمشق میں جا پہنچا بعد اجازت دیوان شاہی میں داخل  
 ہوا کیا دیکھتا ہوں کہ اوس مکان کی زمین سنگ مرمر کی اور سقف مٹلے برز اور مرصع پو آہر ہے  
 چاروں طرف سونے چاندی کے پردے لٹکے ہوئے اور مجمع کا فوری روشن ہیں اور اقسام شہوات  
 اور اصناف عطریات سے مکان مہکا ہوا اور خرد و دیا کے فرش بچے ہوئے ہیں پھر داخل ہو کر اسی  
 خلیفہ ہشام کے سامنے دست بستہ کھڑا ہو کر سلام کیا اوسے سلام کا جواب دیکر مجھے اپنے پاس بلوایا  
 میں اوس کے پاؤں چوم کر قریب بیٹھ گیا اوسوقت دو کثیر خلیفہ کے دائیں بائیں طرف دیکھیں  
 کہ ایک آفتاب اور دوسری چہتا ہی اور اونکو کانوں میں با آئی ایسی لعل وجواہر سے مرصع تھی کہ  
 جنگی چمک دو ملک کو سامنے چاند و سورج ہی مانتے تھے۔ ہشام نے مزاج پرسی کو بعد فرمایا تم جانو ہو

کر مینے تمہیں کسے بلوایا مینے لاعلی بیان کی شہام نے کہا کہ مجھ پر ایک شاعر کا شعر یاد آیا ہے  
 جسکے قائل کو میں نہیں جانتا مینے عرض کیا وہ کونسا شعر ہے شہام نے وہ شعر پڑھا میں نے اسکو  
 قائل کا نام اور وہ قصیدہ جس میں وہ شعر تھا اول سے آخر تک پڑھ کر سنا دیا شہام نے نہ بڑا خوش ہوا  
 اور بعد بڑی تحسین و آفرین کے فرمایا کہ جو تو چاہتا ہے وہ مانگ مینے اول کینز کون میں سے ایک  
 کینز کا مانگی شہام نے دو نوں کینز کین مع زیور و جواہر مجھے عطا فرمائیں اور ایک لاکھ دہم بھی عطا  
 کیا میں اول کو گھر میں لے آیا اور شہام کے مال بھان کو دھا دیتا رہا۔ مگر بعض مورخ بیان کرتے  
 ہیں کہ یہ واقعہ یوسف بن عمر ثقفی کے وسیلہ سے نہیں ہوا کیونکہ وہ اس وقت دالی عراق نہ تھا  
 بلکہ خالد بن عبداللہ قسری تھا واللہ اعلم۔ حماد کی بہت اخبارات غریبہ اور واقعات عجیبہ کتب  
 معتبرہ تواریخ عرب میں درج ہیں یہ شخص سنہ ہجری میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۱۰ میں فوت ہوا اور  
 حماد و عجم و

ابو عمر حماد بن عمر بن یونس بن کلیب کو فی معروف بعبود شاعر نامور زندہ گو لطیفہ سنخ مخضر  
 الد و لیتین تھا اخیر عہد بنی امیہ میں ہوا اور عباسیہ کے وقت میں بڑا عروج پا کر مشہور زمانہ  
 ہوا چند مدت تک غلیفہ و لیداموسی کی مصاحبیت میں رہا پھر مدھی کی وقت بغداد میں آیا حماد بن  
 عجم و اور بشار بن بڑے معارض ہوئے اور ایک دوسرے کی ہجو میں بہت قصیدہ منظوم کئے اکثر  
 اوقات بشار بن برد اس سے تنگ ہو جاتا تھا حماد عجم و کمان گری کرتا تھا اور بعض کہتے ہیں  
 کہ اسکا باپ کمانگر تھا یہ کہہ کوئی کام نہ جانتا تھا شب و روز شعر گوئی میں مشغول رہتا تھا اور  
 اکثر اشعار اسکو ظفر لایا نہ ہیں۔ فرقہ زنادقہ کی طرف مائل تھا اس میں فوت ہوا عجم و بشار  
 عین و سکون جیم و قح را و عبودہ و ال مہملہ لقب حماد کا ہے اور وہ اس لقب سے ملقب  
 ہونے کی بیہ ہے کہ ایک دن حماد لڑکپن میں موسم سوار میں برہنہ تن لڑکوں سے کھیل رہا  
 تھا ایک اعرابی کا گدڑ جو اس کے پاس سے ہوا تو اسکو برہنہ دیکھ کر کہا کھجور کھجور یا غلام  
 اسے لڑکے تو برہنہ ہے اور بدن سے اسکا لقب ہی عجم و مقور ہوا۔ مخضر فی اور سکون کہتے ہیں جسکو

ایام جاہلیت بوزمانہ اسلام و دونوں دیکھی ہوں جیسے کبیر شاعر اور نابینا جمدی ہیں۔ اسکا اطلاق عام اوس شخص پر ہی ہوا جسے دونوں سلطنتیں مختلف اقوام کی ایک دوسرے کے دیکھی ہوں جیسے جہاں وجود ہے پہلے سلطنت بنی امیہ اور پھر اسکی بعد سلطنت عباسیہ دیکھی ہو

### ابو نواس شاعر

ابو علی حسن بن نانی بن عبد الاول بن صباح معروف ابو نواس شاعر جلیل القدر اور قابل نامور تھا فقہ میں ینک نہ اتفاق تھا طرافت و لطافت میں ہر ایک کا دل خوش کرتا تھا علم لغت و ادب میں باہر اور علم حدیث میں بھر تھا حدیث قوی و ضعیف صحیح حسن ناسخ منسوخ محکم مشاہیر عالم تھا داد اسکا خراسان کے حاکم خراج بن عبد اللہ کا غلام تھا اسکا باپ بنی امیہ کے خیر بادشاہ مروان بن محمد کے لشکر میں سر تھا اور دمشق کا رہتو والا تھا دنان سے اسکا ہواڑ کو گیا اور ایک تھوڑے جلیان سے شادی کی اور اس سے کئی لڑکیاں اور لڑکے پیدا ہوئے جنہوں میں سے ابو نواس اور ابو معاویہ ہیں۔ ابو نواس اہواز میں پیدا ہوئے نہان کے پاس سندھ میں پیدا ہوا اور ۶۰ سال کی عمر کا ہو کر ۱۱۰ھ میں مر گیا اسکی حالت میں شعر کہتا تھا اسوا سے اس کے اشعار کے درجات متفاوت ہیں بعضے لطافت و بلاغت میں ثریا تک پہنچے ہیں اور بعضے رکاکت و سبغت میں تحت الشرح سے گذر گئے ہیں باوجود اس قدر علم ادب کے براہ خود شاعر تھا لوگوں کو اپنی شیریں زبان سے ترغیبت کرتا تھا اور سرفرازی از حد تھا ایک کوزی تک ہاتھ میں رکھتا تھا۔ عبد بن مسعود سے روایت کرتا ہے کہ میں اور ابو نواس ماہ رمضان میں قرآن مجید پڑھتے کیو اسطران کی وقت گزرتے ناگاہ ہم سلولی کی مسجد میں پہنچے اوسکا بیٹا ترکیو کی نماز پڑھتا اور بہت خوبصورت اور خوش آواز اور نیکو خصلت تھا میں نے ابو نواس سے کہا کہ جب تک یہ لڑکا نماز سے فارغ نہ ہو گا تب تک میں بیان سے نہ جاؤنگا اور وہی رات اسکی قرآن مجید پڑھ کر نے کی تھی جب اوس لڑکے نے یہ آیت پڑھی اے اللہ ہی یکتا ہے یا اللہ تعالیٰ

وَقَرَأَىٰ مَعْلَمَانَا تَصَدَّقَ قَلْبِي وَالْهَوَىٰ يَصْدُقُ الْفَوَادَا كَلِمَا  
ارایت الذی یُکذِّبُ بِالذِّینِ فَذَٰکَ الذِّی یَدْعُ الْیَتِیْمَا

اوس نے ظاہر ہو کر یہ آیت پڑھی تاکہ میرے دل کو تصدیق پہنچائے اور محبت دل زخمی کو تصدیق پہنچاتی ہے کیا اوس شخص کو دیکھتا ہے جو دین کو جھٹلاتا ہے یہ وہی شخص ہے جو یتیم کو چھوڑتا ہے سب حاضرین اوسکی براہت سے حیران ہوئے۔ ابراہیم بن حرب کو فی واہ سے روایت کرتا ہے کہ ابیہ ذرا ابو نواس اور سلم بن ولید اور ضعی وغیرہ بڑے بڑے شعراء ایک مجلس میں جمع ہوئے کسی نے کہا ایک شعر جس میں قرآن کی آیت ہو تم سے کون تصنیف کر سکتا ہے سب متفکر ہوئے ابو نواس نے کہا۔

وَقَرَأَ فِي مَجْلِسٍ جَوْهَرُهُمْ  
دَانِيَهُ عَلَيْهِمْ ظِلَالُهُمْ  
رَأَىٰ كَالْهَمِّ قَدِ امْنَا النُّقْطَاتِ  
وَذَلَّتْ قُطُوفُهَا تَدَايِلُ

حاضرین نے یہ شعر شکر نہایت تحسین کی۔ ابو نواس نے علم ادب شہر بصرہ میں پڑھا اور ندون و نان فتنہ اور ادب کا بڑا چرچا تھا شعراء معتدین اور متاخرین عرب کے ہزاروں شعراء یاد تھے اور سوا مشہور امثلہ عرب کے سات سو تالی اس کو یاد تھی۔ جب یہ شخص علم سے فارغ ہوا تو اس شعر میں ایسا کمال پیدا کیا کہ کوئی اسکی برابر ہی نہ کر سکتا تھا اسکو شعر سخن کا چرچا اطراف عالم میں پھیلا اور آہ ر و وز را وغیرہ اسکی بڑی قدر کرنے لگے اور عام و خاص کے دلون میں اسکی محبت سمائی مگر ابو نواس ملوک و سلاطین کو قرب سے بالکل مشغول تھا اس واسطے دانشمند آدمی اسکو ملامت کرتے تھے۔ اسمعیل ابن نوح تبحر کہتا ہے کہ میں نے ابو نواس کی مانند کوئی فاضل اور شاعر نہیں دیکھا اور اس شاعر کے مرنے کے بعد کسی صندوق کا غزون کے نکلے جنہیں لطائف اور نکات غریب لکھ ہوئے تھے اور اسکو ابو نواس اس واسطے لکھتے ہیں کہ اسکی گندھی دو گیسو حرکت کرتے تھے اور نواس حرکت گیسو کو کہتے ہیں۔

ابو تمام طائی

ابو تمام حبیب بن اوس بن حارث بن قیس طائی سفو نامو یگانہ در و حیدر فصیح اللسان بلیغ البیان

تھا اسکا باپ نصرانی تھا اور مرضِ جاسم واقع، مشرق میں رہتا تھا۔ البتہ نام کی فطرت و فراست اور  
 تجربت و کیاست پر کتاب دیوان الحماۃ شاہد ہے۔ جو دت الفاظ اور جزالت معنی اور معرفت اشعار  
 عرب میں بظہر تھا صرف کتاب دیوانِ حماسہ ہی جمع نہیں کیا بلکہ ایک عجیب و غریب کتاب بھی انجمن الشو  
 جزی جیسے شاعرِ جاہلی اور مختصر ہی اور الامیون کے تذکرین لکھی اور کتاب الاختیارات تالیف کی  
 جس میں شوار کر اشعار منتخب کس کے لکھو ہیں۔ انساب اور اشعار عرب میں کوئی مثال کی حفاظت نہ  
 کہتے ہیں کہ اسکو پورہ ہزار ہزار عرب کی علاوہ قصائد و قطعات کے یاد تھی۔ خلفا کی روح میں بہت  
 قصیدہ منظوم کئے اور انعام و صلہ پاتھی۔ متولی سے روایت ہے کہ البتہ نام نے جب محمد بن عبد الملک  
 بن زبیر کی مدح میں قصیدہ کہا تو وہ بڑا خوش ہوا اور کہا اے البتہ نام تیرے الفاظ کی جو دت اور  
 معانی کی لطافت اور حسن و خوبی آن جو ہر زوہر کی آب و تاب سے جو چارہ دہ سالہ معشوق کے  
 گلے میں ہوں بڑھ کر ہے اور اسکی صلہ میں جو انعام بھی دیا جائے تو ہر اہلِ زیات کو پاس ایک  
 فیلسوف تھا اوس نے کہا یہ شخص جوانی میں ہی مر جائیگا کسی نے پوچھا کہ تم نے کس طرح معلوم کیا  
 اوس نے جواب دیا کہ میں اسکی حدت اور ذکاوت اور فطنت اور سرعتِ فہم اور جو دت ذہن  
 دیکھ کر جانتا ہوں کہ اسکا نفس و عانی اسکی جسم کو اسطرح کہا جائیگا کہ جیڑم تنوار ہندی اپنی نما  
 کو کہا جاتی ہے پس قدرتِ ایزدی سے یہاں ہوا کہ البتہ نام تیس سال کی عمر سے کچھ بڑھ کر فوت ہوا  
 روایت کرتے ہیں کہ جب اس نے خلیفہ کے سامنے قصیدہ پڑھا اور اس شعر پر پہنچا

اقدام عمر و فی سماحہ خاتم فی حلم کخف فی ذکا و ایا میں

تو وزیر نے کہا کہ خلیفہ کو اچانک سے تشبیہ دیتا ہے ابوجہام نے ذرا تامل کر کے یہ شعر جو نہایت  
 فصیح و بلیغ اور مقتضی حال کے مطابق ہیں پڑھے و

لَا تَنْكُرُ وَاضْرَابِي لَكَ مِنْ دَوْدَ ۞ مَثَلًا شَرَفًا فِي النَّدَى وَالْمَاءِ

فَا لَكَ قَدْ مَرَّبًا اَلْاَقْلُ لِنُورِ ۞ مَثَلًا مِنْ الْمَشْكَاةِ وَالنَّدَا

یعنی بیشک اگر تشبیہ و بی تردید تو کیا مصلحت ہے خدا تعالیٰ نے قرآن مجید کی اس آیت میں کہ

اللہ نوراً للسموات والارض مثل نورہ مکشکوتہ فیھا مصباح اپنے لوگوں پر  
 قندیل سے تشبیہ دی ہے ورنہ یہ شعر نہ خلیفہ سے کہا کہ چیر رہا لگتا ہے اسکو اور یہ  
 چالیس دن سے زیادہ زندہ نہیں رہیگا کیونکہ اسکی آنکھوں میں کثرتِ فکر سے خون اتر آیا تو  
 خلیفہ نے ابوتام سے پوچھا کہ تو کیا چاہتا ہے اسے کہا کہ مجھ کو موصل کی حکومت ملنی چاہیے  
 خلیفہ نے اسی وقت اسکو موصل کا ساکم بنا دیا پس ابوتام ایامِ مسعودہ مذکورہ میں حکومت کر کے  
 سرگیا گریہ فقہہ بے اصل معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ قصیدہ سینہ ابوتام نے کسی خلیفہ کی مدح میں  
 نہیں کہا بلکہ احمد بن محترم یا احمد بن اعمون کی مدح میں ہے اور انکو خلافت اور حکومت  
 نہیں ملی مانِ حبش ابوتام نے یہ قصیدہ احمد بن محترم کے سامنے پڑھا وہ ان ایک فیلسف  
 نے کہا تھا کہ یہ شخص حلبی مرجأ لگتا۔ واللہ اعلم۔ دوبار نے بیان کیا ہو کہ قبیلہ طائی سے  
 تین شخص اپنے اپنے فنون میں یگانہ نکلے ہیں حاتم طائی جو دین اور دواؤ دین نصیب طائی  
 میں اور ابوتام طائی شعر میں۔ ابوتام کے شعر و نگو پہلے ابوبکر صول نے حروفِ ہجا کی ترتیب  
 پر جمع کیا پھر علی بن حمزہ اصہبانی نے اوں اشعار کو بحسبِ نزع مرتب کیا ابوتام <sup>بہت</sup> <sup>بہت</sup>  
 میخاموش مع جاسم میں پیدا ہوا اور مصر میں پرورش پای۔ گزدم گون طویل القامت  
 شیرین زبان تھا۔ روایت کرتے ہیں کہ ابوتام جامعِ مصر میں لوگوں کو پانی پلاتا تھا اور  
 بعضے کہتے ہیں کہ دمشق میں ایک جولاہہ کی خدمت کرتا تھا اور اسکا بابِ دمشق میں شراب  
 کی دکان کرتا تھا۔ یہ شاعر موصل میں سلسلہ میں فوت ہوا اور ابوہنشل بن حمید طوسی نے  
 اس کی قبر پر گنبد بنوایا

### ابوعلی خلیع شاعر

ابوعلی حسنین بن منھاگ بن یاسر شاعر ظریف اور ادیب لطیف بصرہ کا رہنے والا خلیع  
 تخلص سلیمان بن ربیعہ باہلی صحابی کے بیٹے کا غلام تھا اور حسبِ بیان خطیب بغدادی کے  
 سلسلہ میں پیدا ہوا تھا خلفاءِ عباسیہ کے عہد میں اسکی برابر سوائے اسحق ابراہیم بن عبدالمصلی کے



کیسکا رتبہ نہ تھا اور اسنو ان کے بیان ایسا قرب حاصل کیا کہ ۹۱ سال میں خلیفہ محمد امین بن  
دارون شہید نے اسکو اپنا مصاحب بنایا مگر محمد امین اسی سال مقتول ہوا پہر خلیفہ مستعین باللہ  
کے زمانہ تک ہر ایک خلیفہ کے عہد میں اسکا رتبہ برابر رہا۔ یہ شاعر شعرا و طبقہ اول کے شاعرین  
سے ہے اور ابوفواس کے ساتھ اسکو مبارکے اور عارفی ہوتے رہے اور اسکا تخلص خلیع لبیب کثر  
ظرافت اور لطافت متحرکہ مقرر ہوا اور اس کے عجایب شعرون میں یہ شعر بھی ہیں :

صل نجد لی حدیث قلعی عجیباً      من معان یحار فیھا الضمیر  
میری غصا و نسی اپنی خسار و نکولاتا کہ تو ایسا عجیب حظ اور لطف دیکھ کر کہ جہنم دل حیران ہو  
فہم نہ آئے یک لہر بیع مہیا صغی      ونجدی للدمع ع عکدیر  
کیونکہ تیری خیانتیں باغ بیع کا ہر اور میری خسار و غم آئندہ کانا لا بہر۔ یہ شاعر حدیث میر وفات ہوا  
ابن علف شاعر

ابو بکر حسن بن علی بن احمد بن بشار بن زیاد مشہور ابن علف شاعر بے نظیر اور نامیاد تھا  
خلیفہ معتقد باللہ کے عہد میں اسکی بیان تک قدیم کی کہ خلیفہ کے مصاحبوں میں داخل ہوا اور  
ہمیشہ اپنے اشعار و درنثار کے عوض صلے اور انعام پاتا رہا۔ ابوالحسن مرزبان بنی بیان کرتا ہے کہ  
ایک بار یہ علی بن عیسوی کی ابن علف کو غلام پر عاشق ہوئی علی بن عیسوی نے اون دونوں  
کو قتل کر کے اونکی جلد وین میں پیوست بہرہ وادیا ابن علف نے اسکو مرثیہ میں بہت داد و فصاحت  
دی ابن علف سو سال کا ہو کر ۱۱۹ سالہ میں مر گیا

### ابو فراس

حارث بن سعید بن حمدون حمدانی ناصر اللہ ولد اور سیف اللہ بن حمدان کا چچا زاد بھائی  
تھا۔ ثعلابی نے لکھا کہ یہ شخص فزید اللہ ہر اور و جید العصر تھا ادب و فضل و کرم و مجد و وسع  
فصاحت و بلاغت بہت و شجاعت فراست و کیا سبب شود و سخن جودت الفاظ عذوبت کلمات  
بخلالت معنی و قایق مضامین میں شہرہ رفاق تھا۔ الفرض مجمع الفضائل و منبع الفواضل تھا

بلوچ و حکومت کے ظریف الطبع تھا اور ہم سب خوبان اسکی سپہ سالار عبداللہ بن معتز کے اور کسی کے  
 شعراء نہ تھے بلکہ یہ شعر خاص سبھی بڑے کہتے اور شاعری میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا۔ صاحب ابن  
 عتہ کہتا ہے کہ ابتداً شعر کا بھی بادشاہ سی ہوا اور انتہا بھی بادشاہ پر ہی ہوا یعنی ابن العزیز  
 بادشاہ نے کیا اور اسکی خوبی ابو فراس بادشاہ پر ختم ہوئی جتنی بھی اسکی لیاقت اور خوبی  
 کا قایل تھا اور شعراء اسکو اپنے لئے بڑا فائق جانتا تھا یہاں تک کہ اسکی حسیت اور جلالت کو خون  
 سے جتنی نے اسکی تعریف میں کوئی قصیدہ نہیں کیا بلکہ اس سے کم درجہ کے رؤساء کی مدح میں  
 قصائد کہتا رہتا تھا۔ سیف الدولہ ابو فراس کی خوبی خصائل اور حسن شمائل سے بڑا خوش ہوتا  
 تھا اور حضرت سمرقین اسکی ہمراہ رکھتا تھا۔ ابو فراس دو دفعہ قید ہوا ایک مرتبہ شہر  
 میں قلعہ خرشنہ میں جو دریائے فرات کے کنارہ پر واقع ہے اور دوسری مرتبہ ماہ شوال ۱۸۵ھ میں  
 شہر مینج کے چند اشخاص نے اسکو قید کیا اور قسطنطنیہ کی طرف لے گئے وہاں چار برس قید  
 رہا اور قید میں ہی بہت فصیح و بلیغ شعر کہتا رہا اور ۲۵ھ میں بھی ہو کر مر گیا۔ روایت کرتے  
 ہیں کہ ترغ کی وقت اس نے اپنی دختر سے یہ شعر کہے :

أَبَيْتِي لَا تَجْعَلِي كَالْإِنَامِ عَلَى ذَهَابِ دُخَانِ عِلْيَ الْجَمْعِ مِمَّنْ خَلَفَ سِتْرَهُ وَالْحُجَابِ  
 اور میری بیٹی مت بزمِ غم و فزع کے جگنوؤں کی دنیا کی جانے پر و غموس ہو پردہ اور حجاب میں بیٹھ کر گھبراہٹ  
 قویٰ اذا کلمتہ فی حقیقت عن رد الجواب نہاں الشباب ابو فراس ہم ہمیشہ بالمشابہ  
 اور جب تو مجھ سے بات کرے اور میں جواب سے رک جاؤں تو یہ کہو کہ جواب کی زمینت ابو  
 فراس تھا جس نے جوانی سے نفع نہیں اٹھایا :

### سیرانی نحوی

ابو سعید حسن بن عبداللہ بن مرزبان سیرانی نحوی بغداد میں تالیف قاضی راء اور بصیر  
 کی نحویں امام نانہ تھا۔ کتاب سیمویہ کی شرح نہایت عجیب و غریب لکھی اور کتاباں  
 الرسل والقطع۔ کتاب اخبار سخات بصیر۔ کتاب الوقف والا بتدار کتاب صبیحة الشعراء البلاء

شہر مقصورہ ابن درویش کی نصیحت کن مابو بکر بن سراج نخوی سے علم نحو پڑھا اور نحو و لغت اور  
فقہ اور فرائض اور حساب اور کلام اور شعر اور عروض اور قوافی میں عالم کامل ہوا اپنے ہاتھ  
سے کب کر کے وجہ معیشت حاصل کرتا تھا اس میں اور ابوالفوح اصہبانی حنا اغانی میں  
فاضلانہ معاند تہی ابوالفوح بنے اس کے حق میں یہ شعر کہیں

لست صد ہا اول قواف علی صدر و کلامات البی بشفاف  
نہ تو انا م ہے اور نہ تو نے کسی نام سے پڑھا اور نہ تیرا تھوڑا علم شافی ہے +

لعن اللہ کل نحو و شعر و عمر من یجی من سفسد  
خدا پر شہور اور نحو اور عروض پر جو سیراف سے آئی معیت کرے شہد میں بغداد میں فوت  
ہوا سیراف فارس میں ایک شہر کا نام ہے +

### ابن خالویہ نخوی

ابو عبد اللہ حمید بن احمد بن خالویہ نخوی تھوڑی الاصل تھا مگر بغداد میں جا کر ابوبکر  
بن انباری اور ابن مجاہد تقری اور ابن عمر زائد اور ابن دریر سے علم تحصیل کیا اور ابوسعید  
صیرافی سے بھی پڑھتا رہا پھر شام میں گیا اور شہر حلب میں سکونت اختیار کی وہاں اس کو علم میں  
لیکا نہ گنتے تھے اور لوگ مالک دور و دراز سے استفادہ کے لئے اس کے پاس آتے تھے اور کل  
واحد حمدان اس سے علم پڑھتا اور اس کی تعظیم و تکریم کرتے تھے چنانچہ یہ لکھتا ہے کہ میں ایک تھوڑا  
سیف الدولہ بن حمدان کے پاس گیا اس نے مجھے آقعد کہا اور اجلس نہ کہا میں نے جانا کہ  
یہ شخص لطایف حرب اور نکات ادب سے ماہر ہے کہ عربی میں لکھو کو اقعہ اور سو کو اچکس  
کہتے ہیں یہ رقصانف اس کی بکثرت ہے اور مہتی شاعر سے سیف الدولہ کے روبرو اس کی  
سبائے ہوتے رہے حلب میں شہد میں فوت ہوا +

### ابو علی فارسی

حسن بن احمد بن عبد الغفار بن محمد بن سلیمان بن آبان فارسی نخوی علم نحو میں امام تھا

تہا شہر و ن میں بہتر رہا اور عکب من مدت تک سیف الدولہ بن محمد ان کو اسرار اسمیں اور  
ابوطیب تنبہی میں کئی مجلسیں ہوئیں اس کا کتاب الایضاح اور مجمعہ نوین۔ کتاب التذکرۃ  
کتاب المقصد والمجد۔ کتاب الحج۔ کتاب لاغفال فیما اغفلہ الزجاج من المعانی کتاب  
العوامل المایۃ۔ کتاب المسایل الجلیات۔ کتاب المسایل العکبریۃ کتاب القصصیات۔ کتاب  
المسایل الشیرازیات۔ کتاب البصریۃ۔ کتاب المسایل الجلیات وغیرہ تصنیف کیں شمس الدین  
پیدہ ہوا و شمس الدین مرگیا

### ابن حجاج شاعر

ابو عبد اللہ حسنین بن احمد بن محمد بن جعفر بن محمد بن حجاج کا تہ بے بدل اور شاعر عظیم القدر تھا  
تسخرات اور ہزلیات میں بڑا کامل تھا جو کہ کتابتھا و تسخر سو خالی نہوتا تھا ظرافت میں کوئی اس کا  
برابر نہ تھا اسنے ایک دیوان میں جلد کا ہزلیات میں تصنیف کیا ہو صرف اسکے شعرون میں غزلیات  
ہیں بلکہ تحلف اور غزلیت سی ہی معراج میں ہو و اسکی فصیح و بلیغ نظم و نثر و لہجہ و مرقوب خاطر ہے شاعر  
محققانہ ہی نہایت لطیف کہتا تھا اہل فن اسکو امر القیس ثانی کہتے تھے امر القیس کے زمانہ  
سے لیکر اس شاعر کے عہد تک کوئی اور آدمی انکی مذاق کا نہیں ہوا۔ مذہب شیعہ رکھتا تھا  
اور اہل بیت کی محبت اور اصحاب کبار کی بغض میں از حد تجاوز کرتا تھا روز شنبہ ۲۷ ماہ جمادی  
الآخر ۳۹۱ھ کو شہر نیش میں جو رہا یافرات کے کنارہ پر واقع ہے فوت ہوا اور اسکی وصیت  
کے بموجب اسکی نعش بغداد میں لیا کر حضرت موسیٰ بن جعفر کے پاؤں کی طرف دفن کی گئی اور قبر پر  
سب وصیت یہ آیت لکھی گئی کہ کَلِمَةُ الْإِسْلَامِ ذَرَا عِیْلًا یا لہ صمد

### ابن وکیع تینسی

ابو محمد حسن بن علی بن احمد بن محمد بن خلف بن معروف بابن وکیع تینس میں پیدا ہوا  
اور بغداد میں آکر سکونت اختیار کی شاعر بے نظیر تھا مگر قدرے اسکی زبان میں کثرت تھی۔ ثلثی  
یتیمہ الدہرین بیان کرتا ہے کہ یہ شاعر اپنے سب معصرون سے بڑا کہتا تھا اور کوئی اسکو برابر نہ سمجھتا

نہ کہتا تھا شعرا و مجیدین میں معدود تھا ایک دیوان عربی میں نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا  
اور صرف شعری میں کمالیت نہ کہتا تھا بلکہ اور علوم میں بھی ماہر تھا۔ ایک کتاب منصف نام  
ابو طیب مثنیٰ کر سقرات میں لکھی دفات اسکی ماہ جمادی الاول ۳۹۳ھ میں ہوئی۔ تینس  
بکسر تار نشانات فوقانی و کسرون مشدود و سکون یا بحر تحتانی مصر میں دمیات کے قریب  
ایک شہر کا نام ہے جسکو تینس بن حام بن نوح نے بنایا ہے۔ و کعب لقب اسکی دادی ابو بکر محمد بن خلف کا تھا  
ابو القاسم وزیر مغربی

ابو القاسم حسین بن علی بن حنین بن علی معروف بوزیر مغربی اسکا باپ سیف الدولہ  
بن ہودان کے مضاجون میں سے تھا ششمین پیدا ہوا۔ شاعر ماہر تھا فاروقین میں چھپایا  
برس کا ہوا ششمین مر گیا۔ جب اسکی نزع کا وقت قریب پہنچا تو اسنے اپنے دوستوں کو  
وصیت کی کہ میرے تابوت کو مشہد امیر المومنین علی ابن ابیطالب میں لیجا کر دفن کریں ابو علی  
کا روض بن عبد الصمد اور اجمی جس کی طرح مثنیٰ شاعر نے اوس قصیدہ فیز کی جکا مطلع یہ ہے  
امن از دیکہاں فلی لہ جلی لہا قبا و اذ حیث شئت من الظلال فم ضیا و  
وہ اس شاعر کا مومن ہے اور بعضے کہتے ہیں کہ وہ اس شاعر کے مومن کا بیٹا ہے اسنے ایک  
دیوان نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا اور کتاب الایناں فی تحریر انساب العرب جو نہایت مفید  
اور منصف کو پڑی ماہر وزیر دال ہے اور کتاب آداب الخواص اور کتاب الماثر فی علم الحد و اسکی تصنیف تاسعین

### شیخ ابو علی بن سینا

رئیس ابو علی حسین بن عبد اللہ بن سینا لقب بشرف الملک الحکیم اسکا باپ بلخ کا رہنما والا  
تھا پہر وہاں سے ہجرا میں گیا اور خرمیٹھ میں جو بخارا کے سب کانوسے بڑا ہے عامل رہا اور  
ابو علی اور اسکو بہا نامی و نام ہی پیدا ہوئے۔ اسکی والدہ کا نام تارہ تھا دس سال کی عمر میں  
ابو علی نے علوم قرآن اور علم اصول دین اور علم ادب اور حساب اور جبر و مقابلہ حاصل کیا پہر  
حکیم ابو عبد اللہ نالقی اسکو پاس آیا اور اس نے اسکو ایسا غوجی سے لیکر علم منطق کو اختیار کیا

پہونچا یا اور اقلیدس اور مہملی پڑ ہی اور سب علوم و فنون میں ماہر ہوا اور رموز اور دقائق پر سمجھنے لگا کہ ابو عبد اللہ ناطلی ہی او سکونہ پیونچ سکتا تھا باوجود اس قدر توغل علم منطق اور فلسفہ وغیرہ کی علم فقہ ہی اسمعیل تہا سے پڑتا تھا حب ابو عبد اللہ ناطلی خوارزم شاہ مامون بن محمد کیطرف گیا تو ابو علی علوم طبعی اور الہی میں متوجہ ہوا اور قصوص اور شروح میں کوشش کرنے لگا یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے دروازے علموں کی اس پر کھول دیے ہر طب میں مشغول ہوا اور او سکون انتہا تک پہونچا کہ در لایفون کا علاج مفت صدقائے کی خوشنودی کے لئے کرنے لگا اور اس علم میں تمام متقدمین اور متاخرین سے فایق ہوا اور ۶۰ سال کا تھا کہ علما کہا را و فضلہ و نامہ اس کی پاس استفادہ کر لیتے آتے تھے۔ ابو علی سینا ایام طلائع علمی میں کبھی رات بہرہ سوتا تھا اور تمام دن مطالعہ میں صرف کرتا تھا اور اسکے سوا کوئی کام نہ کرتا تھا جب کوئی مسئلہ اس سے حل ہوتا تھا تو وضو کر کے مسجد جامع میں جا کر نماز پڑھتا اور خدا کی حساب میں اس مسئلہ کے حل ہونیکے واسطے دعا کرتا تھا اسکی دعا قبول ہو جاتی تھی اور وہ مسئلہ لایحل اسپر سنکشت ہو جاتا تھا تصانیف مفیدہ اسکی بکثرت ہیں بیشک کتاب الشفاء و النجات و کتاب الاشارات و قانون وغیرہ کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف و تریب سو کے ہے اور شرفی بہت اچھا کہتا تھا چنانچہ یہ ابیات اس کے ہیں :

وَاحْفَظْ بَنِي وَهْتِي وَاعْمَلْ لِحَا  
فَالطَّبُّ مَعْقُودٌ وَنَبَتْ كَلَامِي

اے میرے بیٹو میری نصیحت کو یاد رکھ اور اپنے عمل کر کہو کہ علم طب میری کلام میں بستہ ہے  
کہاں کہ بعد ثباتی ہرگز پانی نہ پڑے ورنہ تو اپنے نفس کی باگ کہنچکر اندام کی طرف لا نیگا  
اجعل غداً اکل کلّ يوم مراً  
وَاحْذِ طَعَامَكَ قَبْلَ مَقْعِدِ طَعَامِكَ

اور غذا تمام دن میں اکیفہ کہا اور طعام کر مہم ہونیکے پہلے دوسرے طعام سے پرہیز کر  
وَاحْفَظْ صَنِيتَكَ مَا اسْتَطَعْتَ فَإِنَّ مَاءَ الْحَيَاةِ يُمِيقُ فِي كَلَامِكَ

اور بیابان ہو کر اپنی مٹی کی محافظت کر لیا کیونکہ وہ بیابان ہے جو احرام میں ڈالا جاتا ہے۔ ابوعلی  
 ماہ صفر ۳۰۰ میں پیدا ہوا اور ماہ رمضان کے اول جمادی الثانی میں فوت ہوا شیخ کمال الدین  
 بن یونس کہتا ہے کہ شیخ بن سینا کا مخدوم اسپر ارض ہوا اور اسنے اسکو بغیر دن میں باندھ کر قید  
 خانہ میں بھیجا اور یہ وہاں ہی مر گیا اور اسنے بہشتہ قید خانہ میں ہی کہے۔

رَأَيْتُ ابْنَ سِينَا وَجَعَلَ لِي لَهْجًا  
 وَفِي السَّبْعِ مَكَاتِ الْخَسَّ الْمَكَاتِ  
 مَنِي ابْنَ سِينَا كَذِبًا كَلْبُوكُنْ يَوْمَ دُشْنِي كَرَاتَا  
 قَلَمٌ كَيْسَفٌ مَا كَانَا يَكَلُّ الشِّفَا  
 وَلَمْ يَكُنْ مِنْ مَوَدِّعَاتِ النَّجَاتِ  
 نَهْ تَوَشَّفَا نِسْ أُنْجِيَّتِ بِجَا أَوْ نَهْ نَجَاتِ سَے اپنی موت سے رہائی پائی۔

### ابو الجوائن

حسن بن علی بن محمد بن یادی واسطی عالم اجل اور فاضل الکمال تھا ابتدا میں مدت تک راء  
 شاعر فصیح البیان تھا اور سکا یہ شعر ہے۔  
 وَشَيْئَانِ مَعْدُ وَمَا فِي الْهَمِّ حَلَالٌ وَخَلَّ فِي الْحَقِيقَةِ نَاصِحٌ  
 یعنی دنیا میں دو چیز معدوم ہیں آدم حلال اور درست صادق ناصح و فاضل اسکی شہادت میں ہوئی۔

### ابن شریق قیروانی

ابوعلی حسن بن شریق معروف بقیروانی عالم ضعیف اور فاضل بلیغ صاحب تصانیف کثیرہ تھا کتا  
 البخرہ شعر کی فصیلت اور عیوب کے بیان میں تصنیف کی اور کتا ب الامنوجہ وغیرہ رسائل فایقہ  
 تصانیف رالیقہ تصنیف کی۔ ابن تمام کتا ب البخرہ میں بیان کرتا ہے کہ یہ شخص مسلک میں پیدا  
 ہوا اور وہاں سے تھوڑا سا علم ادب تحصیل کر کے قیروان میں رہا۔ یہ میں آیا اور محضرہ میں علم  
 ادب پڑھ کر شعر میں کمال پایا کیا قیروان میں بڑی بڑے ادبا اور شعرا رکھنے متہم رہا اور وہاں  
 اسکی بڑی شہرت ہوئی اور شہر افاق ہوا اور وہاں کے حاکم کی تعریف میں بڑے فصیح تصنیف  
 کہے اور اسکو مقربوں میں سے ہوا جب عرب قیروان پر چوم کیا اور وہاں کے باشندوں کو تسبیح

ابوعلی حسن بن شریق قیروانی عالم ضعیف اور فاضل بلیغ صاحب تصانیف کثیرہ تھا کتا البخرہ شعر کی فصیلت اور عیوب کے بیان میں تصنیف کی اور کتا ب الامنوجہ وغیرہ رسائل فایقہ تصانیف رالیقہ تصنیف کی۔ ابن تمام کتا ب البخرہ میں بیان کرتا ہے کہ یہ شخص مسلک میں پیدا ہوا اور وہاں سے تھوڑا سا علم ادب تحصیل کر کے قیروان میں رہا۔ یہ میں آیا اور محضرہ میں علم ادب پڑھ کر شعر میں کمال پایا کیا قیروان میں بڑی بڑے ادبا اور شعرا رکھنے متہم رہا اور وہاں اسکی بڑی شہرت ہوئی اور شہر افاق ہوا اور وہاں کے حاکم کی تعریف میں بڑے فصیح تصنیف کہے اور اسکو مقربوں میں سے ہوا جب عرب قیروان پر چوم کیا اور وہاں کے باشندوں کو تسبیح





کی طرف ہے اور سیمیری بنیم سین محلہ و فتح سیم و سکون یا عرختانی نام شہر کا ہے جو اصہبان اور شیراز کے درمیان واقع ہے +

## باسع لعل رادی

ابو عبد اللہ حسین بن محمد بن عبد الوہاب بن احمد بن محمد بن حسین بن عبد اللہ بن قاسم بن عبد اللہ بن شاعر ماہر ادیب و تاجر بخوی لومی تھا اسکا دادا قاسم مستفد باللہ اور مفتی باللہ کا وزیر تھا اور بہت عمدہ محدث کا بن تصنیف کیں۔ باسع اور شریف ابو یعلیٰ بن ہاریرہ بن بسبب زیاد اتحاد اور مصاحبت کے بہت ظرافین اور لطائف اور مزاح و مسخر ہوتے تھے۔ ولادت اس کی۔ ۱ صفر ۳۳۸ ہجری بمقام بغداد میں ہوئی اور ۳۲۰ میں فوت ہوا اور بغداد میں ایک محلہ کا نام ہے +

## ملک النخاع

ابو نزار احمد بن بن صافی بن عبد اللہ المعروف بملک النخاع ادیب ارباب فصیح و بلیغ و نحو میں اپنے تمام اقربا سے فائق تھا اور سبب کمال کے محبوب کے اسنے اپنا لقب ملک النخاع رکھا تھا اور جو شخص اسکو اس لقب سے بلاتا تھا اسپر بڑا غضبناک ہوتا تھا علم نحو اور اصول فقہ میں اسنے بڑی تصنیفات کی اور نحو میں جو کچھ ایک میدان لکھا مشہور میں پیدا ہوا اور اسی سال سے زیادہ عمر کا ہو کر شہر مدینہ منورہ میں فوت ہوا

## حرف النخاع

### خلیل

ابو عبد الرحمن خلیل بن عمر بن جہیم فرامیدی بخوی نحو میں امام اور علم عربی کا موجود ہوا اور اس نے عربی کو قسام کو پنج دایرہ میں تقسیم کیا جن سے چند جو کچھ نکلتی ہیں پر اخفش نے ایک اور بحر لکھی اور اسکا نام خلیل رکھا اور کہتے ہیں کہ اسکو مائت سے خواب میں کہا تھا کہ تم مکہ معظمہ کو جاؤ وہاں ایک نیا علم تمپر منکشف ہوگا پس یہ مکہ میں حج کیا واسطے گیا جب حج سے واپس ہوا تو علم عربی اسپر منکشف ہوا اور یہ شاعر علم فقہ میں بھی بڑا ماہر تھا اسنے علم عربی اسنے نکالا ہے کیونکہ ان دونوں علموں کے قواعد و تقاریر میں اور یوں ہی کہتے ہیں کہ خلیل شہید و ن کر بار اس

میں جارتا تھا وہاں ایک ٹیپیر مشہور طیسر طشت بناتا تھا اس کی اسٹریچر کی آوارسی بہ علم  
 ایجاد کیا خلیل مدو عاقل حلیم تھا اسکا مقولہ یہ کہ انسان کو اپنا عجیب معلوم نہیں ہوتا جب تک کسی غیر کا راز  
 نہ بیٹھے اور جب آدمی چالیس سال کا ہو تو اسکی عقل کامل ہوتی ہے اور اسی سن میں آنحضرت  
 بھی مبعوث ہوئے اور جب ۴۳ برس کا ہو تو اسکی عقل و فکر میں خرابی آجاتی ہے اور اسی سن  
 میں آنحضرت دنیا سے تشریف لے گئے اور آدمی کا دس صاف اور عقل سلیم فجر کے وقت ہوتا ہے سلیمان  
 بن جبیب بن مہلب بن ابی صفہ والی فارس و اہواز نے اسکا وظیفہ مقرر کیا تھا پس اسکی وفات  
 اسکو اپنے صندوق میں طلب کیا اسکو جواب میں چند شعر کہے جن میں سے دو شعر یہ ہیں :

أَبْنَعُ سُلَيْمَانَ إِنِّي عَذْلًا فِي مَعْلَمَةٍ      وَفِي غَنَى غَيْرِ إِنِّي لَسْتُ ذَا مَالٍ  
 المارِقُ عَنْ قَدَالِ الْأَصْعَفِ بَقِصَمٍ      وَلَا خَيْرَ مِنْهُ فِيهِ لَحْلٌ مَحَالٍ

سلیمان کو خبر دو کہ میں یہاں ہر طرح سے وسعت اور غنی میں ہوں بجز اس کے کہ مالدار نہیں ہوں  
 اور رزق قدر سے ہی نہ ضعف اسکو گھٹاتا ہو اور نہ حیلہ کسی حیلہ گر کا اسکو بڑھاتا ہو سلیمان نے یہ  
 شعر نیکو وظیفہ بزرگ کیا خلیل نے اسکو جواب میں لکھا کہ خدا تعالیٰ عنا من رزق کا ہو جب تک ہم زندہ ہیں وہ  
 رزق دیگا اور جب ہمارا رزق پورا ہو جائیگا تو ہم مر جائیں گے اسی سلیمان تو فی مجہد پستی قلیل ظلیفہ  
 سے محروم رکھا کیا اس میں تیرا مال بڑھ جائیگا جب یہ خبر سلیمان کو پہنچی تو اوسنی خلیل کا وظیفہ بزرگ  
 کر دیا اور عذر نامہ اس کی طرف لکھا کہ ایک رات صبح تک خلیل اور عبداللہ بن مقفع لائیں کرتی رہے  
 جب صبح کو چلا ہو تو کسی نے خلیل سے پوچھا کہ ابن مقفع کیسا ہے اوسنی جواب دیا کہ علم میں رکھتا ہے  
 اور عقل کم اس طرح کسی نے ابن مقفع سے پوچھا کہ خلیل کیسا ہے اوسنی کہا عقل میں رکھتا ہے اور  
 علم کم خلیل نے کتاب العین بنتیرو اور کتاب العروص اور کتاب الشواہد اور کتاب النقط والشکل اور  
 کتاب التہم اور کتاب التحوال تصنیف کیں اکثر علما رتق کہتے ہیں کہ کتاب العین خلیل کی تصنیف  
 نہیں بلکہ اوسنی شروع کی تھی اور اوسکا نام عین رکھا تھا پھر اسکو شاگرد نصر بن شمیل نے مدہ مودع  
 سدوسی و نصر بن علی جہمی وغیرہ کے اسکو پورا کیا اور انکو خلیل کی وضع اور تصنیف تسلیم نہ آئی اسکی

اسکو اپنی طرز پر درلا۔ خلیل کا ایک لڑکا بڑا لالچ اور بیوقوف تھا ایک روز باپ کے پاس گیا کسی شہر کی  
تقطیع کر رہا تھا لڑکے نے لوگوں سے کہا کہ میرا باپ دیوانہ ہو گیا ہے اس بات کی خبر خلیل کو پہونچی  
اوس نے اپنے بیٹے کے حق میں کہا +

لَوْ كُنْتُ لَكُمْ مَا أَقُولُ عَدُوٌّ لِّمَنْ  
أَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ مَا تَقُولُ عَدُوٌّ لِّمَنْ

اگر تو جانتا جو میں کہتا ہوں تو مجھے معذور رکھتا۔ یا میں جانتا جو تو کہہ رہا ہے تو مجھے ملامت کرتا +  
لَکِنْ جَعَلْتَ مَعَاكِلَتِي فَمَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمِ اِنَّکَ جَاهِلٌ فَکَنْ تَهْکَا

لیکن تو میری گفتگو سننا واقف ہو اس لئے مجھ کو ذلیل کیا اور میں نے تجھ کو جاہل سمجھ کر معذور رکھا۔ خلیل کہتا  
ہو کہ میرے پاس ایک شخص علم و دین پر مہر کو اسطرح آتا تھا اور اسکو اس علم سے مناسبت نہ ہوتی تھی  
تو میرے پاس لایا کہ کچھ دیکھ کر ذہن نشین نہوا ایک روز میں نے اوس کو کہا کہ اس بیت کی تقطیع کر +  
اِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَادْعْهُ وَجَاوِزْهُ اِلٰی مَا تَسْتَطِيعُ

یعنی جس چیز کی تو طاقت نہیں رکھتا اوس کو پہونچ کر اوس چیز کی طرف جا جس کی طاقت رکھتا ہو پس  
وہ اپنی لیاقت کو بموجب تقطیع کر کے چلے یا اور پھر اوس روز سے میرے پاس نہ آیا میں اسکی لطافت  
اور دانشمندی پر نہایت متعجب ہوا کہ باوجود اس قدر ناہمی کے یہ اوس کی کیا سمجھ لیا۔ یہ فاضل  
ستہ میں پیدا ہوا اور ستہ میں فوت ہوا۔ ذرا بعد ہی قرطیب کی طرف منسوب ہے اور قرطیب  
قبیلہ ازد سے ایک بطن ہے اور قرطیب جمع فرمود کی ہے اور فرمود لغت از دشمنوں میں شیر کے  
بچہ کو کہتے ہیں اور یہی ایک قبیلہ ازد سے ہے +

## حرف الدال

درید بن حصہ

درید بن حصہ بن عمارش بن بکر بن علقمہ بن جندبہ بن عثرہ بن جہتم بن معاویہ بن بکر بن  
ہوازن شاعر جاہلی ہر اسکو تین بیای تھے ایک عبداللہ جب کو بنی غطفان نے قتل کیا اور  
دوسرا خالد جو بنی عمارش بن کعب کے ہاتھ سے مقتول ہوا۔ تیسرا قیس جب کو ابو بکر بن کلاب نے ہلاک کیا

پس خذ شواہد اس سے عبد اللہ کے ترشہ میں کہے تھے جن سے دو شہر یہ ہیں  
 لَقَوْلِ الْإِسْلَامِ تَبْكِي أَخَاكَ فَقَدْ أَمَرِي مَكَانَ الْمَكَالِ لَكِنْ بُنِيتَ عَلَى لَهْمِ  
 فَقُلْتُ اعْبُدَ اللَّهَ أَبَاكَ أَمَ الَّذِي لَقَدْ أَجْمَدْتُ لَهَا هَلْ قَتِلَ ابْنِي بَكْرًا  
 وہ عورت مجھ کو کہتی ہے کہ تو اپنے بھائی کو کیوں نہیں مرنے والا لکھ میں اب موقع روئیکا دیکھتی ہیں  
 لیکن تو صبر پر مجبور ہوا ہر مہینے کہا کیا عبد اللہ کو رون یا اس شخص کو جسکی قبر عالی ہے اور وہ  
 ابی بکر بن کلاب کا مقتول ہے یہ شاعر غریبی عمر کا ہو کر جنگ حنین میں مقتول ہوا

### دعبل

ابو علی دعبل بن علی بن زین بن سلیمان خراسانی شاعر ہے نظیر تھا لیکن نہایت بزرگوں کی بجا  
 تھا اخفا اور اراکین سلطنت کی سچو میں بہت قصائد منظوم کچھ جو کہتا تھا کہ میں ۵۰ سال پہلے کبھی  
 پر خشک لکڑیاں اوٹھا کر سیرتا رہا کہ کوئی مجھ کو اون پر سوار کر دے مگر کسی نے پوچھا جب اس نے اس پر سوار  
 مہدی کی سچو کی ڈاڑھ پر سوار ہونے غلیفہ مامون کے پاس جا کر شکایت کی خلیفہ نے اشعار سجاہتہ  
 سکر فرمایا کہ دعبل کا یہ ہی طریق ہے اس نے میری سچو اس پر بڑھ کر کی۔ غلیفہ مامون جب اپنے  
 اشعار سجاہتہ سنا تھا تو کہتا تھا کہ دعبل اگر حق نے کچھ خیال نہ کیا کہ میں نے خلافت کی گود میں پرورش  
 پایا ہو دعبل سے روایت ہو کہ میں ایک روز سہل بن ہارون کا شب کی پاس جو بڑا بھلا اور لیم تھا بیٹھا  
 ہوا تھا اس روز باتوں میں بہت وقت گزر گیا اور سو کہنے اس نے اوسے مضطرب کیا آخر الامر اس نے  
 کہا نامنکا یا طباح ایک برتن طعام کا اور گر وہ نان لیکر حاضر ہوا برتن میں مرغ کا گوشت پیچ  
 خام تھا جو دانوں سے کیا بلکہ چھوڑی سی شکل کا تھا جانا تھا۔ سہل نے اس گوشت کو چاروں طرف  
 سے دیکھا اور سب اعضا مرغ کے سوا کسی کے موجود پائے پس شوڑی دیر تک سرنگون اور افسردہ  
 خاطر بیٹھا رہا پھر سر اوٹھا کر طباحی سے پوچھنے لگا کہ اس کا سر کہاں ہے اس نے کہا کہ میں نے  
 سہل نے باعث پوچھا طباحی نے کہا میں نے خیال کیا کہ آپ سر نہیں کہا تو سہل غصہ سے بولا کہ میں  
 اوس پر بڑا ناراض ہوں جو مرغ کی پاؤں پنکد سے چھ جائے لکھ اس سر کو پنکد سے چھوڑیں لا عفار واک

نور و اس سے جو ہر آواز کرتا ہے اور جبکہ باعث اسکی فصاحت ہے اور اس میں ایک کلمہ ہی ہر جگہ تکرار  
سمجھا جاتا ہے اور دو آئینہ میں جس سے شراب سرخ رنگ کو نشیہ دیکھائی ہے اور اس کا دل غ  
وجع الکلیستین کہو اسطرح مفید ہے مینو کوئی استخوان اسکی سرک استخوان سے لذیذ نہیں پائی گیا تو  
نہیں جانتا کہ مرغ کے بازو اور زبان اور گردن اور ساق سب عمدہ ہیں سو نوئی اگر جانا ہے کہ  
میز سر نہیں کہتا تا تو جہاں پہنکا ہے وہاں سے تلاش کرے طباطبی نے کہا جو معلوم نہیں کہ کہاں  
پہنکا ہے سہل ہے کہا میں جانتا ہوں کہ وہ تیرے پیٹ میں ہی سو اس بات کی شکوہ خدا تعالیٰ  
جزا دیکھا و عجل سے بات سنکر نہایت تعجب ہوا اور لا حول پڑھا ہوا وہاں سے مرض ہوا و عجل کا  
اصلی نام حسن یا عبد الرحمن یا محمد ہے اور و عجل اس کا لقب ہے اور و عجل مولیٰ او شنی کو کہتے ہیں  
اور خود یہ بیان کرتا ہے کہ ایک مرد مصر و ع کے پاس میرا گدڑا ہوا مینے باواز بلند اس کو کان پڑو  
کہا کہ و عجل وہاں سو وقت اٹھ کھڑا ہوا اور پھر کہی اسکو یہ بیماری نہ ہوئی یہ شاعر شاعرین  
سید ہوا اور اس کے مین مرگیا اور معین مین معدود ہے ۴

## حرف الذال ذوالقرنین

ابو المطاع ذوالقرنین بن ابی المظفر محمد بن مقب بوجہ ہمدان شاعر ظریف فصیح و  
زیادہ خیال تھا اسکی اشعار کے دیکھنے سے اسکی لطافت و بلاغت معلوم ہوتی ہے چنانچہ یہ شعر اسکی ہے  
اللہ لا یستحق ان یشکرہ احد الا ان یشکرہ اللہ لا یستحق ان یشکرہ احد الا ان یشکرہ اللہ لا یستحق ان یشکرہ احد  
میں مصنف کی سطرون میں لام اور الف کو حرف لامین ملا ہوا دیکھ کر نہایت حسد کرتا ہوں  
وہاں اظہر ان الال اعتناقہما الا لما لقیما من شکر لا الشغف  
اور میں او کو پیشہ آئین میں پڑھینکا باعث بجز کثرت محبت کر نہیں جانتا۔ اسکی اشعار نہایت عربی  
ہیں سامع کو اونکر سننے سے بڑا اسرور حاصل ہوتا ہے مقررین ظاہر بن حاکم عبید اللہ عبید اللہ کا نام  
اسکو اسکندر یہ حاکم تھا جو یونانیا گیا یہ ایک ہر وہاں رہا مرنش کی طرف گیا اور وہاں حضرت مین فوت ہوا ۵

## حرف الراء

### ابن میان

اسکا نام رباح بن ابیہ بن ثوبان اور کنیت اباشہ جلیل تھی۔ اور زیادہ اسکی والدہ کا نام تھا جسکی طرف منسوب ہو کر ابن میان مشہور ہوا شاعر فصیح اور ناظم بلیغ تھا۔ ابن سلام نے اسکو ساتویں طبقہ میں لکھا ہے اور عمر بن الجارح عقیلی اور جرجیر تنوکی کو بھی اسکی طبقہ سے لگا ہوا ہے۔  
ہمیں کہ رباح زمانہ جاہلیت اور اسلام میں قبیلہ غطفان کا عظیم الشان شاعر مخضرم شمار کیا جاتا تھا اور سوا کر قیش اور قیس کے کسی کی مدح میں اسنی شعر نہیں کہے ہماں بن عبد اللہ اسوی کو عہد میں پیدا ہوا اور منصور عباسی کے زمانہ تک زندہ رہا۔

### راج

ابن اسمعیل ابو القاسم ابن سرایہ ابو الفوار الحللی آسدی شرف الدین اسکا لقب تھا علم شہر اور تواریخ میں اسکو بڑی مہارت تھی۔ شام اور مصر اور جزیرہ کفرک کی ملک میں قصائد کہے اور انعام ہائے سلطنت میں دیوان اشعار نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا سندھ میں پیدا ہوا اور زیادہ شعبان ۳۲۰ھ میں فوت ہوا۔

## حرف الزاء

### زہبہ

زہبیر بن جالب بن ہبل بن عبد اللہ بن کثانہ بن نکیہ بن عوان بن عدزہ بکلی عرب کو نشانہ عظیم الشان میں سوتا تھا متانت عقل اور سائی فکر اور جودت خاطر اور سرعت ذہن اور تجربہ کاری کے باعث بنی قضاۃ کو ہمراہ لیکر بنی غطفان سے سخت لڑائی کی اور اس لڑائی کا سبب یہ تھا کہ بنی نقیص بن ریش بن غطفان نے ایک مکان بیت اللہ کی طرز پر بنا کر اپنا مسجد بنایا اور اسکی خدمت کیواسطی مرہ بن عوان سے مدد منگا رہے تھے جب یہ خبر زہبہ کو پہنچی تو اسنی قسم کھائی کہ میں قبیلہ غطفان سے کوئی مرد زندہ نہ چھوڑ دوں گا۔ یہ بیت اللہ کا مقابلہ کرے کیونکہ اگر یہ عہدیت

جاری ہو گئی تو بعد مقرر ہو جائیگا اور بہت لوگ گمراہ ہونگے آخر الامر بنی غطفان بھاگ گئے  
اور زہیر نے فتیاب ہو کر مکان مذکور کو گرا دیا اور اونکا مال و اسباب لوٹ لیا لیکن اس بادشاہ  
کے حکم کے بموجب لشکر میں سے کسی شخص نے اونکی عورتوں پر دست اندازی نہ کی بلکہ اونکو  
واپس کر دیا چنانچہ زہیر اس واقعہ کے بیان میں کہتا ہے ؎

وَكَلَّاهُ الْفَضْلُ مِنْ مَّا كَانَتْ تَحْتَهُ  
إِلَى عَدُوِّهِ شَيْخِي مَتَمَّا كَانَتْ تَحْتَهُ  
یعنی اگر ہماری طرف سے فضل و کرم نہ ہوتا تو تم باکرہ عورتوں کی طرف جھکی خصلت جیسا ہے کہی  
نہ اونہٹتے۔ زہیر آنحضرت سے پہلے ہوا اور ابراہیم اشترم صاحب فیل سے جس نے کعبہ کے گرد انیکا قصد  
کیا تھا ملا اور اونکی بڑی تعظیم اور تکریم کی اور دوسری بنی بکرہ اور بنی ثعلبہ پر اسکو فضیلت دی  
اور دونوں قبیلوں کا حاکم بنایا اور ابراہیم اشترم نے کعبہ کے گرائے کا قصد پندرہویں ماہ  
موسم شہر سلطنت نوشیروان اور سکندر کا دارا پر غلبہ کرنے کے لئے اور سلطنت بخت نصر کے  
لئے ۳۱۵ھ میں کو کیا۔ اور آنحضرت کی ولادت باسعادت ہی اسی سال ہوئی۔ یہ بادشاہ بڑی عمر  
ہو کر کثرت شراب نوشی سے مر گیا ؎

### زہیر بن ابی سلمیٰ مرنی

زہیر بن ابی سلمیٰ بن ربیعہ بن رباح مرنی شاعر جاہلی فصیح البیان تھا سب سے متعلقہ کا تیسرا قصیدہ  
اسکا ہے اور وہ ہیں اسے ہرم بن سنان بن ابی حارثہ اور حارث بن عوف بن ابی حارثہ مرنی کی کہتے ہیں  
اور ام آوفیٰ اپنی حوروں سے جسکو مطلقہ کیا تھا تثنیہ کی اب تمام طاعی حاسہ میں ہی اسکو شاعر لایا  
کہتے ہیں زہیر مصنف قصیدہ بان سعاد اور زہیر بن زہیر دونوں اسکو بیٹے مہابی ہیں ؎

### ابو دلامہ

ابو دلامہ زہید بن جون ادیب کامل خوش طبع شیرین زبان تھا نظم و نثر فصیح تصنیف کرتا تھا ابن  
سیرین کی کتاب تنویر العینین میں بیان کرتا ہے کہ ابو دلامہ مرد حبشی مصنف نوادرات و مرثیہ  
افسانہ عجیب و غریب تھا جسوق ابو جعفر منصور کی چچا زاد ہمیشہ فوتہ ہوی اور وہ قبرستان میں

اوسکو دفن کر ٹیکے واسطی کر گیا اور نہایت غم و الم میں بیٹھا تا کہ کہیں سے ابودلامہ آنکلا اور منصور کے  
 پاس بیٹھ گیا منصور نے کہا وایرتو اس مکان یعنی قبرہ کیواسطی تو نے کیا تیار کیا ہے ابودلامہ  
 نے کہا اے امیر المومنین میری قبر کیواسطی آپکو چوکی بیٹی تیار کی ہے یہ بات سنا کر منصور بیان تک  
 ہنساکہ زمین پر گر پڑا اور کہا کہ تو نے مجھے لوگوں میں فقیح کیا۔ ایک دفعہ ابودلامہ خلیفہ مہدی  
 کی خدمت میں حاضر ہوا خلیفہ نے اوسکی کہ کہ جو چیز تو چاہتا ہے مجھے مانگ ابودلامہ نے کہا اے خلیفہ  
 مجھے کتا شکاری عنایت کیجئے خلیفہ نے کہا تو مجب احق ہے میں تجھ کو کتا ہوں کہ اپنی حاجت  
 مانگ اور کتا مانگتا ہے ابودلامہ نے کہا اے امیر المومنین مجھ کو حاجت ہے یا آپکو خلیفہ نے کہا تجھ کو  
 کہا سوجو میں چاہتا ہوں مجھو حجت فرمائی خلیفہ نے حکم دیا کہ ایک کتا شکاری اسکو دو حقیقت  
 ابودلامہ نے کتا لیا تو عرض کی کہ یا امیر المومنین میں شکار کیوقت کتے کے پیچھے پادہ پا دوڑوں گا  
 خلیفہ نے کہا اگر گھوڑا دو جب گھوڑا لیا تو کہا اے خلیفہ خدا اس گھوڑے کی خدمت کون کرے گا  
 پس خلیفہ نے غلام دیا جب غلام لیا تو ابودلامہ نے کہا کہ جسوقت میں شکار لاؤنگا تو اوسکو کتہ بچاؤنگا  
 خلیفہ نے کنیزک عنایت فرمائی جب کنیزک لی تو کہا اے خلیفہ کیا یہ سب لوگ جنگل میں اوقات بسر کریں گے  
 خلیفہ نے ایک مکان ہی عنایت فرمایا جب گھر لیا تو عرض کی کہ آپسے اہل و عیال کا بوجھ میری سرپرست  
 ڈال دیا میں انکی ضروری حاجات کا سرانجام کہاں سے کرونگا خلیفہ نے کہا کہ اسی نذر جریب زمین  
 عامر اور نذر جریب زمین غلام دو ابودلامہ نے دست بستہ عرض کی کہ حضرت زمین عامر تو زمین  
 جانتا ہوں مگر زمین عامر کیا ہے خلیفہ نے فرمایا کہ خراب اور بخر کو زمین عامر کہتے ہیں ابودلامہ نے  
 کہا کہ میں امیر المومنین کو جنگل میں سے لاکھ جریب عامر کی دیتا ہوں اور اوس لاکھ جریب عامر  
 کے عوض میں ایک جریب عامر چاہتا ہوں خلیفہ نے کہا کہاں سے ابودلامہ نے کہا بیت المال  
 سے پس خلیفہ مہدی نے کہا کہ اسکو بیت المال سے ایک جریب دو ابودلامہ نے کہا کہ میں جب وہ  
 جریب بیت المال سے لونگا تو بیت المال عامر ہو جائیگا پس خلیفہ نے ہنس کر کہا کہ اب کوئی حاجت  
 باقی ہے ابودلامہ نے کہا ہاں مجھ کو آپ اجازت دیں کہ میں آپکو ہاتھ چوموں خلیفہ نے کہا کہ میں



تیرے رتبہ کا نہیں ہے ابو دلامہ نے کہا خدا کی قسم اسکو سوار میری اور کوئی مرد نہیں یہ بوقت مہدی  
بن منصور ملک ری سر بغداد میں آیا تو ابو دلامہ نے حاضر ہو کر سلام کیا اور قدم بہت لزوم کا شکر  
ادا کیا اور مبارک دی مہدی نے اسکی طرف متوجہ ہو کر پوچھا کہ اے ابو دلامہ تیرا کیا حال  
ہے اس نے جواب میں یہ شعر کہے +

إِنِّي حَاضِرٌ لَّكَ رَأَيْتُكَ كَسَالَمًا بَقَرَى الْعَرَاقَ وَأَنْتَ ذُو وَهْرٍ

میں نے قسم کھائی ہے کہ اگر آپ عراق کے گاون میں صبح سلام اور والد و مہول دیکھوں تو  
کھیلین علی البقی محمد و کملون دراهما جہری

تو آپ پیغمبر صاحب پرورد و پیرین اور درہمیں سے میری گود بہرین خلیفہ نے کہا کہ پہلی بات  
تو قبول ہے مگر دوسرا قبول نہیں ابو دلامہ نے کہا کہ اے امیر المؤمنین میں نے قسم کھائی کہ کیونکہ  
دو نون باتوں کی کہی قسم کھائی تھی خلیفہ نے حکم دیا کہ ابو دلامہ کی گود درہمیں سے پہر دوسو  
ابو دلامہ مسخوہ نے بیٹھ کر اپنی گود کو فراخ کیا اور درہمیں سے پُر کر دیا خلیفہ نے کہا اے ابو دلامہ  
کھڑا ہو اس جواب دیا کہ میرا کرنا پہٹ جا گیا خلیفہ نے وہ درہم تسلیم میں ڈال کر چھوٹے کر دیا  
اسکی سارا میں مہدی - اور بعض کہتے ہیں کہ ہارون رشید کے عہد تک زندہ رہا +

### تاج الدین کنڈی

ابو الحسن زید بن حسن بن زید کنڈی تاج الدین اسکا لقب تھا بغداد میں پیدا ہوا اور وہ میں  
پرورش پائی بہر شوق میں جا کر سکونت اختیار کی علوم غریبہ و فنون اویہ میں یگانہ زمانہ تھا -  
اور اسعاد بن شجری اور ابو محمد بن خشیابہ اور ابو منصور بن جوالیقی وغیرہ سے علم حاصل کیا  
عز الدین فرخشاہ بن شاہشاہ کا صاحب رہا اور اسکو ساتھ مصر میں گیا اور وہاں کے کتب  
خانوں سے بڑی بڑی نفیس کتابیں لیکر دمشق میں واپس آیا یہ لوگ استفادہ کیواسطی اسکو  
پاس آنے لگے شعر نہایت عمدہ کہتا تھا چنانچہ بہشت اسکو مقصود حال کے مطابق ہیں +

وَمَا أَفْزَلُ حُدًى وَتَبَعِينَ حَجَلًا لَهَا كَفَى أَرْغَادٌ مُنْجُوٌّ وَابْرَاقٌ

يَقُولُونَ تَرَىٰ ذَاكَ لَمَن لَّا يَفْعَلْ وَمَا إِلَهُ مَالِكِ إِلَّا اللَّهُ تَرَىٰ يَاقُوتَ

چار شنبہ کو دن ۱۲ شعبان ۱۰۳۵ کو بغداد میں پیدا ہوا اور دو شنبہ کو دن ۱۳ شوال ۱۰۳۵ کو دمشق میں فوت ہوا

### زہیر شاعر

زہیر بن محمد بن علی بن یحییٰ عنکرو الملقب بہ بہار الدین کاتب انچو زمانہ میں یگانہ تھا اور صبیح  
 نظم و نثر اور خوش خطی میں بڑے تہا مروت اور سخاوت میں بے نظیر تھا بادشاہ ملک صالح نجم الدین  
 ابو الفتح ایوب کی خدمت میں دیار مصر میں پہونچا اور وہاں شہر مشرقی شہر دن کیندر مت پر مامور ہوا  
 اور وہیں کچھ مدت اقامت کر کے دن ۱۳ صوفت ملک صالح نے دمشق پر قبضہ کیا تو زہیر خوش خلق  
 پہونچا اور جب ملک صالح حوادث زمانہ میں گرفتار ہوا اور دمشق اس کی ہاتھ سے جاتا رہا تو ملک  
 صالح معہ زہیر تائبلس کی طرف بہا کر آؤ زہیر نے بادشاہ کی حفاظت میں حتی الوسع سروسر  
 فرق نہ کیا اور ہمیشہ اسی وتیرہ پر رہا یہاں تک کہ حق تعالیٰ نے اس کی حسن نیت اور صفات  
 کی برکت سے آخر ماہ ذیقعد ۱۰۳۵ میں پھر ملک صالح کو دیار مصر کا حاکم بنایا اور زہیر بھی اس کی  
 خدمت میں بدستور رہا ابن خلکان کہتا ہے کہ میں اس وقت شہر قاہرہ میں تھا اور مجھے زہیر کی  
 تعریف سن کر اس کو ملنے کا بہت شوق ہوا پس میں اس کی ملاقات کے واسطے گیا اور اس کو جیسا نا  
 ہوا اس سے کئی درجہ بڑے بڑے بڑا خوش خلق تھا اور ریاضت و عبادت اور الفت و صحبت میں  
 بے نظیر تھا اپنے بادشاہ کی خدمت اور ادا بہت حق میں یگانہ تھا اور بادشاہ کے نزدیک بھی  
 اس کی عزت اور توقیر بہت تھی یہاں تک کہ بادشاہ کو تمام بہید و نکاح واقف تھا اور ان بہیدوں  
 پر کسی غیر کو ہرگز مطلع نہ کرتا تھا اس کی رسالت سے ہزاروں کو نفع پہونچا اور اس کی سفارش  
 ہر کس کو اس کے حق میں سفید ہوتی اس نے چھوٹے بڑے شعرا و سنائی اور اپنے دیوان کو تعلیم کی اجازت  
 دی یہ بھی اس کا قول ہے کہ زہیر نے چھوٹے بڑے ایک مرتبہ کیا کہ میں پانچویں ماہ ذی الحجہ ۱۰۳۵ میں  
 مکہ معظمہ میں پیدا ہوا اور پھر دوسری مرتبہ کہا کہ ولدی نخلہ میں جو مکہ کے قریب ہے پیدا ہوا۔  
 وفات اس کی یک شنبہ کے دن چوتھی ذی قعد ۱۰۳۵ میں ہوئی اور دوسرے روز چلے کر بہید

قرآن متغوی میں امام شافعی کو قہ کے قریب دفن کیا گیا مگر میں بسبب درد شدید کے اسکی نماز جنازہ پر حاضر نہ ہو سکا اسلئے بعد ازاں قبر پر جا کر زیارت کی اور بارہ قرآن مجید کا پڑھا اور سو حق میں دعا رخصت ہوئی اور اس طرح دوستی کا حق ادا کیا ہوا

## حرف ابن

سموئل ابن عادیا

سموئل ابن غریض ابن عادیا ابن حیا اور بعض ابن حیا ابن عادیا کہتے ہیں شاعر سودی تھا جسکی اور وفات میں ضرب المثل ہوتا ہے اسکی بھیس ہے کہ امرا القیس دشمنوں سے بہانہ کرتے وقت اسکی پاس پنی پانچ ذرہ مودنی امانت رکھ گیا تھا پس جب وقت امرا القیس مر گیا تو حارث بن ابی شمر غسانی سمیٹل کے پاس ذرہ لینے کے واسطے گیا اور اس سے امرا القیس کی زمین اور اسباب جو اسکا تھا مانگا سموئل نے انکار کیا جس سے حارث کو نہایت غصہ آیا اور تشدد سے اس امر کا متعرض ہوا پہر اسکی بیوی کو جو اسکی قید میں تھا اس کے سامنے لاکر کہنے لگا کہ اگر تجھ کو ذرہ دو گے تو میں تمہارے سامنے اسکو قتل کر ڈالوں گا سموئل نے کہا کچھ پرواہ نہیں مگر میں امانت میں کبھی خیانت نہ کروں گا حارث نے سموئل کے سامنے اس کے بیٹے کو قتل کیا لیکن سموئل کے انتقال میں کچھ فرق نہ آیا اور اسکی بیوی نے

وَقِيلَتْ بَايَعُوكُمُ الْكِنْدِيَّ اِنِّي اِذَا مَا دَمَ اَقْوَامٌ وَفِيَتْ  
وَاَوْصَلَ عَادِيَاوُ مَابَانَ لَا هَدَمَ يَاسْمُوئِيلُ مَا بَنَيْتَ

میں نے امرا القیس کنندی کی ذرہ امانت رکھنے میں وفا کیا جب اس بارہ میں اور توہین کی مذمت کی جاتی ہے تو میں وفا کرتا ہوں عادیا نے ایک دن مجھ وصیت کی کہ اس سموئل جس چیز کو مینو بنایا ہے اسے تو مت گرا اس واقعہ کے باعث سموئل وفات میں ضرب المثل ہوا ابو تمام باب الحماہ میں اسکی شعرا یا ہر جن میں سے دو شعر یہ ہیں

اِذَا الْمَرْءُ كَلِمَةً فَيَنْفَسُ مِنَ الْكَلِمِ عَرَضًا فَعَلَّ رَأْيَ عَمْرٍَا تَقِي يَلَا جَمِيْلًا

جو کہ آدمی کی عزت کلام سے میلی نہ ہو تو جو کسی چادر وہ پہنے اسے زیبا ہے یعنی جوتیک

وہ بُرے کاموں سے محفوظ رہے سو جو عمل کرے سبازیا ہے ۛ  
وَإِنِّي هُوَ لَمْ يُجَلِّ عَلَى النَّفْسِ مِنْهَا فَلَيْسَ كَهَوِّ إِلَى حُسْنِ الشَّأْنِ بَعِيدٍ  
اور اگر وہ شخص اپنے نفس پر تکالیف کی برداشت کرے تو نیک بنا و کثرت اس کی کوئی راہ نہیں ہے ۛ

### سحبان و ایل

سحبان بن یاقوت بن ایاس بن عبد شمس و ایل مخضرمی فصاحت و بلاغت میں  
ضرب المثل تھا جیسے باطل سفاہت اور کندی ذہن میں مشہور ہے ایک دفعہ معاویہ بن ابوسفیان  
کی مجلس میں آیا فضلاء و قبائل جو آجگاہ حاضر تھے قصور اس قدر علمی کے باعث اوس پر کچھ بڑی

جلدی سے مخص ہو کر سحبان نے اس وقت کہہ کر یہ شعر کیا ۛ  
لَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ الْيَاكُوتُ أَنِّي إِذَا قُلْتُ كَمَا كُنْتُ خَطِيْبًا

پھر نظر سے غروب آفتاب تک معاویہ کی تعریف نہایت فصاحت و بلاغت سے کرتا رہا اور اس میں  
کثرت حکمت کی زبان میں واقع نہ ہوئی اور نہ آخر دوبارہ کسی لفظ کو بیان کیا بلکہ جس مضمون کو  
شروع کیا - اُس کو انجام تک پہنچا یا ۛ

### سلیمان بن نجاح

ابو الريح سليمان بن نجاح بن عبد الله شاعر نامور تھا قریہ حوض میں شاعر میں پیدا ہوا  
اور دمشق میں ۱۱۰ سالہ میں فوت ہوا یہ شعرا کے ہیں ۛ

أَكْرَمَ مَنَقِبُهُ إِذْ وَصَّيْتُ وَكُنْتُ بِلَا مَسِّ يَا مَوْلَايَ مُنْسِيًّا

میں مجھ کو بلا سبب منقبض دیکھتا ہوں اور تو گلے میرے مولیٰ کا وہ پیشانی تھا ۛ  
وَمَا لَعَدْتُ ذَنْبًا لِّمَنْ هَذَا هَذَا وَلَقَدْ لَعَنَ الدُّنْيَا كَانِ خَطَا  
سینہ ویدہ و دانستہ کوئی ایسا گناہ نہیں کیا جس سے مستحق ہوں اعراض کا ہوں شاید خطا گاہ ہو ۛ

### سالم خاسر

سالم بن عمر بن عمار بن علقمہ بن خاسر شاعر خاسر سے اس واسطے کہتے تھے کہ اس نے قرآن مجید

فروخت کر کے قلعہ خریدا اور گانا بجانا شروع کیا کسی نے اس سے پوچھا کہ کوئی عاقل ہی ایسا  
 کام کرتا ہے تو اس عقیدہ نے یہ جواب دیا کہ میں نے کوئی رستہ ابلیس کو ملنے کا اس سے قریب  
 تر نہ پایا اور کہتے ہیں کہ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے جب کل کتب علمیہ پڑھ لیں اور عالم  
 اجل ہوا تو حوادث زمانہ نے اس کا اہل حال تبر کیا کہ دشمن ہی اس پر رحم کرنے لگے اس عقیدہ میں  
 آکر ایسے نیم لہو و لہب وار قہر و خفا کی خلیفہ مہدی کی طرح میں اس نے ایک قصیدہ کہا  
 خلیفہ سے چاہا کہ اس کو کچھ کچھ انعام دیو مگر سالم نے قسم کھائی کہ میں انعام کبھی نہ لوں گا چونکہ اکثر  
 پہلے خلیفہ نے ابن ابی حفصہ کو ایک لاکھ درم قصیدہ کے صلہ میں انعام دیا تھا اس لیے سالم نے  
 اس بات پر بھی قسم کھائی کہ میں ایک لاکھ ایک ہزار درم نہ لوں گا پس مہدی سے کہا کہ  
 میرا اور ابن ابی حفصہ کا قصیدہ اہل علم کے روبرو پیش کیا جاوے اگر وہ میرے قصیدہ کے  
 کو اس قدر اچھا کہیں تو آپ انعام دین ورنہ میں کبھی انعام کا دعویٰ نہ کروں گا پس مہدی نے  
 اسی ایک لاکھ ایک ہزار درم عطا فرمایا جب شیعہ نے محمد بن زبیدہ کے واسطے بیعت لی  
 اور سالم نے قصیدہ کہا تو زبیدہ نے اس کو موتیوں سے بپ کیا جبکہ سالم نے میں ہزار روپے  
 سے بچا جب اس شرط پر نہ ہوا کہ اور خلفا کی طرح کر کہ بہت سال وال و اسباب جمع کیا تو فریضہ  
 کہنے لگا کہ میں راجع ہوں نہ فاسر سالم خاستہ شہرہ مجیدین میں ہو اور شہر گودشا رہن بردشاہ  
 کا تھا۔ خلیفہ مہدی اور خلیفہ داعی کی توفیق یہ تھی کہ قصیدہ کہی اور بہت انعام اور صلے پانچ خلیفہ  
 داعی کی طرح میں جو اس قصیدہ کہا اس کے دو ایک شعر بیان زیب اندراج کئے جاتے ہیں کہ  
 مَسَاكُتُ الدَّيَا رَا وَ اَظْلَا لَهَا      وَمَا اَنْتَ بِجَاوِبَ هَوَا لَهَا  
 یعنی میں نے گہر وں اور ٹیلوں سے عشقہ کا حال پوچھا اگر وہ سا کیوں کا جواب کہ بے ستر تھے  
 مَسَاكُتُ بَلْ اَقْفَرَتْ لِعَدَا      وَجَرَّتْ لَهَا الرِّجْمُ اَذْيَا لَهَا  
 اور وہ چند منزلیں تھیں جو ہمارے پیچھے ویران ہوئیں اور ان پر آدمی نے اپنی دامن کھینچیں  
 شاعر کو شہرہ اجایت کے اشعار سیکھوں یا دہتر سالہ یا ستر سالہ کو خلیفہ رشید کو عید ۳ ہزار بار پڑھ کر دیا گیا

## اخفش اوسط

ابو الحسن سعید بن ابی سعید جاشعی علم نحویں امام تھا اور اخفش اوسط کے نام سے مشہور تھا عربی زبان  
تین اخفش مشہور ہوئے ہیں ایک اخفش اکبر جس کا نام عبد الحمید بن عبد الحمید تھا اور سیبویہ اور ابوبکر  
وغیرہ کا استاد تھا دوسرا سیب فاضل جو اخفش اوسط کے نام سے مشہور ہے اور تیسرا اخفش اصغر  
جس کا نام علی بن سلیمان ہے۔ اخفش اوسط عمر بن سیبویہ سے زیادہ تھا لیکن علوم عربیہ اس سے  
سیبویہ وغیرہ سے حاصل کئے اور انہیں اس قدر مهارت پیدا کی کہ خود اس کا مقولہ ہے کہ سیبویہ  
جو کچھ کتاب میں لکھا تھا وہ مجھ کو دیکھا لیتا تھا چنانچہ سیبویہ کی کوئی چیز مجھ کو علم نہ آئی اب میں اس سے علم  
ہوں۔ ابوالعباس ثمالی سعید بن سالم سے روایت کرتا ہے کہ فروغی سعید مذکور کے پاس آیا  
سعید نے حاضرین کو کہا کہ یہ اہل لغت اور رئیس اہل عربیت آیا ہوں نہ اس نے کہا جب تک اخفش زندہ ہے  
میں سیب نہیں ہو سکتا۔ اسی اخفش نے عروض میں بحر خبب زیادہ کیا ہے اور اس نے نہ کتاب الاصول  
نحو میں اور کتاب التفسیر معانی القرآن اور کتاب المقام میں اور کتاب الاشفاق اور کتاب القریض  
کتاب القوافی اور کتاب معانی الشعر اور کتاب الملوک اور کتاب الاصوات اور کتاب السائل النکیر  
اور کتاب المسائل الصغیر وغیرہ تصنیف کیں اخفش کو معنی چوٹی انکادہ و اہل اوشیف بصر کے ہیں  
اور پہلے اسے اخفش اصغر کہتے تھے مگر جب علی بن سلیمان معروف باخفش اصغر ہوا تو اس کا لقب اخفش  
اوسط پڑا حجازی شاعر بن دارم بنی تميم سے ایک بطن کا نام ہے وفات اس کی شام میں ہوئی م

## ابو حاتم سجستانی

سہل بن محمد بن عثمان بن یزید جشمی سجستانی نحوی علم و فضل میں بگائے زمانہ تھا اہل  
میں سکونت اختیار کی علما عصر نے اس سے بڑا فائدہ حاصل کیا ابو العباس نحوی ہی اس کا شاگرد  
ہے اور حریز زمانہ میں ابو حاتم کے پاس تحصیل علم کے واسطے جاتا تھا تو نہایت خوبصورت لڑکا تھا  
ابو حاتم نے اس کی وصف میں یہ شعر کہے

مَا دَا الْفَتَى الْيَوْمَ صَبًا \* مَتَجَنَّبَ خَيْثَ الْكَلَامِ \* وَهَذَا كَالْجَالِ وَيُجَاهِلُ \* فَسَمِعْتُ حَدَقَ الْكَلَامِ

## حکایتوں و مسکوتات تجنی لجام کلام

آج میں اس شوخ کلام کو ملا ہوں جبکہ چہرہ پر حسن و جمال رونق افروز ہو اور لوگوں کی آنکھوں کے گوشے  
اس کی طرف لگی ہوئی ہیں اور اس کی ترکا و مکون ہو گناہوں کے شر و جہنم جانتے ہیں  
فہمسی قلادہ یا آبا کا لجام میں حل بک اعتصالی فاشم آخاک فادہ تنہا  
الکری بادی التسمام وادھو صا دون الکرام قلینس یر غیب فی الحرام  
سیری جان تیر قربان اسرا و العباس سیر اعتصام تیری ساتھ ہے اپنے بہائی پر رحم کرا سکتے  
کہ وہ بیمار شب بیدار ہے اور ماسوی حرام کے سب کچھ اوسے غنائت کر گویا کہ وہ حرام کی طرف رغبت  
نہیں۔ پوچھام اکثر ابو زید انصاری اور ابو عبیدہ اور اصبہی سے روایت کرتا ہے۔ علم نقین  
اسکو کمال دسترس تھی اور شہر اور عروض میں اونداد اور حاکم کفرین بڑا ماہر تھا مگر علم نقین  
کم تو غل رکھتا تھا اسلحہ جب کسی ابو عثمان مازنی اور سیر علی بن یحیٰی شامی کے گھر اکٹھے ہوتے تھے  
تو ابو حاتم مازنی سے ڈر کر وہ انہی میں سے ہونے کو نیا ہو جاتا تھا تاکہ کہیں سائل بخونین گفتگو نہ ہو  
اور صالح اور خدا ترس اس قدر تھا کہ ہر روز ایک دینار رضا کیواٹھے دیتا اور ہر ہفتہ میں قرآن مجید  
شعر کرتا تھا تصنیفات اسکی بکثرت ہیں چنانچہ کتابا عراب القرآن کتابا یلیخ فیہ الحاکم کتابا  
الطیہ کتابا الذکر والملوث کتابا البینات کتابا المقصود والممدود کتابا الفرق کتابا القرا  
کتابا المقاطع والمبادی کتابا التفصاحہ کتابا الخلفہ کتابا الامداد کتابا القصر والنبال  
والسہام کتابا السیوف والرمح کتابا اللہج والفرس کتابا الوجوش کتابا الحشران کتابا  
الجمہ کتابا الرزح کتابا خلق الانسان کتابا الادغام کتابا اللہ واللبن والکلب کتابا  
الکیم کتابا القار والصفیف کتابا الخلی والخل کتابا الابل کتابا العشب کتابا الخشب القحط  
کتابا اختلاف المصاحف وغیرہ اسنے تصنیف کیں۔ اور وفات اسکی اہم و محرم یا رجب ۳۸۵ میں ہوئی

## حاضن نحوی

ابو موسیٰ سلیمان بن محمد بن احمد نحوی بغدادی المعروف بحاضن کو فیو نکو نحویں امام اہل

عمر بن عبد العزیز  
بن عبد العزیز

اور وقت و شعر میں استاد کامل تھا علم بخواب و العباس ثلث سحر حاصل کیا اسے کتاب خلق الانسان کتاب  
السبق والنصال کتاب النبات کتاب الوحوش کتاب فی الخوا اور اور عدد کتابین تصنیف کیں دفاتر  
اسکی مشتمل بحر جی میں شہر بغداد میں ہوئی چونکہ یہ بڑا بد مزاج اور شر تھا اسکی کتاب القبا میں مشہور ہوا  
سری رفا

ابو الحسن ستری بن احمد بن ستری موصلی ایام عباس میں روگری کرنا تھا لیکن اسوقت میں ہی  
اسکو علم ادب کا بڑا شوق تھا اور کبھی کبھی شعر بھی کہتا تھا پھر رفتہ رفتہ اسکی شعر میں کمال پیدا کیا  
اور شاعر ہوا سیف الدولہ بن حمدان کے پاس طلب میں آیا اور مدت تک وہیں رہا پھر ہمسک  
مرنے کے بعد بغداد میں گیا اور وزیر مہلبی و کتور امر کی طرح میں قصائد کہے جس کے باعث اسکی  
شہرت و سخن کا بڑا چرچا ہوا ستری رفا اور محمد اور سعید ہاشم موصلی کی دونوں بیٹیوں جو بڑے  
شاعر و ہر تہے قداوت تھی اور یہ انہیں اپنے اور اور شعرا کے شعر و کلام کی تسمیہ نہایت لگاتا تھا اسکی  
کتاب المحب المہرب المشہور والمشرع و کتاب الایمہ تصنیف کیں اور ایک نہایت عمدہ دیوان  
کہا اور یہ شعر اسے نسیب میں بہت عمدہ کہے

بِنَفْسِي مِنْ أَجْوَدَ لِي بِنَفْسِي وَيَجْلِي وَالْتَمِيسَ اللَّهُ وَالسَّلَامَ  
میری جان اسپر زبان کہ حکم لے میں جان بخشا ہوں اور وہ تجھ اور سلام کے جمل کرنا ہے +  
وَحَتَفِي كَامَنْ فِي مَقْلَتَيْهِ كَمَنْ الْمَوْتُ فِي حَيْثُ الْحُسَامِ  
میری موت اسکی آنکھوں میں اسطرح پوشیدہ ہے کہ صلیح نکلا کی دنیا میں موت پوشیدہ ہے اور شاعر نے ۴۰۰ یا ۴۰۱ ہجری

### بابی

ابو الولید سلیمان بن خلف بن سعد بن ایوب اندلسی حاجی ماہ ذیقعد ۳۸۰ میں پیدا ہوا اسے فخر  
علماء اندلس کے میں رہا اور ابی و تہریدی اور سلیمان بن خلف تین برس تک اٹھ رہے اور چار حج کئے  
پھر بغداد میں گیا اور حدیث اور فقہ تین برس تک پڑھا پھر مدین گیا اور وہاں ایک سال رہا  
رہا اور یہی کتاب میں تصنیف کیں اور بہت اچھی قصیدہ منظوم کئی چنانچہ یہ شعر اسکی میں +



اِذَا كُنْتَ اَعْلَمُ عِلْمَ الْاَقْيِنَا بِاَنَّ جَمِيعَ حَيَاتِي كَسَاعَةٍ

جب میں یقیناً جانتا ہوں کہ میری کل زندگی ایک ساعت ہے +

فَلِمَا لَا اَكُونُ مُنِينًا لَهَا وَاجْعَلْهَا فِي صَلَاحٍ وَطَاعَةٍ

پس کس واسطی میں اس میں بخل نہ ہوں اور اسکو صلاح و بندگی میں صرف نہ کروں۔ وفات انہی  
سید عالم جبرین پر مہدی باجائے اس میں ایک شعر کا نام ہے۔ اور فریقہ میں ایک شعر اور یہاں کے مضافات میں ایک شعر لکھا ہے۔

### دلال الکتاب خلیسی وراق

ابوالعالی سعید بن علی بن قاسم بن علی بن قاسم الفزاری خزرجی مصنف

کامل و شاعر فاضل تھا کتابت بزمینہ ادرہ شعر و کلام کے احوال میں اس کی نہایت عمدہ تصنیف کی اور یہ شعر اس کی

شکوہ تھی مَنْ شَفَّ قَلْبِي بَعْدَ هَذَا فَقَدْ نَامَ اَلَيْسَ بِطَفِيٍّ سِعْرَهَا

میں اس شخص کی محبت کا سہوہ کرنا ہوں جبکہ بعد نے میری دل کو ناسخ کیا ہو اور وہ ایسی آگ

مرد روشن کرنا ہو کہ جس کا شعلہ فرو نہیں ہوتا +

فَقَالَ بَعْدَ ذِي عَذَابِ الْكُفْرِ رَاحِلًا وَكَوَلَا بَعْدَ الْاَشْمَاسِ اَهْرَاقَ لَوْ رَاحِلًا

اس کی چھ جہاں دیا کہ میرا دور نہ تھا جس کی اکثر راحت ہو کیونکہ اگر آتا تو دور نہ ہوتا تو ادا کا نور عطا دیتا پس اس

جہاں ہفتہ روزہ پوری میں شہر فیروا میں فوت ہوا نظیرہ بغداد کے پاس ایک موضع کا نام ہے +

### ابن دکان نحوی

ابو محمد سعید بن مبارک بن علی بن عبد اللہ بن سعید بن محمد معروف بابن دکان نحوی بغدادی اپنی

میں سبب یہ نہ تھا اس کی نحویں بہت عمدہ کتابیں مثل شرح الفیاض و تكملة ج ۴۴ جلدوں میں ہے

اور فتول کبریٰ اور فضول صغریٰ اور ابن عقیلی کی کتاب الملح کی ایک بیضا شرم جو دو جلدوں میں ہے

اور اس کا نام کتاب التلویہ ہے اور کتاب التلویہ اور کتاب التلویہ اور کتاب التلویہ اور کتاب التلویہ

شاعر کے سرفاتین ہے اور نہرۃ الریاض سات جلدوں میں وغیرہ تصنیف کیں اور کئی زبانیں پڑھ کر سیکھ کر سیکھ کر

جو البقی اور ابن خرباب اور ابن شری کی تھو لیکن لوگ اس کو ب پر ترجیح دیتے اور امام

زمانہ عباتے تھے آپ دن و نین کتبہ نہ چھوڑ کر وصل میں وزیر جمال الدین اسیہانی کے  
ملنے کیواسطے گیا اور اس کے سایہ عاطفت میں مدت گزارا اسکے بعد اسی سال شہر کے غرق ہونے  
سے کتب خانہ ہی غرق ہو گیا۔ ابن دہان شاعر فصیح تھا چنانچہ یہ شعر اوسکی ہیں :

كَمْ تَجْعَلُ الْهَلَّ حَاكِيًا كَهْوً مَنَقَصًا ۝ وَالْجَدَّ لِيَكُوْبًا ۝ بَيْنَ الْهَرَمِ وَالْهَيْمِ

ہنسی کو اپنی عادت نہ کر کیونکہ وہ باعث نقصان ہو اور جد کو گونین تھین بڑھتے ہیں :  
وَلَا يَعْرِتُكَ مِنْ مَدَاكٍ تَبَسُّمٌ ۝ مَا تَصْنَعُ بِالسَّحَابِ لَا حِيلَ مِنْ تَبَسُّمِ  
تجھے بادشاہ کا تبسم مغرور نہ کر یا دل نہیں گرتا مگر جب ہنسی لینے بجلی چمکی۔ ولادت اسکی شہر  
میں بغداد میں ہوئی اور وفات ۷۱۵ھ میں ہوئی اور اسکا بیٹا عیسیٰ بن سعید ہی شاعر ماہر اور ادیب بہتر  
تھا اوایل ۷۱۵ھ میں پیدا ہوا اور ۷۱۸ھ میں فوت ہوا :

### حیص و بیص شاعر

ابوالقوارس سعد بن محمد بن سعد بن صفی تھے المعروف بحیص و بیص شہاب الدین اسکا لقب تھا عالم  
فاضل ادیب شاعر فقیہ شافعی الذہب تھا شہر سی میں قاضی محمد بن عبد الکریم و زاقی و فقہ سی  
اور اوسمیں کمال پایا گیا مگر آخر کو علم ادب اسپر غالب ہوا اور عربی میں نہایت فصیح و بلیغ شاعر کہنے لگا  
کئی ایک سفید رسل سے تصنیف کر لیا س عربوں کا بہت اور ہمیشہ تلوار کا علاوہ رکھتا تھا شیخ  
نضر اللہ (یہ فاضل مذہب اہل سنت و جماعت میں تھے) بن محلی مصنف مشارف السناحتہ  
بالبحرین۔ روایت کرتا ہے کہ میں نے خواب میں حضرت علیؑ کو دیکھا اور کہا اے امیر المؤمنین آپ کی  
فتح کرتے ہو جو فواید تھے کہ جو شخص ابوسفیان کے گہر داخل ہو گا وہ مومن و مصنون رہیگا پھر سی  
گہر سے آپ کی بیٹے امام حسینؑ کی تصویر تھی حضرت علیؑ نے فرمایا کہ تم نے ابن صفی کے شعر میں سے میٹر کیا  
نہیں پس حضرت علیؑ نے کہا جلدی جا کر اوسکو اشعار سن لیں میں خواب میں میدار ہوں کہ حیص و بیص کے  
گہر گیا اور وہ اگر سے نکلتا تھا میں نے خواب اس کے اگر بیان کیا وہ سخت رویا اور حلف اٹھا کہ کہیو لگا کہ میرے  
موت پر ہی وہ اشعار کسی زمین میں نہ رہیں گے کسی کھنڈ میں نہ رہیں گے بلکہ آج ہی اوسکو منظوم کیا اور وہ شعر یہ ہیں :

مَلَكًا فَكَانَ الْعَقُوبُ مِنَّا سَجِيَّةً ۖ فَلَمَّا مَلَكَتْهُمُ سَالِيَةُ بَلَغَتْهُمُ الطُّغْمُ

ہم مالک ہوئی تو ہماری خصلت عفو تھی اور صیغہ مالک ہوئی تو خون کی نہر تھوڑی زمین میں جاری ہوئی  
وَحَلَلَتْهُمْ قَتْلَ اَزْدِ سَامَرَى وَطَالَمَا غَدُّ وَذَاعَلَى اَسْمَرَى كَعَفٍ وَنَهْمِ

اور تیرے قیدیوں کا قتل کرنا حلال بن گیا اور ہم سب اوقات قیدیوں سے اعراض اور اغراض کرتے رہے  
فَحَسِبْكَ هَذَا التَّفَاوُتَ بَيْنَنَا وَكُلَّ فَاوِئِمَا الَّذِي فِيهِ لَا نَضِيقُ

اور یہ فرق درمیان تمہاری اور ہمارے مابین ہے اور ہر تین میں جو چیز ہوتی ہے وہ یہی ہونگی جو اور  
اسکو چھینیں وہیں اس واسطے کہتی ہیں کہ اسنے لوگوں کو ایک دین کہلایا میں دیکھا اور کہا آدمی کس  
چھین میں ہیں میں اور چھین میں کہ معز کہلایا اور غلط لفظ کر میں اسرونگہ اسکا لقب ہی چھین میں ہے  
ہوا وفات اسکی چھٹی شعبان چہا شنبہ کو دن شنبہ چھری میں شہر بغداد میں ہوئی

### سعید بن سنار الملک

ابو القاسم سعید بن سنار الملک ہبۃ اللہ بن قاضی شہید ابو الفضل جعفر بن المعتمد سنار الملک ابی عبد اللہ  
محمد بن ہبۃ اللہ بن محمد سعدی شاعر اجل اور مخور اکل تھا حاجی خط کی کتاب الحیدر ان کو مختصر کیا اور  
اوسکا نام روح الحيوان رکھا اور ایک عمدہ دیوان تصنیف کیا اور اوسکا نام دارالطرز رکھا وہیہ میں  
پیدا ہوا اور راہ آستان کو اول عشرۃ شنبہ چھری میں شہر قاہرہ میں فوت ہوا

### حرف الشین قاضی شریح

ابو البتہ شریح بن عارث بن قیس بن جیم گندی زانہ خالہیت میں پیدا ہوا اور غلیفہ دوم نے انکو کوئے کا  
قاضی بنایا وہ ۶۰ سال عہدہ قضا پر مامور رہا اور اس مدت میں سو او تین سال کے سطل نہر کو کوئے  
عبداللہ بن زبیر کو واقعہ میں ہونے کا چھوڑ دی اور دوسری مرتبہ حاج بن یوسف کو قضا سے استعفا  
دیکر خازن شین ہوئے قضا میں حق سی اہل حق کی خوب کلمے تیرے اور ذکی لبیب او میں شاعر فقید بے نظیر تھے  
تیرے ایک عہد میں نام شریح کیا اور کسی بات سے غضبناک ہو کر اوسکو مایہ پریشان ہو کر یہ شعر کہے

سَأَيْتُ رَجُلًا لَا يَضُرُّ بَنِي سُلَيْمَةَ فَشَكَتْ يَمِينِي يَوْمَ أَضْرَبْتُ رَجُلًا  
 مِّنْ لُّغُونِ كَوْكِبَتَاهُمْنَ كَرِهَ ابْنِي عَوْرَتُونِ كَوْنَهُ بِيْزِيسَ بِيْرَاءَ تَهْ شَلْ هُوَ جَدْنُ مِّنْ زَيْنَبِ كَوْنِ  
 أَضْرَبْتُهَا مِّنْ غَيْرِ ذَنْبِ أَنْتَ جَلَّ فَمَا أَعْدَلُ مَعْنَى ضَرْبٍ مِّنْ لِّسَنِ مَذْنِبَا  
 کیا میں اسکو سنوا کسی گناہ کو جو اس سے بڑا ہو مارون اور میرا گناہ کو ماننا عدل نہیں ہے نہ  
 فَرَزْتُ يَنْبِ شَمْسٍ وَالنَّسَاءُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ لَهُ سَيِّرُ مَنْزِلَتِ كَوْكِبَا  
 زینت آفتاب ہی اور دوسری عورتیں ستارے۔ جب آفتاب طلوع کرے تو کوئی ستارہ سینہ پر گرنا لگے  
 چلتا نہیں ورنہ میرا اسلحہ بالیق موجود ہوتی ہے ایک سو سال کا ہو کر سنہ پوری میں فوت ہو نہ

### قاضی شہاب الدین مرغولت آبادی

عالم فاضل فقیہ ادیب بخوبی تھے قاضی عبدالقندر سے اپنے علم تحصیل کیا اگرچہ انکو محض اور بھی کسی فقیہ  
 و ادیب ہی مگر جو شہرت اور قبولیت آپکی تھی وہ کسی دوسرے ہی مجزا آپکی تصنیفات کے ایک شاہیہ کا  
 کامیاب جو ستانتہ اور لطافت میں بے حدیل ہے اور ایک متن ارشاد نام بخوبی ہے جو بسبب طرز حدیث  
 اور محتانت کے یہ منظر ہے اور علم بلاغت میں ایک کتاب بریج البیان آپنے تصنیف کی جسکی نام عباس  
 مسجع ہو اور تفسیر بحر الوحی فائز میں نہایت عمدہ لکھی ہے جہن قضا کی ترکیب اور حکمت کی فصل  
 و وصل کا بیان ہے اور اصول خبر دوسری پر بحث امر تک ایک شرح لکھی ہے اور سوانح انکو اور کتاب  
 و رسائل ہی اپنے تصنیف کو میں سنہ میں فوت ہو۔ اور قبر انکی شہر جو پور میں ہے نہ

### حرف لصاد

#### جرمی نحوی

ابو عمر صالح بن اسحق جرمی نحوی تھا اور لغت میں لگانہ زمانہ تھا تا نحو اخفش اور لغت ابو عبیدہ اور  
 ابو زید القناری اور اصحیح ہو حاصل کیا تا میں ایک کتاب فتح نام نہایت عمدہ تصنیف کی اور لغت ابو  
 میں فرار سے مناظرہ کرتا رہا اور کتاب البیرونی کتاب لایو و رکنا بالعرفہ میں اور مختصر النحو تصنیف کیں  
 وفات اسکی سنہ میں ہوتی اور جرمی نسبت قبیلہ جرم کی طرف ہے نہ

## صاعد بن حسن لغوی

ابوالحسن صاعد بن حسن بن عیسیٰ لغوی مصنف کتاب الغصن سیرانی بخوسی اور فارسی بخوسی سے روایت کرتا ہے اصل میں رسول کا بیٹا والا تھا پیر تغراوین آیا اور منصور نے انعام و اکرام سے اس کی بڑی عزت کی لغت اور ادب اور اخبار اور شعر اور حاضر و حالی میں یکا نہ زمانہ تھا جب منصور کو اس کا کذب فی الاعتبار معلوم ہوا تو اس کی کتاب قصص کو لاف و گداز سمجھ کر نہ مین ڈلوادیا خبیث صاعد شہر آئینہ میں داخل ہوا اور مجلس مجاہد بن عبداللہ عامری امیر شہر میں گیا وہاں ایک ادیب بشار نام نائیتا سے مجاہد سے کہا دیکھو میں اس سے کیسا تسخیر کرنا ہوں مجاہد نے اوس سے منع کیا مگر وہ ہر ہر سکا آخر ریشہ سے کہا ابوالحسن جبرئیل کے معنی کلام عرب میں کیا ہیں صاعد نے سمجھا کہ جبرئیل عیسا میں کوئی لغت نہیں ہے اس لئے جواب دیا کہ جبرئیل وہ فعل ہے جو صرف اندھوں کی عورتوں سے کرتے ہیں اور جبرئیل کو جبرئیل نہیں کہتے جب تک کہ اندھوں کی عورتوں سے توجا نہ کرے۔ یہ جواب سن کر بشار نے ہنس اور بشار نہایت شرمسار ہوا مجاہد نے اس کو بڑی ملامت کی اور کہا کہ کیا میں نے تجھ کو پہلے ہی سے نہ منع کیا تھا پس تنہو کسو اسطو میرا کہنا نہ مانا۔ صاعد شکہ پوری میں جزیرہ صقلیہ میں فوت ہوا

## صلاح الدین صفدی

آٹھویں صدی ہجری میں متوکل علی اللہ ابو عبد اللہ محمد بن معتقد کے زمانہ میں مشہور فاضل ہوا اور صفدیلا و شام میں سی ایک شہر کا نام ہے اوپری اوس کا مسکن تھا و

## مفتی صدر الدین خان صدر الصدور دہلوی

علامہ زمانہ نامہ دوران عالم نامہ دار فاضل ذوق فاریتہ علوم عقلیہ اور فنون ادبیہ مولوی فضل اراحم صاحب خیر آبادی والد بزرگوار مولوی فضل حق صاحب سے اور علوم عقلیہ جناب شاہ عبدالعزیز صاحب دہلوی اور انکی ہائیتوں سے حاصل کی۔ علم صرف و نحو و منطق و حکمت و یافعیات و معانی و بیان و بیوع و ادب و انشا و فقہ و تفسیر حدیث میں یدِ پربے رکھتی تھے اور جمیع علوم مذکورہ میں درس و تدریس و تہذیب و احکام کر تھو ایک انکی بڑی قدر و منزلت تھی اور شہر کے لوگ انکی اخلاق مرضیہ سے کمال خوش تھو اور جب

آپ عہد صدر الصدوری پر ممتاز ہو تو تمام اکابر و فضلا کی دہلی سوائے بادشاہ کے آپ کی ملاقات کیو اسطرح  
 آتی تھی صاحب اپنے زمانہ میں علم و فضل و فصاحت و بلاغت و قرأت و کیا سنت و مروت و ہمت  
 و احسان و اخلاق میں بے نظیر تھے اور انکو شعر و سخن کا اسقدر شوق تھا کہ باوجود پیرانہ سال کے شعرا  
 ایسے پریناؤ اور وفارسی و عربی میں کہتے تھے کہ سامع کو قوت پیدا ہوتی تھی آرزوہ آپ کا تخلص تھا۔  
 بمقتضائے اسم باسم حضرت ہمیشہ فرط عشق اور ولولہ محبت سے خاطر آشفہ اور دل آزرہ اور سینہ  
 بریان اور دیکھ گریان رہتے تھے اور آپ کی آواز خیرین اور صوبت درو انگیز سکر ولین اثر اور قوت  
 پیدا ہوتی تھی اور آپکو شعر ایسے پر مذاق اور فصیح و بلیغ ہوتے تھے کہ سامع کو مدہوش کر دیتے تھے  
 چنانچہ آپ کے دو چار شعر عربی یہاں لکھے جاتے ہیں :

وَكُنَّا كَغُفْنِي بَايَ قَدْ تَلَفَا عَمْدٌ وَحَلَّ حَتَّى اسْتَطَلَّ الْوَيْفَا  
 يُغْنِيَاهُمَا صَدْحُ الْحَمَامِ مَرَّجَا وَيُسْقِيَاهُمَا كَأْسُ السَّمَابِ مُتَرَا  
 ہم دونوں درخت بان کی ان دو شاخ کی طرح تھے جو رخت بہا ہم لپکے لہجہ اور بیوہ دار ہو گئی ہو  
 اور انہر کو ہر کی آواز خوش الحانی سے گاتی اور انکو بادل کا بہرا ہوا پیالہ سیراب کرے :  
 سَلَامٌ مِّنْ خَلِيلٍ لِّمَنْ آذَانُهَا خَلِيلِينَ مِنْ قَوْلِ الْحَسودِ إِذَا دَعَا

اور ہم دونوں زماں کی مہبتیں سی جیکہ وہ تکلیف پہنچا کر سلامت اور سو و غماز کی غمازی ہو رہی تھی  
 فَمَا تَقَى مِنْ غَيْرِ دَنِبٍ جَنِيَّةٍ وَالْقَى اِبْقَابِي خُرْقَةً وَتَوَجَّعَا  
 تو اس دوست نے بغیر کسی گناہ کہ کہہ بیٹے کیا ہو مجھ پر چوڑ دیا اور میری دلیں سوزش اور رور کو ڈالا  
 عَصَا لَدُنَّ عَذَّةٍ صَاحِبِنَا لَقْنِي حَفَظْتُ لَهُ الْعَهْدَ الْقَدِيمَ وَضَيْقَا

جو کچھ اوسنے کیا خدا اوسے معاف کرے کیونکہ مجھ تو اسکا عہد قدیم یاد ہے اور اوسنے ضایع کیا عربی  
 وار دو اشعار آپ کی بکثرت ہیں تفصلاً و عصر اور علما و دہر آپ کی تلمذ سوار فخر کرتے تھے اور اگر کوئی کسی  
 اور جگہ سے علم تحصیل کرتا تھا تو سند حاصل کرنے کے واسطے آپ کی خدمت میں ضرور آتا تھا آپ کی تصنیف  
 کم ہے کیونکہ آپ کا خیال تدریس و رفا کر کثیر زیادہ تھا متنبہ المقال فی شرح حدیث لا تشواہا

اور در المنصور فی حکم امر اترہ المغفور اور جواب استفتاؤن کر ایکنی یادگار میں ۲۴- ماہ ربیع الاول  
سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں پیدا ہوئے اور پچھنہ کردن ۱۲۸۰ میں وفات پائی اور راسم الحروف ہی ایک  
واسطہ سے آپ کے شاگردوں میں سے ہے۔

## حرف طاء

طاہر

ابوطیب طاہر بن عبد اللہ بن طاہر بن عمر طبری فاضل اجل اور اویاب بے بدل تھا فقہ اور اصول میں  
مہارت کامل رکھتا تھا ابو العلاء معری جب بغداد میں آیا تو ابو طیب طبری نے اسکی طرف نظم میں خط  
لکھا۔ ابو العلاء فرمایا فی البدیہہ اسکا جواب اب نظم میں دیا پھر ابو طیب نے اسکا جواب اب الجواب نظم میں  
لکھا اسکا جواب ابو العلاء نے قاصد کے سامنے فی البدیہہ شعرون میں دیا عمر اسکی ایک سو دو سال  
کی ہوئی ہو مگر جو اس ماحول محفل نہ ہوئے اور نہ فہم میں کچھ فرق آیا بلکہ مرتے دم تک قصا اور افتا  
کا کام بدستور کرتا رہا اہل سنہ ۱۲۸۰ میں پیدا ہوا اور ماہ ربیع الاول سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں شہر بغداد میں  
فوت ہوا طبری طبرستان کی طرف منسوب ہو اور طبرستان میں آمل ایک گائو کا نام ہے۔

## طلایع بن رزیک

ابوالنارات طلایع بن رزیک عالم فاضل شاعر سخی محب العلماء و الفضلا رہتا اسنے ایک دیوان  
عربی میں نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا اور یہ شعرا نے حال کے مطابق کیا  
خَلَطْنَا اللَّيْلَ بِالْيَاسِ حَتَّى كَانَتْ سَحَابٌ لَدَيْهِ الدُّيُوقُ وَالْمَرْحَلُ وَالْهَطْلُ  
اور مصرعین وزارت کے عہدہ پر ممتاز رہا سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں پیدا ہوا اور سنہ ۱۰۱۰ ہجری میں فوت ہوا

## حرف الظاء

ابوالاسود دؤبلی

ابوالاسود ظالم بن عمرو بن سفیان دؤبلی بڑی عقل و فہم اور ذکی و ذہین حضرت علی ثمر نقی کے  
مصابحوں میں سے تھے انہوں نے حضرت علی کو حکم سے جو کا علم پیش کیا اور اصل میں اس علم کو مسجود

حضرت علیؓ میں چنانچہ تاریخ الخلفاء میں ابو الاسود دہلوی سے روایت ہے کہ میں ایک مرتبہ حضرت  
 علیؓ کی خدمت میں حاضر ہوا اور انکو متفکر پایا اور عرض کی کہ آپ کس فکر میں ہیں حضرت علیؓ نے  
 فرمایا کہ میں دیکھتا ہوں کہ اس ملک کی زبان بدلتی جاتی ہے پس اصول عربیت میں کیا  
 کتاب بنانی چاہتا ہوں جس سے کلام میں غلطی واقع نہ ہو میں نے کہا کہ اگر آپ ایسا کر نیکی  
 تو ہم زبان ہماری یہاں باقی رہے گی۔ پھر میں تین دن کے بعد آپ کی خدمت میں آیا تو آپ مجھکو  
 ایک کاغذ دیا جس میں یہ عبارت لکھی ہوئی تھی۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَلْکَلَامُ  
 کَلِمَةُ اِسْمٍ وَفَعْلٌ وَحَرْفٌ فَالْاِسْمُ مَا اِنْبَاعُنِ الْمَسْمُومِ وَالْفَعْلُ مَا اِتْبَاعُنِ حَرْكِهِ  
 اَلْمَسْمُومُ الْحَرْفُ مَا اِنْبَاعُنِ مَعْنَى لَيْسَ بِالْاِسْمِ وَلَا فَعْلٌ ثُمَّ قَالَ تَتَّبِعْهُ وَتَرَدُّ  
 مَا وَقَعَ دَلٌّ وَاعْلَمْ يَا اَبَا الْاَسْوَدِ اِنَّ الْاَشْيَاءَ ثَلَاثَةٌ ظَاهِرَةٌ وَمُضْمَرَةٌ وَشِئْ  
 لَيْسَ بِظَاهِرٍ وَلَا مُضْمَرٍ وَانَّمَا يَتَفَضَّلُ الْعُلَمَاءُ فِي مَعْرِفَةِ مَا لَيْسَ بِظَاهِرٍ  
 لَا مُضْمَرٍ۔ ابو الاسود کہتے ہیں کہ پھر میں نے اپنی طرف سے چند مسائل پوچھے اور ان میں سے ایک کہی چنانچہ  
 سے اِنَّ اَنْ لِّتَ لَعَلَّ کَانَ کو حرف نصب میں لکھا اور لکن کو چھوڑ دیا حضرت علیؓ نے کہا  
 کہ تم نے لکن کیوں نہیں درج کیا میں نے کہا کہ میری خیالی یہ ہے کہ حروف نواصب میں سے نہیں  
 ہے آپ نے فرمایا کہ یہ حروف نامصب ہیں سے ہے اس کو بھی ضرور درج کرنا چاہو  
 اور بعض یوں کہتے ہیں کہ یہ زیادہ بن آبیہ والی عراق کے لوگوں کو علم پہنچانے کے لیے  
 ایک روز زیادہ سے کہنے لگے کہ میں دیکھتا ہوں کہ عربیہ میں عجم کی زبان کہنے سے اوٹنی اصلی  
 زبان خواب اور غیہ فصیح ہوتی جاتی ہے اسلئے اگر آپ مجھے اجازت دیں تو میں ایسا علم وضع کروں  
 کہ جس سے اسکی کلام درست رہے میرے منہ سے کیا ہر چند روز کے بعد اسیر کے پاس ایک شخص نے آکر  
 اَصْلَحَ اللّٰهُ اَلَا مِکْرَ فَوْقِ الْاَوَّلِ وَتَرَدُّ بَيْنَنَا۔ کی جگہ اَصْلَحَ اللّٰهُ اَلَا مِکْرَ فَوْقِ الْاَوَّلِ  
 مِکْرَ فَوْقِ الْاَوَّلِ کہا میں نے اسوقت انکو بلوایا کہ جس علم سے میں نے تمہیں منع کیا تھا وہ اب ضرور سیکھا کرنا  
 چاہیے اور بعضے اس طرح روایت کرتے ہیں کہ ایک لڑکی انکو کہہ لایا کہ تم نے میری سہیلی کی سہیلی کو



السماء جسکے ہم سے ہیں کہ آسمان کو کس چیز نے خوبصورت بنایا ابوالاسود نے کہا تاروں  
نے اس لڑکی کو میرا یہ مشابہتیں بلکہ میں نے تعجب کیا ہے کہ آسمان کیسا خوبصورت ہے  
انہوں نے کہا تجھ کو احسن السمار ہمزہ کو رفع سے کہنا چاہی تھا نہ فتح سے پس اسوقت انہوں  
نے تجھ کا علم اچھا دیا۔ اور ان کو بیٹے سے روایت ہے کہ پہلے میرے ما پاپے نخو میں بال تعجب  
بنایا اور بعض روایات میں آئی ہے کہ ابوالاسود نے ایک قاری کو قرآن مجید کی آیت لَاتُكَلِّمُ  
الْعٰمِیَّ مِنْ اَلْمُنٰثِرٰتِ کَیْنٌ دَر مَوَدَّہُو۔ میں رسولہ کے لام مضموم کے عوض مکسور پر ہستی  
دیکھا جسکے معنی غلط ہو جاتے ہیں۔ پس زیادہ کے پاس آیا اور ایک کاتب ہوشیار طلب  
کیا تو یاد دلاؤ نے عبد القیس کا تب انکو دیا لیکن وہ انکو پس نہ آیا پہر ایک کاتب دانشمند بلا کر اسے  
ہدایت کی کہ تم میرے نمونہ کو جب دیکھو تو حرف کے اوپر نقطہ ڈالو اور جب ملا ہو دیکھو تو حرف  
کے سامنے نقطہ ڈالو اور جب نیچے کی طرف دیکھو تو حرف کے نیچے نقطہ ڈالو کاتب نے اسطرح  
کیا اور اس کے ختمہ و فتحہ و کسرہ پیدا ہوا اور تجھ کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ تجھ کے معنی لغت میں طرز  
و طور کے ہیں اور ابوالاسود نے حضرت علی سے کہا کہ میں علم کو اسی تجھ پر بناؤں گا جس تجھ  
پر اسی طرز پر اپنے تبا یا ہے۔ یہ بخیل پر سے درجہ کرتے اور اپنی بیٹوں کو کہتے تھے کہ تم خدا کی  
سقا بلہ میں سجاوت مت کرو کیونکہ خدا تعالیٰ خود جو اوہی اگر وہ چاہتا تو مسکینوں کو بھی غنی  
کر دیتا تم مسکینوں کو دیکھو کہ آپ کیون ہو کہ میرے ہوا ہوں ان کے منہ سے ہجری میں طاعون رحبان میں وفات پائی

### ظافر جداد شاعر

ابوالمنصور ظافر بن قاسم بن منصور بن عبد اللہ معروف بجداد شاعر شہرہ مجید بن میں ہی ہے  
اور ایک دیوان اس نے تصنیف کیا جس میں مصرعوں کی تعریف اکثر ہے علی بن ظافر کتاب بدائع  
البدایہ میں اسکو فی البدیہہ اشعار کہنے کی بڑی تعریف کرتا ہے اور قاضی ابوعبد اللہ محمد  
بن حسین آمدی نائب سرحد اسکندریہ سے روایت کرتا ہے کہ میں امیر سعید بن طوف کے پاس  
گیا اور وہ اپنی انگشت خضر پر تل لگا رہا تھا اور رنگ انگوٹھی کے سبب اسکی انگلی ہتھوڑم ہو گئی تھی

ہیٹے ہا کہ انگوٹھی کا حلقہ کاٹنا چاہیے تاکہ زیادہ تکلیف نہ ہو اس نے کہا جو بات اچھی ہو سو کرو  
 پس مینو ظافر بن قاسم حداد کو ہلاک انگشتی کا حلقہ کاٹ کر لیا اور اس کو باطنی اسبوت فی الہیہ میں شکر  
 قصرت اوصاف العالم وکثر النظم والنثر  
 من یکن الیہ راہیہ ماحقق یضیق عن خصرہ الخاتم

جہاں تیرے اوصاف سے قاصر ہے اور تیری صبح میں ناشروناظم کثیر ہیں جبکی سبتلی دریا ہو  
 اوسکی خضر سوا انگوٹھی تنگ ہو اسیر نے تحسین کی اول انگشتی کا حلقہ سی کو عطا کیا سحر میں ماہ  
 محرم ۱۱۱۰ میں فوت ہوا۔ حداد عربی میں لوہار کو کہتے ہیں و

## حرف العین مہمل

عبدی بن ربیعہ بن امرء القیس بن عاتق شاعر فصیح اللسان بلیغ البیان تھا اس کو مہمل کہتے تھے  
 کہتے تھے کہ اس نے زبان کو صاف اور صقل کیا یہ شاعر عالمی ہے اور سبب قدامت کے پہلا  
 شاعر عرب کا شمار کیا جاتا ہے حرب بن سوس میں جب اس کا بہائی گلیب بن ربیعہ مارا گیا تو  
 یہم بنی ثعلب کو اپنی ہزار لیکر بنی بکر سے لڑنے گیا اور مدت تک لڑتا رہا جو وقت حساس میں  
 مڑے قاتل گلیب مقتول ہوا تو اوس کے باپ مڑہ نے مہمل کو کہلا بھیجا کہ تم نے اپنے بہائی  
 کے خون کا عوض لے لیا اب لڑائی موقوف کرو مہمل نے نہ مانا اور برابر لڑتا رہا کہتے ہیں  
 کہ یہ لڑائی بنی ثعلب اور بنی بکر میں چالیس سال تک رہی اور ستر ہزار آدمی مارا گیا اور ۱۱۱۰  
 یعنی ۳۰ برس تک خضر کی ولادت سے پہلے ختم ہوئی۔ ابو تمام طائی حمارہ کے بابہ اللہ بن  
 اس کی خدیجہ جو اس نے اپنے بہائی گلیب کے مرثیہ میں کہے تھے لایا ہے جہا پہلا شعر یہ ہے و  
 نبئت ان النائم قد اوقد و استب بعد ۱۱۱۰ یا کلب الخاتم  
 میں خبر دیا گیا کہ آگ تیرے مرنے کے بعد روشن کی جائیگی اور چالیس برس تک ایک دوسرے  
 کو شام دیگی یعنی تیری زندگی میں وہ سب تمہیں خون کیسے تھے اب اوس کا خون جاتا رہا۔ عرب

میں یہ دستور تھا کہ عہدوں کی ضیافت اور جنگ کیواسے سپاڑوں اور گہاٹوں پر آگ روشن کرتے تھے تاکہ لوگوں کو معلوم ہو جاوے کہ جہیز ہوس کا مفصل ذکر ان خوب بن بیا کیا گیا

### طرفہ عمر

عمر بن عبد بن سفیان بکری طرفہ اسکا لقب تھا شاعر ماہر زمانہ جاہلیت میں پیدا ہوا اور دوسرا معاملہ جبکا اول یہ ہے۔ لکھو لکھو اطلال برفقہ شہد کی تعینہ ہی اسخر خولہ کلیتہ سے تشبیب کی ہوا اور قصہ کی طرح اسکا قصیدہ ہی حبیب اللہ میں معلق کیا گیا تھا۔ ابو تمام حماسہ میں بھی اسکو اشعار لایا ہے عرب میں یہ شاعر بڑا فصیح اللسان بلیغ البیان گنا جاتا تھا اور ۱۲ سال کی عمر میں مقتول ہوا کیونکہ اسکی ہمشیرہ خرقہ کہتی ہے عد حلالہ و عد حلالہ و عد حلالہ حجتہ یزید نے اسکو چوبیس سال شمار کرتی اور اسکی قتل کی وجہ سے شاعر کی ترجمہ میں مذکور ہو چکی ہے

### عمر بن کلثوم تغلبی

عمر بن کلثوم تغلبی جاہلی شاعر بے نظیر تھا سیکر بن اشعار فی البدیہہ پڑھ دیتا تھا پانچویں معاملہ یہ ہے کہ چھپن اسنی اپنے بہائی بند بکریو نہ اپنا غلط کر کیا ہے اور اس قصیدہ کو اسنی فی البدیہہ پر سورہ موقعہ ہزاروں آدمیوں کے سامنے پڑا تھا اور سوقت اور متعلقون کی طرح اسکا معاملہ ہی نہایت فصیح جبکہ بیت اللہ میں معلق کیا گیا تھا شاعر نے خود دنیا میں رونق اور زہویری سے قوت ہوا

### عترہ شاعر

عترہ بن شداد بن معاویہ حبشی شاعر جاہلی حماسی فصیح اللسان عذرا لبیان اغویہ اسلام کر کے اسکی باپ شداد نے ایک حبش عورت گہرین ڈال لی تھی جس سے عترہ پیدا ہوا۔ عترہ کو مغر لغت میں بہادر کے ہیں اور سکنا م عترہ مبالغہ رکھا گیا تھا مگر قدرت اینزدی سے جوانی میں ایسا بہادر نکلا کہ عرب میں اسکی بہادری ضرب المثل ہوئی۔ باپا تو اس سے شبانی کروانا تھا مگر اسنی زبان کی فصاحت اور تہ پاون کی قوت اور دل کی شجاعت سے بنی حبس میں اپنی وہ بات حاصل کی کہ عبد الدین امی خاندان کی عورت سے شادی کی اور خود صاحب

خاندان ہوا چنانچہ چیمپو قصیدہ سب سے متعلقہ میں اسی عہد سے تشبیب کرتا ہوا اسکی سکھام پر کلمہ معلوم ہوتا ہے کہ عرب کی زبان ہر رنگ کو مقاصد کو جو کائناتوں اور دینی ہے اور ہر قسم کے مطالب کے لئے الفاظ مل سکتی ہیں اور حواس میں ہی اسکے اشعار موجود ہیں یہ شخص جنگل میں چڑے کے خیمے اور غار کے بالوں کی پینچو سے بیٹھے کر قرض پر سیکڑوں آدمیوں کو لیکر بیٹھ جاتا تھا اور جس عالم میں جا پڑتا تھا سہا باندہ دیتا تھا غرض کہ ان حضرت کے زمانہ کے پہلو فوت ہوا و

### ابو عترہ جمحی

عمر بن عبد اللہ شاعر مخضرم اپنی شعروں سے مشرکوں کو الہ اسلام کے جنگ پر آمادہ کرتا تھا انحضرت نے جنگ بدر میں اسکو قید کیا اور ہر احسان کر کے چھوڑ دیا یہ بشر اپنی قوم میں جا کر کہنے لگا کہ میں حضرت محمد رسول اللہ کو تسخیر کر آیا ہوں اور جنگ احد میں جو تہ ہجری اور شہادت میں ہوا تھا حاضر ہوا اور گوئی کہ اس نے شہر کو جنگ پر آمادہ کرنا آخر انحضرت نے اسکو قتل کیا و

### عمر بن ابی ربیعہ

ابو الخطاب عمر بن عبد اللہ بن ابی ربیعہ کا اصلی نام حذیفہ بن مغیرہ بن عبد اللہ ہے اسکا دادا ابو ربیعہ بڑا طویل القامت تھا اسلئے اسکو دو زمین کہتے تھے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اس نے حکماط کے اندام میں دو نیزوں سے مقابلہ کیا تھا اسلئے اسکا یہ لقب پڑا۔ روایت کرتے ہیں کہ جب فاطمہ بنت اللہک بن مروان کی بیٹی مکہ میں آئی تو عمر بن ابی ربیعہ اس پر عاشق ہوا۔ اور اسکو عشق میں شمع کہنے اور اسکو اس پاس آنے جانے اور اور گرد پہرنے لگا لیکن شمع و نور اسکا نام عبد الملک اور حجاج کو خوف سوا داخل نہ کرتا تھا کیونکہ عبد الملک نے اسکی طرف نگاہ نہ کیا تھا کہ اگر تو نے فاطمہ کا نام شعروں میں درج کیا تو میں تجھے قتل کر دوں گا۔ روایت کرتے ہیں کہ ایک دفعہ اسنی بیت اللہ کا طواف کرتے ہوئے عایشہ بنت طلحہ بن عبد اللہ کو اٹھ گھنٹہ تک جب وہ حجرا کو بوسہ دینے لگی تھی دیکھا اور اس پر عاشق ہوا۔ عایشہ نے کنیز کے ماتھے پہلا ہجیا کہ اے عمر تجھ کو ہر وقت انویات سوز کا خوف کرنا چاہیے اور شعروں میں ناحق کسی کو بیگم نہ کرنا چاہیے اسنی

کینز کہی کہ عایشہ کو میرا سلام دو اور کہو کہ تیرے چچا کا بیٹا جو کہیگا انچہا ہی کہیگا اور کہی  
 ہندہ گوی اور انہو کے درپے نہو گا پھر سہ عایشہ کے عشق میں بہت شوکتا کہی بنی تم کو اس بات  
 کی اطلاع دی اور کہا ای بنی تم خبردار ہو اور ہذا سے ٹورو کہ بنی تم ہمارے لڑکیوں کے  
 حق میں اس طرح سے فحش کہیں اور ہمیں غیرت نہ آوی پس ابو بکر اور ابن طلحہ بن عبد اللہ  
 دونوں عمر کے پاس گئے اور اس امر کا استفسار کیا عمر نے کہا خدا کی قسم میرا عایشہ کا نام کہی شیخ  
 میں درج کر دوں گا چنانچہ پھر عایشہ سے تشبیہ کرتا رہا لیکن اس کا نام صراحتہ بیان نہ کرتا تھا بڑا  
 کرتے ہیں کہ اس کو ایک پارسا اور شریف عورت کو جو نہایت خوبصورت تھی طواف کرتے ہوئے کہی  
 اور اس پر فریفتہ ہوا اور اس کے نزدیک جا کر اس سے باتیں کرنے لگا عورت نے کچھ جواب نہ دیا پھر  
 اس کو اسکی صفت پر خندہ شعری کہے جنکو وہ عورت نہ کر نہایت غصہ میں آئی کسی نے اس کو کہا کہ تو اپنے  
 شوہر کو اس بات کی اطلاع دی عورت نے کہا میں سواری خدا کے اور کیسے آگے کہی سکایت  
 نہ کرونگی پھر ہاتھ اٹھا کر کہا کہ خداوند اگر اس شخص نے میرا نام شعر وغینہ بدیتی سے داخل کیا  
 ہے تو اس کو آندھی سے تباہ کر دے کہتے ہیں کہ وہ لیکدن گھوڑے پر سوار ہو کر کہیں چلا جاتا  
 تھا کہ راستہ میں بہت سخت آندھی آئی یہ خوف کے مارے گھوڑے سے اتر کر ایک پہر کی  
 آٹھین جا کھڑا ہوا اتنے میں آندھی کا بڑا غلبہ ہوا اور اس پر ایک درخت کی ٹہنے ٹوٹ کر آٹھنی پر  
 باعث مر گیا۔ ایسا ہی کتاب لافانی میں لکھا ہے اور مہذب میں لکھا ہے کہ یہ شاعر اپنے  
 دادا کی طرف منسوب ہی اور نسبت اسکی اس طرح ہے کہ ابو جعفر عمر بن عبد اللہ بن ابی رہبہ  
 اور ابی رہبہ کا نام عمر بن مغیرہ تھا اور عبد اللہ نے جاہلیت میں اشرف قریش میں سے تھا  
 اور حنین اور خوش خلق بدرجہ کمال تھا قریش نے اس کو عمر بن عاص کے ہوا بھائی کی طرف  
 بھیجا تھا اور آنحضرت کو اسکو شہرہ خند کا جو میں میں واقع ہے دالی بنایا حضرت عمر خلیفہ دوم کی  
 شہادت تک وہیں بدستور رہا پھر حضرت عثمان نے ہی اسکو بدستور کہا جب حضرت عثمان  
 حضور کو تو انکی مدد کیواسطے آیا اور کہہ کر قریب کچا وہ سے گر کر مر گیا اور اسکا بیٹا عمر

شاعر مذکور بڑا مشہور شاعر تھا یہ شواس کا ہے +

يا ايها المنكح النشأ سهيلاً عمره الله كيف يلدشيان

اے سہیل کا شریا سہو نکاح کر نہیو الی خدا تیری عمر لمبی کرے کیسی دلوں کو مناسب اور ثابنت محمد بن حارث اور سہیل بن عبدالرحمان بن حوق زہری ہے +

عمر بن معدیکرب زبیدی

بن عبد اللہ بن عمر بن حصم بن عمرو بن زبید اصغر بن عبد بن سلمہ بن مازن بن رعبہ بن جبہ بن زبید کرب بن حارث بن مصعب بن سعد بن عقیقہ بن فرج مدحی زبیدی شاعر مخضرم صحابی اپنی قوم سود الغویہ جو کہ گروہ مذکور یا زبیدی کہلواہ انحضرت کی خدمت میں آکر مشرف باسلام ہوئے جب انحضرت نے وفات پائی تو اس وقت عقیسی کو انجو اسکو مرد ہو گئے۔ خالد بن سعد بن عاصم عکرم مقابلہ کے واسطے گئے اور اس وقت انکو کدھ ہی ہر ایک زخم تلوار کا مارا گریہ بہاگ نکلی اور خالد نے انکی تلوار اور اسکی اسباب لوٹ لیا انہوں نے جب دیکھا کہ خالد کی مدد کیو اسطرح حضرت ابوبکر خلیفہ اول نے اور لشکر بھیجا تو فی الفور مسلمان ہوئے لیکن قید کر کے خلیفہ اول کے پاس بھی گئے حضرت ابوبکر خلیفہ اول نے کہا تجھے اس قید اور زنجیت سے شرم نہیں آتی عمر نے کہا اب میرا قصہ یہ عاف کیجیو یہ میں کہی ایسا کر دیا گیا پس اس وقت خلیفہ اول نے انکو لکھا کہ تم صحابی شہر نہایت عمدہ کہتے ہو اور اب تمام طاسی دیوین حاسہ میں کہیں کہیں انکو اشعار لایا ہے چنانچہ یہ چند اشعار بھی انسی ہیں +

لیس اجمال الیحدیہ انکم اوان رقیبت بہم ان الیمال معادن وذا اور ان معادل

انہد دت لیجک فان سادہ وذا وعلتنا لعل وذا شطب یعد البصر وکلیک اقل

جہاں جامہ از اسو نہیں ہوتا یاد کہ اگرچہ تو چادر تھی مخطوط مینا یا جاوے بیشک جہاں کانین میں نہا اصول زکیر اور احاطہ اخلاق حمیدہ میں جو بزرگی اور عزت پیدا کرتے ہیں میں نے مصیبتا تانا کہ کو دور کرنے

کیو اسطرح فراخ زمرہ اور بہت تندرست دہنے والا قوی گہوڑا تیار کیا ہے گہوڑا قوی و چیم اور تیز تلوار میں جو خود اور زمرہ کو سیدھی چیر دین۔ یہ شاعر صحابی جنگ میں شہید ہوئے اور بیٹے کہتے

یہ شاعر صحابی جنگ میں شہید ہوئے اور بیٹے کہتے

ہیں کہ بیماری سے سلسلہ پوری میں وفات پائی و

### ابو محمد عبداللہ بن رواحہ

ابو محمد عبداللہ بن رواحہ انصاری خزرجی صحابی مخضرم ہیں اور آنحضرت کو مشہور شعرا میں سے ہیں زمانہ جاہلیت اور اسلام میں انکی بڑی قدر منزلت تھی اور حضرت کے ساتھ اکثر غزوات میں شریک ہوئے۔ ہشام بن غزوہ سے روایت ہے کہ جب یہ آیت المنشعہ اوتیبعہم القاذبات نازل ہوئی تو عبداللہ بن رواحہ نے کہا کہ حق تعالیٰ نے میری سسر زین کیواسطی یہ آیت نازل فرمائی ہے اور مجھ شعرا سے معدود کیا ہے مگر جب یہ آیت اکل الذلیل آمنوا واصلوا الصالحات نازل ہوئی تو عبداللہ بن رواحہ کو تسلی ہوئی وفات انکی غزوہ موتہ میں شہید ہیں ہوئی

### ابو تراب علی بن ابیطالب

حضرت علی بن ابیطالب رشتہ میں حضرت کو چچا کے بہائی اور داماد ہے اور والدہ نگوارہ نامہ تھیں و حسین کے ہیں آنحضرت کو ساتھ بڑے بڑے جنگوں میں شریک ہوئے انکی حالات اور مذاج ظاہر میں خلفاء اربعہ میں سے آپ بہت بڑی شاعر اور فصیح اللسان تھے۔ ابو الحسنود و انکی نے آپ کو حکم سے علم صرف و نحو ایا د کیا اصل میں اس علم کے بانی حضرت علی بن ابیوان آپکا عربی میں موجود ہے انکی گورافشانی اور شکریہ و شیرین بیانی عرب و عجم میں مشہور ہے آپ اکثر اشعار نا صحانہ فرماتے تھے بہرہ و ولایت ہے کہ انکی تلوار پر یہ شعر لکھی ہوئے تھے و  
لننا بس حرم علی الدنیا و قد بیہا و صنفوها لہم مخرج بتکدید  
لہم یما نزقوها بعقل عند ما قسمت لکنہم ساروا قوا جا لہم قاتلنا  
کہ من ادیب لبیک لا تساعدا و ما یکن فال دنیا بقیہ سید  
لو کان عن قوۃ او عن مغالبۃ طالع البزاق بارناق العصفافید

لوگون کو دنیا اور اپنی تدبیر پر بڑی حرص ہے اور تیرے واسطے (خطاب اپنی نفس سے کرتے ہیں) اُس دنیا کی صفائی کو ورت سے ملی ہوئی ہے تقسیم کو قوت انکو دنیا عقل کو باطن

ہنہیں دی گئی بلکہ جو کچھ اونکو ملا ہے تقدیر سے ملا ہو بہت سے آویں دانا کہ دنیا کی اونسی یاری  
ہنہیں کی اور بہت سے احق ہیں کہ انہوں نے دنیا کو ہا وجود قصور بہت حاصل کیا ہے۔ اگر  
رزق قوت یا غلبہ سے ہوتا تو باز چڑیوں کا رزق اڑا لیا کرتے مگر میں سخت خلافت پر بیٹھ  
اور اسیر معاویہ سے لڑائی ہوتی رہی اور فساد پڑتے رہے آخر ۶۳ برس کی عمر میں پانچ  
برس خلافت کر کے سنہ ہجری میں شہید ہوئے و

### عدی

عدی بن حاتم طائی آنحضرت کی خدمت مبارکت میں ماہ شعبان سنہ ۱۱ میں آنحضرت نے اونکو و  
ملے اور بنی اسد کا حاکم کیا مرو شریف فاضل تھے اور کوفہ میں سکونت رکھتے تھے اور حضرت کے ہمراہ  
بعض غزوات میں شریک ہوئے اور طائی میں ان کی ایک آنکھ نکل گئی وفات انکی کوفہ میں  
سنہ ہجری میں ہوئی اور عترب کی ایک سو بیس سال کی تھی اور ابو حاتم جستان نے ایک سو  
سال کی لکھی ہے مگر پہلا قول صحیح ہے و

### عباس بن مرداس سلمی

صحابی جلیل القدر اور شاعر نامور مخمّر تھا ایام جاہلیت میں ہی انہوں نے اپنے اوپر شراب حرام  
کی جہی تھی ابو حاتم طائی دیوان حاسہ میں انکے یہ اشعار لایا ہے و

فَلَمَّا رَمَى مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصْبِحًا	وَلَا مِثْلَنَا يَوْمَ التَّقِينَا فَوَارِسًا
أَكْمَرُوا أَحْمَى لِمُحَقِّقِ الْهَمَمَاتِ	وَأَضْرَبُوا مِثْلَ السَّيْفِ الْقَوَا
إِذَا هُمْ مُشَدَّدُونَ مُشَدَّدًا نَفْسًا	مُدُّوهُمَا الْمَذَاكِي وَالْمَوَاحِشَ
أَخَا نَحِيلُ جَالَتْ عَنْهُمْ لَحْمٌ تَكَرَّهًا	عَلَيْهِمْ قِيَامًا يَجْعَلُ الْأَعْدَا

میں نے اس قبیلہ جیسا جہر صبح کی وقت غارت کی گئی کوئی قبیلہ اپنی اصلیت اور حقیقت کو بچا  
اور سخت حملہ کر نیرالا ہنہیں دیکھا اور نہ جہن ہم سوار و نسو طائی ہوئے تھے کوئی ہم سے بڑا کہ  
اونکی خود اونکو تو نور نسو کاٹنے والا تھا جب ہم زور سے حملہ کرتے تھے تو وہ جو ان کو بڑا دیکھ سیتے و



لچکدار نیزے ہمارے مقابلہ میں کھڑے کرتے تھے جب گھوڑے لڑائی کی جگہ سے پھرتے تھے تو ہم اونکو اُس عالین کہ وہ سرکش ہوتے تھے پروین سپہ سالار تھے و

### مختصر موشی شاعر

ابو الخطاب محمد بن عبد اللہ بن ابی نعیم بن نعیم قرشی مختصر موشی شاعر مشہور تھا قریش میں کوی اسکو بایہ شاعر نہ تھا اسکی غزلیات اور نوادرات اور واقعات اور اشعار طریفاً نہ بہت ہیں اور اپنے شعر و سخن شریعت علی بن عبد اللہ اور قتیلہ بن نضر کو تشبیہ کرتا تھا جس بات حضرت عمر بن خطاب شہید ہوئے اور اساتید شاعر پیدا ہوئے اور سیرال کا ہوا کہ سیرال پوری میں فوت ہوا و

### سیبویہ نحوی

ابو بشیر محمد بن عثمان بن قنبر سولی بنی حارث بنی کلب سیبویہ اسکا لقب تھا علم نحو میں نام ہوا ہے اور اس علم میں اسنے ایک بے نظیر کتاب تصنیف کی ہے۔ جاحظ کہتا ہے کہ میں نے محمد بن عبد الملک زیات مستقیم کے وزیر کے پاس جانیکا ارادہ کیا اور سیبویہ کی کتاب کے سوا اور کوی چیز مجھے تحفہ کیواسطے اچھی نظر نہ آئی پس میں یہ کتاب جو فرائض نحو کی میراث سے خریدی تھی وزیر کے پیش کی وزیر نے خوش ہو کر کہا کہ خدا کی قسم مجھ کوئی چیز اس سے زیادہ پسند نہیں شاید یہ کتاب میرے کتب خانہ میں ہی ہوگی جاحظ نے کہا یہ تو میں نہیں کہہ سکتا کہ اس کتاب سے آپکا کتب خانہ خالی ہوگا گدہ یہ کتاب فرائض کی لکھی ہوئی اور کسائی نحو کی مقابلہ کی ہوئی ہے پس اسطرح کی کتاب شاید آپکو کتب خانہ میں ہو۔ سیبویہ نے علم نحو طویل بن احمد اور عیسیٰ بن عمر اور یونس بن حبیب وغیرہ سے حاصل کیا تھا اور علم لغت اخفش کے پیروں سے پڑھا خلیل اسکی مجالست سے بڑا خوش ہوتا تھا۔ سیبویہ سب بغداد میں آیا تھان دفن کسانے اس بن ہارون کو پڑھاتا تھا۔ خلیفہ نے دونوں میں مناظرہ کرایا اور ہار گیا آپس میں گفتگو کرتے ہی اسٹال کے اندر چلے گئے۔ کنت اظن انما ہما الشیطانان۔

کہتا تھا اور کسائی فاذا اھو دایھا کا قابل تھا امین کو اپنی اوستاد کی طرف داری منظور تھی  
اسلئے اسنے ایک خاص شخص عربی کو تخلیہ میں بلوا کر دریافت کیا عربی زیتویہ کو سچا کیا امین نے  
عربی سے کہا کہ مجلس میں تم کو کئی کو حق پر کہنا عربی نے کہا ہماری زبان سو جو بات محاورہ  
کی ہوتی ہے بے ساختہ پر داخہ بھلیاتی ہے سو جو زیتویہ کہتا ہے وہی ہماری بول چال  
ہے اسکے برخلاف ہماری زبان کہی مساعت نکریگی پھر اسنے عربی سے کہا کہ تمہارے ساتھ  
ایک آدمی مقرر کیا جاویگا جو زیتویہ اور کسائی کے مقدمہ کریش کرے گا اوچین تہی صرف یہی  
کہہ دینا کہ جو کسائی کہتا ہے وہ درست ہے عربی یہ بات مانگیا اور بوقت مناظرہ کے اسی طرح کیا۔  
زیتویہ نے سبھا کہ یہ غصہ ہے اسلئے وہ ان سے بیزار ہو کر نکلا اور بلاد فارس میں پہنچ کر قزو  
ہیفنا میں سلسلہ ہجری میں فوت ہوا اور عمر اسکی چالیس سال سے زیادہ تھی و

### کسائی نحوی

ابو الحسن علی بن حمزہ بن علی بن عثمان بن فیروز راسدی کو فی الموعود پر کسائی نحوی لغت  
اور عربی میں امام تھا مگر شاعر نہ تھا اور لوگ کہتے تھے کہ علمائے عرب میں سے کوئی شخص شہین  
کسائی سے اہل نہیں ہوا۔ امین بن مارون کا اوستاد تھا اور مرد مجرب تھا اور کوئی اسکی زور  
و جباریہ نہ تھی اسنے ایک دن خلیفہ شہید کی دید گاہ میں اپنی تنہائی اور غریب کا حال لکھا خلیفہ  
نے اسکو ایک خوبصورت کینزک اور ایک جوان غلام اور دس ہزار درم عطا فرمایا۔ ایک مرتبہ  
کی مجلس میں محمد بن حسن فقیہ شاکر و امام ابو حنیفہ سے گفتگو ہوئی کسائی نے کہا کہ جبکہ عربی کا علم  
ہوا اسکو باقی سب علم آسان ہو جاتی ہیں پس امام محمد نے چند سوال علم فقہ کے کسائی  
نے سچا جواب با صواب دیا و فاقات اسکی سلسلہ ہجری میں ہوئی۔ کسائی اسکو اسوا سوا کہتے  
تھے کہ ایک مرتبہ کوفہ میں حمزہ بن حبیب زیات کے پاس کسا رہتے ہوئے آیا حمزہ نے کہا  
آج کون فارسی ہر کسی نے کہا صاحب کاردان سے اسکا لقب ہی کسائی پڑ گیا و

عباس بن احمد شاعر

۲  
ابو الحسن علی بن حمزہ بن علی بن عثمان بن فیروز راسدی کو فی الموعود پر کسائی نحوی لغت اور عربی میں امام تھا مگر شاعر نہ تھا اور لوگ کہتے تھے کہ علمائے عرب میں سے کوئی شخص شہین کسائی سے اہل نہیں ہوا۔ امین بن مارون کا اوستاد تھا اور مرد مجرب تھا اور کوئی اسکی زور و جباریہ نہ تھی اسنے ایک دن خلیفہ شہید کی دید گاہ میں اپنی تنہائی اور غریب کا حال لکھا خلیفہ نے اسکو ایک خوبصورت کینزک اور ایک جوان غلام اور دس ہزار درم عطا فرمایا۔ ایک مرتبہ کی مجلس میں محمد بن حسن فقیہ شاکر و امام ابو حنیفہ سے گفتگو ہوئی کسائی نے کہا کہ جبکہ عربی کا علم ہوا اسکو باقی سب علم آسان ہو جاتی ہیں پس امام محمد نے چند سوال علم فقہ کے کسائی نے سچا جواب با صواب دیا و فاقات اسکی سلسلہ ہجری میں ہوئی۔ کسائی اسکو اسوا سوا کہتے تھے کہ ایک مرتبہ کوفہ میں حمزہ بن حبیب زیات کے پاس کسا رہتے ہوئے آیا حمزہ نے کہا آج کون فارسی ہر کسی نے کہا صاحب کاردان سے اسکا لقب ہی کسائی پڑ گیا و



يَا خَيْرِيكَ الدَّارِ عَنْ دَمْعَةٍ مَصْفَا دَائِمِي عَلَى شَجَرَةٍ ۝ ۸۸ ۝ كَلَّمَاجَدَ الْكَبَاؤُ  
 ۝ ۸۹ ۝ وَبَتَّ الْأَسْقَامُ فِيْ جَدِّ ۝ ۹۰ ۝ پہر پہوش ہو گیا اشومین ایک جانور  
 و رخت پر آ بیٹھا اور آواز کرنے لگا اوس شخص نے اسکی صدا سکر آنکھیں کھولیں اور کہا  
 وَ لَهْدَنَّا دَا الْهَوَا شَجَا اَیْمِیْ عَلَیْ فَتَنَ ۝ ۹۱ ۝ شَفَقَ مَا شَفَقَ فَبَیْ کَلَّمَایْ عَلَیْ سَکَنَ ۝ ۹۲ ۝  
 پہر سانس بہ کر مر گیا پہنے تجیز تکفین کے بعد غلام سزاو کا نام پوچھا اُس نے کہا عباس بن حنف  
 ہوا۔ اور بعض مورخ یوں کہتے ہیں کہ ابراہیم صلی اور کسائی نحوی اور عباس بن احنف عینون  
 ایک ہی دن مرے اور خلیفہ رشید نے ماموں کو انکا جنازہ پڑھنے کیواسطے فرمایا ماموں نے عباس  
 بن احنف کو مقدم رکھکر جنازہ پڑھا مگر یہ روایت کسائی کے واقعہ کے مخالف ہے کیونکہ کسائی  
 شہری میں فوت ہوا اور اوس کی تاریخ وفات ہی عباس کی تاریخ وفات کے مختلف ہے کیونکہ  
 عباس بن احنف ۳۱۵ یا ۳۱۶ ہجری میں فوت ہوا ۝

### علوگ خراسانی

ابو الحسن علی بن جبکہ بن مسلم بن عبد الرحمن معروف بعلوگ شلمہ میں پیدا ہوا شہر امر طیفہ  
 سج و بدکہ گون میں تھا جہا خط کہتا ہے کہ مینے کوئی شہری اور بدوی اسکی برابر شوکتا ہوا  
 نہیں دیکھا گو تاہ فاسم جسیم سیاہ رنگ تھا چہرہ پر علامات برص کے بھی پائے جاتے تھے اور  
 نابینا مادر زاد تھا۔ ابو تو اس اور علوگ دونوں ایک ہی رتبہ کے شاعر تھے۔ ابن معتز طبقات اشرا  
 میں لکھتا ہے کہ جب خلیفہ ماموں نے اُس قصیدہ کی خبر سنی جو اسنے ابو دلف قاسم بن عیسیٰ کی  
 مدح میں کہا تھا تو نہایت غضبناک ہو کر فرمایا کہ علوگ کو قید کر کے جلدی دربا میں حاضر کرو  
 چونکہ علوگ سپاہ پر تھا اسلئے اسی قید کر کے اور حیرت اسنے یہ سخت حکم سنا تو جزیرہ فرات کی  
 طرف پہا گا۔ ماموں نے چاروں طرف لکھا کہ علوگ جہاں ہو اُسے قید کر کے پہنچو اسوقت علوگ  
 جزیرہ سے پہاگ کر شامات میں پہنچا تھا آخر لوگوں نے اسے قید کر کے خلیفہ کے پاس پہنچا  
 ماموں نے کہا یا ابن الخنذادہ اسی لولی زادی تو نے قاسم بن عیسیٰ کی صفت میں یہ کہا۔

کل من فی الارض من عکب و من عکب من بادیمہ الی حفرہ - مستعبر منہ و حکمتہ  
یکتبہا یوم صفحہ - عکوک نے کہا اے امیر المؤمنین آپ اہل بیت ہیں آپ پر کسی کو قیام  
نہیں کر سکتے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو اپنی ذات کی واسطے خاص کیا ہے اور میرا قول قاسم  
بن عیسیٰ کے ہم سرین محو خلیفہ نے کہا خدا کی قسم تو نے کسی کو نہیں چھوڑا اور عکوک ہی اونہیں  
داخل کیا ہے اور تیرا قتل کراہت تیرے ان ہی کلمات سے جائز نہیں بلکہ تیرا قتل تیرے ان کفر کا نتیجہ  
ہو تو نے اشرار کو ذیل میں کہہ میں واجب لازم ہے اور ان اشعار میں تو نے ایک ذیل بندہ کو ایک  
وقار اور خدا کا شریک بنایا ہے +

اَنْتَ الَّذِیْ تَنْتَقِلُ الْاَلْیَامَ مِنْهَا لَهَا وَتَنْتَقِلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ اِلَى حَالٍ  
ما صدق مدی طرف الی احد الا قضیت باہر اراق و اجمال  
تو وہ ہے جو دن کو دن کی منزل کو نہیں اتارتا ہے اور زمانہ کو ایک حال سے دوسری حال کی طرف  
بدلتا ہے تو فی اپنی آنکھ کو جسکی طرف اوٹھا کر دیکھا اسکے واسطے رزق اور جلوں کا حکم دیا خلیفہ نے  
کہا کہ یہ کام خدا کا ہے کرسا اور کوئی نہیں کر سکتا عکوک یہ باتیں سنکر لاجواب ہوا اور خلیفہ نے  
اسکی زبان کو گردن سے نکال کر حکم دیا جس سے وہ سلاخ ہجری میں شہر بغداد میں مر گیا  
عکوک فریہ کوتاہ قاتل مضبوط کو کہتے ہیں و

### اضمعی نعوی

ابو سعید عبدالملک بن علی بن اصمغ المعروف باصمعی باہلی نعت اور نحو اور اخبار اور نوادرات  
اور لطافت و ظرافت میں امام تھا اور دس ہزار آرزوہ اسکو یاد تھا - جبوقت یہم بصرہ میں تھا  
اور خلیفہ مامون کو اسکی ملاقات کا شوق غالب ہوا اور اسکو ملاقات کیواسطے اپنی دربار میں بلوایا  
لیکن اسنے ضمت و پیری کا عذر کیا اور خلیفہ کے ملنے کیواسطے نہ آیا اسکی خلیفہ کو کمال مسئلہ متع کر کے  
پوچھنے کیواسطے اسکی طرف بھیجا کہ تمہارا سنی کتا با خلق الانسان و کتا با الاجناس و کتا با الانوار  
و کتا با البہرہ و کتا با المہضوبہ و المودود و کتا با الفرق و کتا با الصفات و کتا با الاثواب و کتا با البیض النعیم

کتاب منطق الفرس - کتاب الخیل - کتاب الابل - کتاب اوفشار - کتاب الاغصیہ - کتاب لوجوش  
کتاب فعل و فعل - کتاب الامثال - کتاب الامداد - کتاب اللفاظ - کتاب السبلح - کتاب  
اللغات - کتاب امیاء العرب - کتاب النوا و کتاب اصول الکلام - کتاب القلب والابدال  
کتاب جزیرۃ العرب - کتاب الاشتقاق - کتاب سہانی الشعر - کتاب المقاصد و کتاب الاراجر  
کتاب اسفہ - کتاب المناقب - کتاب ما اثنی لفظ و معناه - کتاب غریب الحدیث - کتاب نوادر  
الاعراب اور ترجمہ کتاب بین لغتیں کیں - دلالت اسکی تفسیر اور دفعات ماہ صفر ۱۱۱۹  
ہجری میں تہذیب نوری - قریب بضم قاف و فتح ساری و سکون یا اسکا لقب ہے

### دیکھ الجمن

ابو محمد عبد السلام بن عثمان بن عبد السلام بن حبیب بن عبد اللہ بن ریحان بن زید بن  
تیم کلینی دیکھ الجمن اسکا لقب تھا ابا و اجداد اسکے تینہ سلسلہ کے باشندے تھے اور دیکھ الجمن  
شہر جس میں اگر عید اہوا تہم او سکون بزرگوں سے پہلے حبیب بن سلمہ فہری کے پاس آکر  
سلمان ہوا اور کہنے لگا کہ اب خوب کو ہمہ کیا فرمے ہم سلمان ہو جو جیسے کوہ سلمان ہو جو  
پہ پہ شمع دولت عباسیہ کی شواہد میں سے تھا اور ہمیشہ ملک شام میں رہتا تھا - امام حسینؑ کی  
مرحوم اکثر اسکو کہتے - معتبر تواریخ عرب میں لکھا ہے کہ دیکھ الجمن اپنی ایک کینزک دنیا نام کو جو بہت  
مزیں و قیمتی تھی کمال محبت رکھتا تھا اور اپنی ایک غلام سے جس کے ساتھ اسکو بہت محبت  
تھی اس کینزک کو تہمت لگا کر دونوں کو آگ میں جلا دیا اور دونوں کی خاک کے دو پیالے  
بنا کر اسکو دیا اور یہاں آتا تھا تو اس پیالہ کو جو اسکی خاک سے بنایا تھا جو ستا  
اور اس کینزک کو جو بنایا تھا اور یہاں بھی جیسا وہ کینزک یا داتی تھی تو اس پیالہ کو جو اسکی  
خاک سے بنایا تھا جو کہ شراب پیتا تھا پر ان دونوں کے جلانے پر نہایت پریشان ہوا اور  
دونوں کو تہمت کیوکر اکثر کینزک کا درود و فراق اسکو بہت مینا پکرتا تھا اسکو اسکی غلام  
میں اس پر بہت تہذیب اور مروت تھی کہے - ابن خاکن نے اس طرح لکھا ہے کہ دیکھ الجمن شاعر کی



کتاب الابیات السائره و کتاب المعانی الشعریہ وغیرہ عمدہ عمدہ کتابین تصنیف کیں دفات اسکی  
سلسلہ ہجری میں ہوئی۔ بمثل مفتوح عین مہملہ میم مفتوح و سکون با بر شانات تھانیہ و فتح  
نار مشعلہ فوقانیہ کئی چیزوں کا نام چھپا کر ایک غیر ہجری اور یہی وجہ اسکی کنیت کی ہے و

### علی ابن جہم

ابو الحسن علی بن جہم بن بدر بن جہم قشقی شاعر و نثر نگار اور فاضل فنی و قاری تھا  
نسب اہل سنت و جماعت رکھتا تھا۔ متوکل عباسی کی سبکی حکم باعث اوسنی و سلسلہ پیش ہرگز  
نکال دیا اور ظاہر بن جہم بالذکر کی طرف اسکی تعزیر کیواسطے لکھا جس سے وہ تکلیف پاکر شہر عراق اور  
شام میں ہجرت کرنا اختیار کر چکا یہ حلب سے عراق کو چلا جاتا تھا تو راستے میں ایک گرمی ہوئی جگہ پر  
مستعین بالله کی طرف اسکی گرفتاری کے لئے طاووتا سپہ اور اسکے ہمراہیوں پر آپڑا اور لڑائی میں  
اسکی سخت زخم لگا جس سے یہ فی الغد را شعیان و سلسلہ ہجری میں فوت ہوا و

### ساجد بن جہم

ابو عثمان محمد بن جہم بن کانی المعروف ساجد بصری عالم مشہور ہے ہر علم و فن کی  
کتاب میں اسنی تصنیف کیں فرقہ جاحظیہ اسکی طرف منسوب ہی مقتدری الہدیہ نظام کا شاگرد تھا  
کتاب البیان والنبین جو بنائیت مفید کتاب ہی اسکی تصنیف ہے۔ جاحظ بہ شکل اول و وجہ کا  
تھا اور جاحظ اسکو اس واسطے کہتے تھے کہ اسکی دونوں آنکھیں باہر نکلی ہوئی تھیں وہ بڑا  
کہتا تھا کہ تکلیف متوکل سے ہو اپنی آنکھ کی تعلیم کیواسطے بلوایا مگر میری طبیعت صورت و لہجہ  
وس ہذا و دم محکوم یا اور خدمت کر دیا۔ جاحظ اخیر میں مفید ہو گیا تھا اور اسکی خدمت  
ایچھن کر رہا یہ ہزار سال کا قہر سے ظاہر کیا جاتا تھا اور نصف کسرا سے تھیں  
سکات ہوا کہ اگر قہر اقل ہے ہی اوسے کا آجا وے تو اسکو کچر د۔ وہ جاحظ اپنی اہم شای  
میں کہتا تھا کہ میرے چودہ دین و دین میں جمع ہوئی ہیں اگر میں سردی کا استعمال کرتا ہوں  
تو میرے پاؤں جلنے لگتے ہیں مٹ سکتی اور اگر گرم کھاؤں تو سر کو تکلیف ہوتی ہے علامہ ابن



مرض حصاة میں ہی گرفتار ہوں جس کے بائیس سال تک نہایت تکلیف دہ مصائب و مصائب نہایت ناچار و بے قرار ہوں اور اگر ایام میں یہ شہر پہنچا تھا  
 اکثر جوان نکلنے نہایت شیعہ کہ اقدار کنت ایام الشیاء  
 لقد کذبتک نفسک لیس فیہا دسایس کا المجدید من الثیاب  
 کیا تو اس پر کہتا ہو کہ پیری میں ایام جوانی کی طرح ہو اب نفس نے تجھے وغیرہ یا ہے اور پڑا  
 پڑا اشل نر کہ پڑی نہیں ہوتا۔ ۹۰ سال سے زیادہ عمر کا ہو کر پھر یہ ۹۰ سالہ محرم ۷۷۰ ہجری کو فوت ہوا

ریاستی

ابو الفضل عباس بن فرج ریاستی بخوی نوی حالات و واقعات کا بڑا واقف تھا۔ اہل  
 ابو عبیدہ اور مصرون شہنی سے روایت کرتا ہے بصرہ میں مسند عدوی اہل بخوی والی پنج میں  
 شہداء بخوی کو قتل ہوا اور ریاستی ریاست کی طرف منسوب ہوا اور ریاست ایک شخص کی  
 جد کا نام بنی حزام سے ہے جس کا غلام دادا اس شاعر کا تھا پھر اس کا نام ریاستی مشہور ہوا

ابن قتیبة

ابو محمد عبد اللہ بن مسلم بن قتیبة دینوری علم نحو اور لغت اور حدیث میں لگا نہ رہا تھا اور  
 اسحق بن راہویہ اور ابوجہم سجستانی سے اس نے علم تحصیل کیا اور کتاب المعارف اور کتاب  
 والک اور قیون الاخبار اور طبقات الشعراء وغیرہ اس نے تصنیف کیں رگہ رگہ کی تصنیفات کو  
 پسند کرتے تھے اور یہ ان کے تھے کہ انہوں نے ان کی تعلیم دینا یا رسلہ میں پیدا ہوا اور  
 سفاجات سے شہر میں دفات پائی۔ ابن خلکان میں لکھا ہے کہ قتیبة تصنیف کی اور  
 مدہ کو کہتے ہیں کہ اس کی طرف منسوب ہو کر قتیبی کہا جاتا ہے۔ دینور بلا جبل میں قتیبہ بن کاس کی ایک شاعر کا نام

ابن رومی شاعر

ابو الحسن علی بن عباس بن حنیس یا جوہر جیسے اس معروف ابن رومی شاعر عجیب اور ناظم شاعر  
 معانی تازہ اور ہنایں عمر و شریفین نام نہ تھا ہوا شہر میں شروع کرتا تھا اور سکونت

اور تشبیہات سے پورا کرتا تھا اسکو اشعار متفرق اور پر اگندہ پڑی تھیں جو کہ پہلے ابو بکر مولیٰ نے حرف  
 تاج کی ترتیب پر جمع کیا پھر ابو الطیب و راق بن عبدوس نے جمع کر کے اونہیں ہزار بیت  
 اور زیادہ کئے۔ روایت کو تے ہیں کہ یہ شاعر ایک مرتبہ اپنے دوستوں کے ساتھ دار قیس میں  
 بیٹھا ہوا تھا اتفاقاً وہاں ایک نہایت خوبصورت لڑکا طالبی کا نکلا اسکو دوست اوسکا  
 جن و جمال دیکھ کر اوسپر مبتلا ہوئے اور ابن رومی سے کہنے لگے کہ اس حالت میں جو ہمیں  
 اس لڑکے کے باعث گذر رہی ہے اشعار و سوز و غم کہ پس ابن رومی خود بین قلم اور دوات لیکر  
 پینہ شرفی البسیم لکھے جو کہ حاضرین نے شکر بڑی تحسین و تائین کی۔ ابن رومی کہتا ہے کہ میں یقین  
 ہوں کہ اشعار مفضلہ ذیل کے مضامین میں کوئی مجھ پر سبقت نہیں لے سکیگا

اَمْ اَوَّلَهُمْ وَجُوهُكُمْ وَسِوْفُهُمْ فِي الْمَحَادِّثَاتِ اِذَا جِئْتُمْ بِمُحْمَدٍ  
 مَعَهُمَا مَعًا لَمْ يَلْعَنُوْهُ وَمَصْلَحٌ لِّمَجْلُوْ الدُّجَى فَكَلَّا خَرَايَاتٍ جِئْتُمْ  
 قہار سے فکر اور چہرے اور تلواریں مارتے تھے جبکہ وہ ذات کی طرح ڈانپے ساری میں  
 اونہیں سے برائیت کے شان اور اندر نہر کیو اجلا کر نوا لے چراغ اور دوسری چیزیں جو  
 ہیں اشعار جھگڑی بہ بہت اچھے کہتا تھا۔ ما رجب اللہ من پیدا ہوا اور چار شنبہ کے کو ماہ چاندی  
 الاول شنبہ کو کھنڈا دین فوت ہوا کہتے تھے کہ ابو الحسن قاسم بن عبد اللہ غلینہ معتقد باللہ کا وزیر  
 اسکی چوہ بہت خوف کرتا تھا اسلئے اسکی مجلس میں ہی اس کو فدیہ سے خوشگنا جہ  
 زہرا کو دیا کہ کھلا دیا۔ ابن رومی کو جس وقت اسکی زہر کا اثر معلوم ہوا تو وزیر کی  
 مجلس سے اوتھہ کھڑا ہوا وزیر نے پوچھا کہ کہاں جا ہوا ابن رومی جواب دیا کہ جہاں تم بھیجا ہے

### ابن شریشہ

ابو العباس عبد اللہ بن محمد ناسخی انباری معروف ابن شریشہ شاعر ابن رومی اور بکر کی  
 طبہ ہیں ہوا ہے خود و عروہ میں لگانہ زمانہ تھا اصل میں انبار کا باشندہ اور بغداد میں مدت میں  
 گزارا پھر مصر میں گیا اور اخیر حیرتک وہیں رہا سب علموں سے علم منطق میں بڑا ماہر تھا۔ اسنے

ایک قصیدہ ایک ہی رومی پر چار ہزار شوقا تصنیف کیا وفات اسکی مسقرین سلسلہ میں ہوئی ناشی  
اکبر اسکا لقب تھا اور ناشی اصغیر کا ذکر آگے بیان ہوگا غیر شیعہ کبیرہ و شین بھی ایک جانور کا  
نام ہے جو محو اثر ترک اور ساحل وسطا میں اکثر ہوتا ہے۔ آج کل ایک شہر کا نام ہے جو پندرہویں  
دس فرسنگ کے فاصلہ پر مغرب کی طرف دریائے فرات کے کنارے واقع ہے

### ابن معنر

ابو العباس عبد اللہ بن معنر بن متوکل بن معنم بن ہارون شیعہ عباسی ناشی استغریٰ علم  
ابو العباس شلب سے پڑھا۔ ادیب بلوغ اور شاعر فصیح تھا اشعار سہل اللفظ جید المعنی تصنیف کا  
تھا اور عظام اور دوبارہ کرام میں مشہور تھا اور اکثر اونکی محاسن میں آیا جاتا تھا استغریٰ کتاب  
والکرامین و کتاب البدیع و کتاب مکاتبات الاخوان بالشعر و کتاب الجوارح و الصيد و کتاب  
المرقات و کتاب اشعار الملوک و کتاب الادب و کتاب حکم الاخبار و کتاب طبایع البشر و کتاب  
الجماع فی الخمار و کتاب فیہ الرجوزۃ فی ذم العصب و غیرہ تصنیف کیں ابن معنر کا اس وقت  
کہ چار شاعر و کئی شعرا و کئی افعال کے برخلاف ہیں۔ ابو العباس کے اشعار زیادہ تر عربی اور  
وہ خود ملحق تھا اور ابو نواس کے شعر لواطت میں ہیں اور وہ بندر سے زیادہ زانی تھا اور  
ابو حکیم کے شعر غت میں مشہور ہیں اور وہ شمس سے بھی زیادہ جفت پر گور سے ڈالتا تھا اور  
محمد بن حازم کے شوق غت میں مشہور ہیں اور وہ اول درجہ کا حریص تھا ابن معنر کو  
سقتدر بالند نے دوسری ماہ ربیع الآخر چھبند کو دن سلسلہ میں قتل کیا اور پھر گور کے  
ساتھ میدان میں دفن کیا گیا کہتے ہیں کہ یہ شاعر حنفی الاثر ہے تھا

### خضر اعجمی

ابو ہامد عبد اللہ بن عبد اللہ ناشی اہل اور شاعر نے بل تھا اس کا کتاب فی تہذیب  
اور کتاب فی السیاسة الملوکیۃ تصنیف کیں اور بغداد میں ایک منصب طبعی پر رہا۔ یہ شاعر  
میں سلسلہ میں پیدا ہوا اور بارہویں ماہ شوال ستلہ ہجری میں فوت ہوا

ابو العباس عبد اللہ بن معنر بن متوکل بن معنم بن ہارون شیعہ عباسی ناشی استغریٰ علم  
ابو العباس شلب سے پڑھا۔ ادیب بلوغ اور شاعر فصیح تھا اشعار سہل اللفظ جید المعنی تصنیف کا  
تھا اور عظام اور دوبارہ کرام میں مشہور تھا اور اکثر اونکی محاسن میں آیا جاتا تھا استغریٰ کتاب  
والکرامین و کتاب البدیع و کتاب مکاتبات الاخوان بالشعر و کتاب الجوارح و الصيد و کتاب  
المرقات و کتاب اشعار الملوک و کتاب الادب و کتاب حکم الاخبار و کتاب طبایع البشر و کتاب  
الجماع فی الخمار و کتاب فیہ الرجوزۃ فی ذم العصب و غیرہ تصنیف کیں ابن معنر کا اس وقت  
کہ چار شاعر و کئی شعرا و کئی افعال کے برخلاف ہیں۔ ابو العباس کے اشعار زیادہ تر عربی اور  
وہ خود ملحق تھا اور ابو نواس کے شعر لواطت میں ہیں اور وہ بندر سے زیادہ زانی تھا اور  
ابو حکیم کے شعر غت میں مشہور ہیں اور وہ شمس سے بھی زیادہ جفت پر گور سے ڈالتا تھا اور  
محمد بن حازم کے شوق غت میں مشہور ہیں اور وہ اول درجہ کا حریص تھا ابن معنر کو  
سقتدر بالند نے دوسری ماہ ربیع الآخر چھبند کو دن سلسلہ میں قتل کیا اور پھر گور کے  
ساتھ میدان میں دفن کیا گیا کہتے ہیں کہ یہ شاعر حنفی الاثر ہے تھا

## بشامی شاعر

ابوالحسن علی بن محمد بن نصر بن منصور بن بشام الموصوف بہ بشامی شاعر شیخ مدنی کہ گولطیف  
 شیخ طریف اول درجہ کا تھا نہ کوئی رئیس اور امیر اور نہ کوئی فقیر و کبیر خاص حب جاد اسکی زبان  
 سے پکا تھا اسنے اپنے باپ اور بہائی اور تمام گہر کے لوگوں کی جو کی تھی۔ روایت کرتی  
 ہیں کہ وہ یہ ابوالقاسم ایک مرتبہ متفقہ بلند کر پاس گیا وہ شیخ کہل کا تھا غیبیہ ابن بشام کہ  
 حیات کھنڈا الموت کھنڈا فلست تملکوا من الموت ابدا

متفقہ نہ سراہا تھا کہ وزیر کی طرف دیکھا اور اسے حیا کر کے فرمایا کہ اسے قاسم ابن بشام  
 کی زبان کاٹ دیو نہ میرا دوسکی زبان کاٹنے کی واسطے جلدی سے نکلی جب یہ خبر متفقہ  
 کو پہونچی تو اسنے وزیر کو بلوا کر کہا کہ ابن بشام سے جرمی سے پیش نہ آؤ بلکہ اس کی  
 زبان اسان سے کاٹ دو ابن بشام پندرہ سال سے زیادہ عمر کا ہو کر آصفیہ میں قید ہو گیا  
 انفس انفس

ابوالحسن علی بن سلیمان بن افضل نحوی اخفش اندلسی لقب سے مشہور تھا تیسرا انفس  
 ہے جو نحویں بڑا ثقہ تھا اور میر و ثعلب وغیرہ جو روایت کرتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اخفش انفس  
 ابن رومی شاعرین کا چھوٹا چچا بڑی اور اخفش انفس کی وقت ابن رومی کے گھر کے ساتھی  
 تھا کہ ایسی باتیں کرتا تھا جن سے فال بداری جاوے اور ابن رومی شاید بڑا ناگ تھا پس  
 جسوقت اخفش کی بات سنا تھا تو گہر سے باہر نکلتا تھا اخفش نے جب یہ ہم و میر درختیا  
 کیا تو ابن رومی شاعر نے اسکی جو کی۔ مرزبانی کہتا ہے کہ اسنے نہ تو کوئی کتاب تصنیف  
 کی اور نہ شعر اور لغت میں اچھی مہارت رکھتا تھا بلکہ حبیب اس سے کوئی مسئلہ نہ کہہ سکا چلا  
 جاؤ تو تیغ اور زجر سے پیش آتا تھا اور امیر کی طرف سے اسکے واسطی کچھ دیکھنے مقرر  
 تھا بلکہ ایک مرتبہ اس نے ولیدہ کیواسطے ابن مقلد سے ابوالحسن علی بن علی کو نہ میر کے  
 بیان سفارش کرائی تھی وزیر ابن مقلد کو بڑی زجر اور تیغ کی اور کچھ دیکھنے مقرر تھا

انھیں شلجم نام کہا کر لڑا کر مارا اور سبب غلشی اور تنگدستی کے نہایت تکلیف ادا ہوا  
ماہ شعبان یا ذیقعد ۸۵۶ کو بغداد میں فوت ہوا

### زجاجی نحوی

ابو القاسم عبد الرحمن بن اسحاق زجاجی نحوی بغدادی علم نحویں اہم اجل تھا۔  
نحو محمد بن عباس یزیدی اور ابن درید اور ابن انباری سے حاصل کی اور دت تک  
زجاج نحوی کا مصاحب رہا اسلئے اسکی طرف منسوب ہو کر زجاجی مشہور ہوا۔ اسنے کتاب  
الاجل الکبریٰ مکہ میں تصنیف کی یہ کتاب نہایت مفید اور شیرک ہے لیکن اشیائے ہشت  
نہایت طویل ہو گئی ہے جس نے اسے بڑا بڑا فایہ اڑھایا زجاجی نے اس کتاب کو  
ختم کر کے مکہ کے بردسات طواف کئے اور خدا کی جناب میں عرض کی کہ اللہ اس کے  
قاری کو فایہ پہنچائے یہ فاضل ماہ حب ۳۵۷ میں مر گیا

### تنوخی شاعر

ابو القاسم علی بن محمد بن ابی الفہم داؤد بن ابراہیم مشہد میں پیدا ہوا اور بغداد آکر نشوونما  
پائی اور علم تفصیل کیا شاعر اور نحو اور عروض اور سبب اور ادب اور نجوم میں بڑا ماہر تھا اور علم  
تعداد شعرا کی جاہلی مخضرم اور محدثین کے طالبین کے سات سو قصیدہ لکھ کر یاد تہیج کہتے  
ہیں کہ اسنے چہ سو بیت ایک دن رات میں یاد کیا تھا اور ایک دیوان ہی نہایت بخت  
تصنیف کیا۔ تعالیٰ کہتا ہے کہ یہ ہر دفتر اہل علم و ادب تھا اصرہ میں ۳۵۷ میں فوت ہوا  
تنوخی چند قبایل کا نام ہے جو بحرین میں رہتے ہیں

### ابن درستیہ نحوی

ابو محمد عبد المدین جعفر بن درستیہ فارسی نحوی عالم اجل اور فاضل اکل تھا ابن قتیہ اور  
سب درنحوی سے علم ادب حاصل کیا۔ وار قطنی اسکا شاگرد ہے تصنیفات اسکی نہایت عمدہ  
ہے چنانچہ کتاب البحر فی الاشارة و کتاب البحر فی شرح الفہم و الد۔ کتاب البحر فی کتاب البحر و الد۔

کتاب بحار الحیرت - کتاب سمان الشو - کتاب الحی والمرت کتاب التوسط بین الاطراف فیہ  
 کتاب فی تفسیر القرآن - کتاب آثار النعمین - کتاب الرد علی الفراء فی الصلوات وغیرہ کئی  
 کتابیں اسے تصنیف کرنی شروع کیں مگر او کو تمام کی نوبت نہ پہنچی وہ سلامین پیدا ہوا  
 اور ۳۳۰ھ میں شہر بغداد میں مر گیا۔ درستی یہ ہفت تین ہجرتوں میں مکہ و مدینہ و شام و مصر  
 و قانیہ و سکون و او و فتح باغات تھانہ ہونے لگا کہ او بعض فتح دال و رار و تار و او کہتی ہیں

### زہابی شاعر

ابوالقاسم علی بن اسحق بن خلف بغدادی معروف بزہابی شاعر جلیل القدر سر  
 دن ماہ صفر ۳۵۰ھ میں پیدا ہوا اور بک کے دن ماہ جمادی الآخر ۳۸۰ھ میں شہر بغداد میں مر گیا  
 اور الکثر شریف الدولہ کی اولاد اور وزیر مہلبی اور ماسوی انکوہ و ساعی وقت کی تو  
 میں کہا تھا۔ زہابی نسبت ایک قویہ کی طرف ہی جو مضامین نیتا پور سے ہے

### ابو الفرج اصبہانی متاعانی

ابو الفرج علی بن حسین بن محمد بن احمد بن یحییٰ بن عبد الرحمن بن مردان بن عبد اللہ  
 بن مردان بن محمد بن مردان بن حکم بن ابی العاص بن امیہ بن عبد شمس بن عبد مناف  
 قرشی اموی اصبہانی کتاب الاغانی کا مصنف ہے ہی فاضل ہے۔ اصبہان میں پیدا  
 ہوا اور بغداد میں پرورش پایا شواعانی اور اخبار و ثنائی و اہل اب و سیر اور و اہل  
 اور خرافات و معانی میں بڑا ماہر تھا اور سوائے انکوہ و علم جوارح اور علم طباطبائی اور طب  
 و نجوم ہی جانتا تھا اسنے کتاب الاغانی جو بے نظیر اور نہایت عجیب و غریب کتاب تصنیف  
 کی اس کتاب میں اسنے افغانی و افشار و اجداد عربیہ بالاسناد بیان کئے ہیں اور اب  
 میں اب تک کوئی اسطرح کی کتاب تصنیف نہیں ہوئی۔ روایت کرتے ہیں کہ صاحبین  
 عبادہ ہمیشہ حضور سفر میں اپنے ہمراہیوں کو کتاب ادب کی مطالعہ کیواسلے رکھتا تھا لیکن  
 جب اسکو کتاب الاغانی ملی تو وہ اور سب کتابوں سے مستثنیٰ ہو گیا اسکو سوائے

۱۱۴  
 کتاب بحار الحیرت  
 کتاب سمان الشو  
 کتاب الحی والمرت  
 کتاب التوسط بین الاطراف فیہ  
 کتاب فی تفسیر القرآن  
 کتاب آثار النعمین  
 کتاب الرد علی الفراء فی الصلوات  
 وغیرہ کئی کتابیں  
 اسے تصنیف کرنی  
 شروع کیں مگر او کو  
 تمام کی نوبت نہ  
 پہنچی وہ سلامین  
 پیدا ہوا اور ۳۳۰ھ  
 میں شہر بغداد میں  
 مر گیا۔ درستی یہ  
 ہفت تین ہجرتوں  
 میں مکہ و مدینہ و  
 شام و مصر و قانیہ  
 و سکون و او و فتح  
 باغات تھانہ ہونے  
 لگا کہ او بعض فتح  
 دال و رار و تار و او  
 کہتی ہیں

اغانی کے کتاب القیان اور کتاب الاما شاعر اور کتاب الدیارات اور کتاب دعوة الطالبار  
 اور کتاب تجرید الاغانی اور کتاب اخبار جند البرکی و مقاتلہ الطالبیین۔ اور کتاب الحکامات و آداب  
 العزب و تصنیف لیلین اور بلاد اندلس میں وہاں کے ملوک امویہ کی واسطے چند کتابیں تصنیف کر کے  
 انعام پایا جن میں سے کتاب تہب بنی عبد شمس اور ایک ہزار سات سو دن عرب کے حالات میں  
 ایک کتاب مسمیٰ بایام العریب اور کتاب التمدیل و الامتصاف فی آثار العرب و مثالیہا اور  
 کتاب جمہورہ النیب اور کتاب تہب بنی مشیمان اور کتاب نسب لمہالیہ اور کتاب نسب بنی  
 تغلب اور تہب بنی کلاب اور کتاب القلمان المغنن و غیرہ میں وزیر مہلبی کی طرح میں اسے  
 بہت قصائد کہے شاعر طلب لسان عذب البیان تھا اور اشعار و محاسن اس کے عرب میں  
 مشہور میں شکستہ بصری میں پیدا ہوا اور چار شہینہ کے دن ۱۴۰ ہجری الحجاز میں پیدا ہوا  
 میں بغداد میں فوت ہوا کہ جو میں کراہی سال سیف الدولہ بن حمدان اور مصر الدولہ بن  
 بویہ اور کافور خشییدی کی فوت ہوئے

### تاشی اصغر

ابو الحسن علی بن عبد اللہ بن مصنف شاعر عظیم الفکر و ذہب کا شیعہ تھا شکستہ میں پیدا ہوا  
 اس نے بہت مفید کتابیں تصنیف کیں اور اہل بیت کی طرح میں کئی قصیدے کہے بغداد میں شکستہ میں فوت ہوا

### قاضی ابوالحسن

قاضی ابوالحسن علی بن عبد الوہاب بن فقیہ اویس شاعر اہل تہاشیخ ابو اسحق شیرازی نے  
 کتاب طبقات فقہائین لکھا ہے کہ قاضی ابوالحسن بگاہ زمانہ تھا۔ شہر وان اور عراق اور  
 شام و غیرہ میں پھرتا رہا علم ادب میں اس نے اس قدر ترقی کی کہ کامل مکمل اور مشہور فی  
 الانان ہوا یہ وہ شعرا میں سے ہیں

قدیمہ الحبت بمشاوہ فاولہ احسن اخلاق  
 لا تحفہ و ابع لہ حقہ فانہ احسن عشاق

یہ سے عاشق کو نسبت بنے جلایا اور اقل اس نسبت کا تیر مجرا خلق پسندیدہ میں اور سپر ظلم نگار اور  
اوسکا حق نگاہ رکھ کیونکہ وہ تیر سے بڑی اور عاشقوں میں میں نیشا پور میں شہداء میں مرگیا  
اسکی تاش جہان میں لیا کر دفن کی گئی و

### زمانی سخوی

ابوالحسن علی بن عیسیٰ بن علی بن عبداللہ زمانی سخوی علم ادب و سخن ابوبکر بن دریدا اور  
ابوبکر بن سراج سے حاصل کیا علم کلام اور علم ادب میں فاضل اہل تھا۔ ابوالقاسم تنوخی  
اور ابومحمّد جوہری نے اس سے روایت کی۔ بغداد میں ۳۹۹ھ میں پیدا ہوا اور گیارہویں  
ماہ جمادی الاول ۳۹۹ھ ہجری میں فوت ہوا۔ زمانی بیع زمان یا قصر زمان کی طرف منسوب  
ہے اور قصر زمان شہر واسطہ میں ایک محل ہے جسکی طرف بہت لوگ منسوب ہیں و

### ابن جہنی موصلی

ابوالفتح عثمان بن جہنی موصلی سخوی علوم عربیہ میں امام اور ابو علی فارسی کا شاگرد تھا شعر  
سہی اچھا کہتا تھا اسنے نہج نام ایک کتاب لکھی جو اس کے بیان اور ایک مختصر عروض میں اور ایک مختصر  
نقد میں اور ایک کتاب اصول فقہ میں اور دیوان مثنوی کی شرح صبر نام وغیرہ مفید عام  
کتابیں بہت تصنیف کیں۔ چنانچہ ایک شخص نے ابوالطیب مثنوی سے سوال کیا کہ تیر سے شعر  
جاری ہو اور صبر نام تصنیف امین الف صبر کا باوجود کم لازم کے کس طرح صحیح ہے  
مثنوی نے کہا اگر ابن جہنی ہوتا تو مجھے جواب کی حاجت نہ پڑتی اور یہ الف تون خفیفہ سے  
بدل کیا گیا ہے اور تون خفیفہ وقف میں الف سب بدل جاتا ہے اور لم تصبر اصل میں لم تصبر  
تھا جیسے اعشی کا قول ہے ولا یتبدل الشیطان واللہ فاعبدہ اصل میں  
فاعبدن تھا یہ فاضل شہداء میں پیدا ہوا اور ماہ صفر ۳۹۹ھ کو بغداد میں فوت ہوا و

### حافظ بن فرضی

ابوالولید حمید اللہ بن محمد بن یوسف بن نصر ازہی اندلسی قطبی معروف بابن فرضی علم حدیث



اور اسماء و جمال اور ادب میں بے نظیر تھا اس نے تاریخ علماء اندلس اور کتاب اخبار شہداء اندلس اور کتاب فی المختلف والمؤلف تصنیف کیں شہید میں اندلس کے مشرق کی طرف گیا اور حج کر کے علماء عظام علم تحصیل کیا شاعر بنا ہوا اکثر شعر اس کی زادانہ میں شہرہ نشین قاضی رہا۔ ولادت اس کی ۷۷۰ھ میں ہوئی اور ۸۳۰ھ میں بربر یون نے جسے قذقرطبہ کو فتح کیا اسی روز اس کو ہی قتل کیا اور اس کی لاش تین روز تک گہر میں پڑی رہی اور رنگ اس کا مستغیر ہو گیا اخیر بغیر غسل اور کفن اور نماز کے دفن کی گئی و

بیغام

ابو الفرج عبد الواحد بن نصر بن محمد اخرومی شاعر نامور معروف بہتجا و نصیبین کا رہنوالا تھا استراہل نصیبین کی نثار میں بڑا مبالغہ کیا۔ ثمالی نے کتاب بیہمتہ الدہر میں اس کی رسائل اور نظم کا حال بیان کیا اور جو واقعات اس میں اور اسحاق صالی میں واقع ہوئے ان کو بتفصیل لکھا۔ سیف الدولہ بن حمدان کی خدمت میں مدت مدید تک رہا اور سیف الدولہ کو مرنے کے بعد اور شہرہ میں میں سیر کرتا رہا ماہ شعبان ۷۷۰ھ میں فوت ہوا۔ بیغام و ابو یحییٰ و فارسی قنغا کہتے ہیں اس کا لقب اس کی کمال فصاحت یا لکنت زبان کے سبب پڑا و

### بستی شاعر

ابو الفتح علی بن محمد کا بستی شاعر نامور اور مخنوم معروف پرورد تھا۔ اس کی اشعار اکثر مجنن ہیں اور اس کے فقرات فصیحہ اور کلمات بلیغہ میں سے یہ فقرے بھی ہیں و

مَنْ أَصْلَحَ فَايَسِدْ لَا أَرْعَمُ حَامِيْدٌ ۝ مَنْ أَطَاعَ فَخَضِيْبَةٌ ۝ اضَاعَ آدَبُ ۝  
عَادَاتُ السَّادَاتِ سَاوَاتُ الْعَادَاتِ ۝ الرِّشْوَةُ رَأْشَاؤُ الْمَاجِدَاتِ ۝  
أَجْمَلُ النَّاسِ مَنْ كَانَ لِلْخَوَانِ مَدَّةً ۝ أَوْ عَلَى السُّلْطَانِ مَدَّةً ۝  
الضَّمَّةُ شِعَاعُ الْعَقْلِ ۝ الْمَنِيَّةُ لَقِيْلٌ ۝ لَمْ يَمُتْ ۝ حَدُّ الْعَفَافِ ۝  
الرِّضَا وَبِالْكَفَافِ ۝ وفات اس کی بستی میں ہوئی و

## ابن نباتہ شاعر

ابو نصر عبد الغفر بن عمر بن محمد بن احمد بن نباتہ تمیمی سعدی شاعر فصیح ہر کسی شہر میں  
پہلا اور بادشاہوں اور امراء اور وزراؤں کی طرح بیٹھتے تھے۔ سیف الدولہ بن محمد  
کی تولیف میں عمدہ عمدہ قصیدے کہے اور ملے پائے شمس میں پیدا ہوا اور یکشنبہ کے دن  
تیسری ماہ شوال سنہ ۳۰۰ میں بغداد میں فوت ہوا۔

## ابن یابک شاعر

ابو القاسم عبد الصمد بن منصور بن حسن بن یابک شاعر فصیح اللسان بلیغ البیان تھا۔  
سیکڑوں شعر فی البدیہہ کہتا تھا اور دیر الشرا کے لقب سے ملقب تھا ایک دیوان عربی میں  
تین ہزار شعر تھے تصنیف کیا۔ جب صاحب ابن عباد کے پاس آیا تو عباد نے کہا اہانت ابن  
یابک الشاعرا اس نے کہا نعم انا ابن یابک صاحب نے یہ کلمہ فو معنی شکر نہایت  
تسکین کی اور بہت سب انعام دیا یہ شاعر شعریت لطیف کہتا تھا جیسے

وہتر بی النسیم فراق حتی کائن قد شکوت الیچ حالی

نسیم میرے پاس سو گزری پسیم نرم ہوئی یہ تنگ گویا مینے اپنے حال کا شکوہ اترج کے  
آگے کیا تھا سنہ ۳۰۰ میں بغداد میں مر گیا۔

## صریح الدلائل

ابو الحسن علی بن عبد الواحد بغدادی شاعر نامور اور ناظم مکتبہ پرور تھا صریح الدلائل اسکا  
لقب تھا اشعار میں ابوالرقم کی طرز پر چلا سنہ ۳۰۰ میں شہر مصر میں آیا اور ظاہر بلاغہ اور عربیہ الفصحیہ  
کی معین قصیدہ گو اور قیادہ حاصل کیا اور شاعر و رتبہ پایا ساتویں ماہ جب سنہ ۳۰۰ میں مر گیا تھا

## ابن نوخت

ابو الحسن علی بن احمد بن نوخت شاعر تھا مگر آثار کی سبکی مساعت کی اسکو ہمیشہ رقیق الکلام  
اور ضیف اللیل نام اور فخر قائم کیا تین شہر مصر میں ماہ شعبان سنہ ۳۰۰ میں فوت ہوا۔

اور علی الدین ابو محمد احمد بن علی معروف بابن خیران کاتب شاعر نے اسکی تجہیز و تکفین  
کی اور یہ ابو خیران اسلئے مین فوت ہوا

### ہمامی شاعر

ابو الحسن علی بن عبد الوہاب بغدادی شاعر نامور بذکرہ گوئی قیصر حسن بن محمد بن محمد بن علی  
والفواضل تھا اکثر تصدیق و وزیر ابو القاسم بن محمد بن علی کی مدح میں کہے۔ مصرعین حسان بہ  
مصرع بن وفضل بدوی کی خط لیکر خفیہ طور پر اپنی قرۃ کی طرف جاری کیا تو گون سنے رہا  
میں بڑا لیا اسکو کیا کہ میں بنی تیمسار ہوں مگر بدقت ظاہر ہونے حال کو خزانہ بنو مدین جو  
قاہرہ میں ایک مجلس ہے۔ قید کیا گیا اور یہ واقعہ بیح الآخر ۳۸۵ھ میں ہوا اور  
تاریخ ماہ جمادی الاولی ۳۸۵ھ کو قتل کیا گیا

### صوری

ابو محمد عبد المحسن بن محمد بن احمد صوری ادیب ارباب و فطن لبیب فاضل اجل اور عالم  
بے بیل تھا اسکی اشعار بدیع الالفاظ حسن المعانی تھو اسنے ایک دیوان عربی میں نہایت  
فصیح و بلیغ تصنیف کیا اور اپنی والدہ ماجدہ کے مرثیہ میں ایک نہایت دلچسپ و پندہ تصنیف کیا اسکو  
رَحْمَتُكَ أَجْمَارُ بَبِيدٍ أَوْ كَذَلِكَ لَوْ كُنْتُ فُحِّلْتُ عَرَاةً أَلْتَمَسْتُكَ  
جنگل سخت کے پتروں میں وہ مرہون ہے جب سے اوس نے پیٹھ پہری یعنی فوت ہو  
ہے اب سے دست آویز مستحکم کی کہلی ہو

وَقَدْ كُنْتُ أَبْكِي أَنْ تَشْكُنَ وَأَتَمَّا أَنَا الْيَوْمَ أَبْكِي أَلْتَمَسْتُكَ  
اوجھتقین میں روتا تھا جب وہ شکوہ کرتی تھا تو میں مدد نہا ہوں کہ شکوہ نہیں کرتی شاعر ۳۸۵ھ میں فوت ہوا

### ربعی نحوی

ابو الحسن علی بن عیسیٰ بن قتیب بن صالح ربعی نحوی بغدادی نحویں امام تھا کتاب الابصاح  
ابو علی فارسی کی شرح بغداد میں سیرانی نحوی سے پڑھا رہا اور پھر شیراز میں جا کر ابو علی فارسی

سے میرا سال تک علم حاصل کرتا اور توحید میں چند کتابیں تصنیف کیں مسلمانین میں پیدا ہوا اور  
مسلمانین میں مر گیا اور ربی قبیلہ بیکہ کی طرف منسوب ہے +

### ابن البواب کا تہ

علی بن ہلال کا تہ مشہور زمانہ اور خوشنویس بلکہ تہا متقدمین اور متاخرین سحر گوئی  
اسکے ہم پلہ نہیں ہوا ابن مقلدہ نے خوشنویسی کی طرز ایجاد کی اور ابن البواب نے اس  
فن کی تکمیل کی دوسری ماہ جمادی الاول یوم پچیسویں مسلمانین میں فوت ہوا۔ اور امام احمد  
بن حنبل کے مقبرہ میں دفن کیا گیا +

### ابن سعد قیس

ابو محمد عبد العزیز بن احمد بن سعد بن قیس اندلسی فوت اور اشعار میں بڑا مشہور تھا  
اور شعر اندلس کو کہتے والے تہا اور مصرعین اگر ابو العلاء صاعد بن حنبل ربی صا کتاب الفصوص  
سے علم ادب حاصل کیا اور ابو یعقوب یوسف سیہی پڑھتا رہا پھر بغداد میں گیا اور وہاں مسلم  
اور متعلم بنارہا شعر میں اچھا کہتا تھا پھر شعر اسکے ہیں +

فَرَّيْتُ الْبَحْرَيْنِ بِرُكْنٍ عَدْلٍ + وَ لَكِنْ قَلْبِي فِي عَمْرٍ + بغير عت کو وہ چھپا  
ہے لیکن میرا دل اس کے سبب مر رہا ہے + اَحَادِثُ السَّاهِدِ عَلَى مَقْلَتِي + كَقِفْ  
الدَّامِعِ فَمَا تَحْضُرُ - اسے میری آنکھ میں مہیا رکھو ٹوٹا یا اور وہ آنکھ آنسوؤں  
بہا رہی ہے اور خشک نہیں ہوتی - وَمَا نَدَانِي وَ لَكِنْ كَتَبْتُ بِهَا لِي +  
معرف ۱۰ اسے میرا شوق زیادہ نہیں کیا لیکن وہ میرے درپیش آیا اس بات کو ظاہر کرتا  
ہو کہ میں معرف ہوں اس کے معارف ابو طاهر اسماعیل مصنف کتاب المعونان کہتے  
رہے ماہ جمادی الآخر ششمین میں فوت ہوا +

### نعالی

ابو منصور عبد الملک بن محمد بن اسماعیل نعالی نیا پوری رئیس الموفین و الامام الفقیہ

جامع الشرائع نظم تھا۔ اس کی کتاب تیسیمۃ الدہری فی حوائج اہل العصر جو تہایت عمدہ اور جامع کتب  
 ہے اور کتاب نقد اللغت اور بحر البلاغۃ وغیرہ تصنیف کیں اس کو اخبار اور واقعات عرب کے  
 خوب یاد تھے ششمین پیدا ہوا اور ششمین فوت ہوا۔ ثانی ثعالی ثعالی کی طرف منسوب ہے  
 باعتبار اس کی چیرہ صاف کرنے یا سینے کے اور یہ ثعلبی وہ ثعلبی مصنف عرائس القصص  
 نہیں ہے جس کا نام احمد بن محمد بن ابراہیم تھا اور علم حدیث اور تفسیر اور قصص میں بڑا  
 ماہر تھا اور ماہ محرم ۳۳۰ میں فوت ہوا۔

### سید شریف علم الہدی

شریف مرتضیٰ ابوالقاسم علی بن طاہر زوی الناقب ابی احمد حسین ابن موسیٰ بن محمد بن ابراہیم  
 بن موسیٰ کاظم بن جعفر کاظم بن جعفر صادق بن علی بن زین العابدین بن حسین بن علی بن  
 ابیطالب علم ادب اور شجرا در کلام میں امام اور شریف رضی کے بہائی تھے۔ حسین علیہ السلام  
 ہے کہ کتاب نہج البلاغۃ جو مجموعہ کلام حضرت علی بن ابیطالب کا ہے انہوں نے جمع کیا یا نہ  
 بہائی شریف رضی نے۔ اور بعض یوں یہی کہتے ہیں کہ نہج البلاغۃ حضرت علی کی تصنیف  
 نہیں ہے بلکہ جنو جمع کی اسی کا کلام ہے اور شریف مرتضیٰ نے ایک دیوان اور ایک کتاب  
 درر الغرر نام علم ادب اور لغت اور نحو میں تصنیف کی ہے یہ کتاب آپ کی فصیلت اور وسعت  
 خیال اور ضبط مسائل کا ایک نمونہ ہے آپ کے فضائل و کمالات اور حوائج و کرامات احاطہ بیان  
 سے باہر ہیں ولادت آپ کی ۳۰۰ میں اور وفات ۲۵۰۔ ماہ ربیع الاول ۳۰۰ میں بغداد میں ہوئی۔

### حوفی نحوی

ابو الحسن علی بن ابراہیم بن سعید بن یوسف حوفی نحوی علم نحو اور ادب میں لگاتار ہا علم نحو میں  
 بہت کتابیں تصنیف کیں ششمین فوت ہوا جن میں سے ایک قریم کا نام ہے جو

### شمائنی نحوی

ابوالقاسم عمر بن ثابت نحوی علم نحو میں نے ابن جونی سر شہداء اور اس کی کتاب اللع پر نہایت تفسیر کی

ابوالقاسم بن برآن اور ثنائی دونوں کے محلہ گرج میں لوگوں کو علم پڑایا کرتے تھے اور دو  
 باہم متعارض تھے پس خواص ابن برآن سے اور عوام ثنائی سے پڑھتے تھے نام ذوقیہ کے تھے  
 فوت ہوا۔ ثنائی ثنائی کی طرف منسوب ہے اور ثنائی ایک گانہ جو دی ہوا کے پاس جزیرہ بن  
 عمر میں واقع ہے اور یہ گانہ طوقان قح کے بعد اونٹنی اور مین نے جو کہ قح کے ساتھ کشتی  
 میں سوار ہوئے تھے اور یہ ایک نے اونٹنی و کان اپنا گھر بنایا اس واسطے ثنائی کا نام پڑا۔

### ابن سیدہ مرسی

ابو الحسن علی بن اسماعیل معروف بابن سیدہ مرسی علم عربی اور لغت میں امام تھا لغت میں اپنے  
 کتاب المحکم اور کتاب المخصر جو بڑی بیضا کتاب میں ہیں تصنیف کیں اور حاشیہ کی شرح کتاب  
 الایتنق نام چھ جلد میں لکھی پہلے اسنے اپنے والد سے پڑھا بعد ازیں سے عام تحصیل کیا  
 میں ہی بڑی لیاقت رکھتا تھا ماہ بیع الاول شکستہ ہجری میں فوت ہوا۔ مرسی شہر رے  
 کی طرف جو اندلس میں واقع ہے منسوب ہے۔

### صردر شاعر

رئیس ابو منصور علی بن حسن بن علی بن فضل کاتب فصیح البیان اور شاعر بلخ اللسان اپنے  
 زمانے میں یگانہ تھا۔ اسکے لقب کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اسکے باپ کا لقب سبب کمال  
 بخل کے صردر تھا جب یہ اسکے لڑکا شاعر ماہر بنیم نشان ہوا تو اسکا لقب صردر ہوا۔ شاعر  
 ابو جعفر سعدویاضی نے جو اسکا ہم عصر تھا اسکی بھو کی اور حقیقت میں حاجی نے تو صرت  
 کیا ہے اور اسکے اشعار کی طرف خیال نہیں کیا در نہ اسکی اشعار اس قابل نہ تھے کہ انکی  
 جو کچھ و حذور ایک گڑھی میں جو شیر کو اسطے تراسان کو قید کہو گیا تھا اگر گڑھی میں گر گیا تو

### قشیر

ابوالقاسم عبد الکرم بن ہوازن ملائم میں پیدا ہوا علم تفسیر اور حدیث اور اصولی اور  
 تصوف اور ادب اور شعر اور کلام میں یگانہ تھا اسکی تصنیفات بہت تھیں مگر تفسیر کی نہایت

اعلیٰ درجہ کی تصنیف ہے۔ ۱۷ ربیع الاول ۱۰۸۰ھ کو دن صبح کی وقت ۱۰ بجے میں شہر نشاپور میں مرگیا۔

### باخرزی

ابو الحسن علی بن حسن بن علی بن ابی الطلیح باخرزی شافعی علم ادب اور فقہ و حدیث میں بینظیر تھا کتاب دُنیۃ القصر و عصرۃ اہل العصر تصنیف کی شعر کی طرف اسکا بہت خیال تھا اور شعر کہنے کو بڑا پسند کرتا تھا۔ ماہ دیقعد ۴۱۰ھ میں فوت ہوا باخرزی شافعی اور کرسٹوفاس ایک گانا کو کا نام

### واحدی شاعر دیوان متنبی

ابو الحسن علی بن احمد بن محمد بن علی بن متنبیہ الواحدی المتنبی اپنے زمانہ کا امام اور علم و فن میں بے نظیر ہے ثعلبی نے اسے علم تحصیل کیا سب لوگ اسکی عہدگی تصانیف کے قابل تھے اور اسکو اپنی مدح میں پڑھاتے تھے تفسیر بید و سبط اور دجیر اسکی تصانیفات سے ہے ابو جاد غزالی نے تینوں اپنی کتابوں کے نام اسی سے اخذ کئے اسے تفسیر شرح اسماء اللہ الحسنیٰ اور کتاب اسباب نزول القرآن اور شرح دیوان متنبی نہایت عمدہ تصنیف کیں۔ مدت تک بیمار رہا جہاں واحدی ۴۱۰ھ میں شہر نشاپور میں مرگیا۔ اور واحدی واحد بن یسیر بن الدین بن قہرہ کی طرف منسوب ہے +

### عاصم شاعر

عاصم نندہ میں شاعر عظیم المثل تھا۔ اسکی شیخ ابو اسحاق کی تصحیح میں کئی قصیدے کہو چنانچہ دو شعرا کے بطور نمونہ کے یہاں بھی درج کئے جاتے ہیں +

فترکہ من الذکا و الخفیف جسم علیہ من قوۃ دلیل

تو ذکاوت سے اسکا جسم خفیف و کمینا ہو اور یہ اس کے ذہن و قوا کی دلیل ہے +

اذا کان الفتی ضخم المعانی فلیس یضربہ الجسم الخفیل

جب جوان سو فی زمانہ معنوی والا ہو تو جسم کا لاغر ہونا اور سکو مضر نہیں اسنے ابو جاد عبد الوہاب کو

فقہ کا علم پڑھا پھر اسکے میں نفاذ میں گیا اور وہ ان ابولکلب طبری سے بھی پڑھتا تھا اور علم میں

عاصم شاعر عظیم المثل تھا۔ اسکی شیخ ابو اسحاق کی تصحیح میں کئی قصیدے کہو چنانچہ دو شعرا کے بطور نمونہ کے یہاں بھی درج کئے جاتے ہیں +

اس قدر جہارت پیدا کی کہ اپنے سب ہمسر وں سے بڑگیا اور اسکے اکثر شاگرد و شہر و قلعہ میں پھیلے  
اور سندھ الوقت ہوئے۔ یہ عالم تھا کہ مین فیروز آباد مین (جو فارس مین ایک شہر ہے) پیدا  
ہوا اور لکھنؤ مین فوت ہوا۔ اسکے فوت ہونیکے بعد اسکے احباب و ملازمہ مدرسہ نظامیہ مین  
تعزیت کیواسطی بیٹھے جب تعزیت کے دن پورے ہوئے اور سید الملک بن نظام الملک نے  
ساتھ نہایت ناراض ہو کر کہنے لگا کہ ایسے فاضل لگانہ کی تعزیت مین برسہ ایک سال بند  
کرنا مناسب تھا اور حکم دیا کہ اب شیخ ابو نصر عبداللہ بن صباح اسکی جگہ مقرر کیا جائے  
ابن ناقدی شاعر

ابو القاسم عبد اللہ بن محمد بن حسن بن داؤد بن ناقدی ادیب شاعر نقوی بغدادی تھا جس کا کتاب  
طبع الممالک اور کتاب الجمان فی تشبیہات القرآن اور مقالہ اوجیہ اور شریح کتاب الفصیح اور ایک  
بڑا دیوان اور بہت عربی کتابیں تصنیف کیں اور آغا کی کو ایک جلد مین محض کیا گیا تھا۔  
شوخ اور ہیکل بھی پرے مدح کا تھا جب یہ مر گیا تو غل میں نے اسکا ایمان تہہ ملا  
پایا اور بہت زور سے کہو لکھ دیکھا ہے کہ او مین یہ شعر کہے تھے :-

نزلت سحرا لا یخفی فیہ فیض  
والی علی خوف من اللہ والحق بانعامہ فاللہ احکم منعم  
یہ فاضل و فقیہ سندھ مین پیدا ہوا اور کیشہ کی رات چوتھی عورت مین فوت ہوا اور بعد ازاں  
کے باب الشام مین دفن کیا گیا

### فیروانی شاعر

ابو الحسن علی بن عبد الغنی مرقی فیروانی شاعر مشہور ہوا ہے۔ فیروان کے ویران ہونے  
کے بعد جزیرہ اندلس مین گیا اور وہاں درس دیتا اور کیا دیوان عربی مین نہایت فصیح  
و بلیغ تصنیف کیا خلیفہ معتقد کی موت اور معتد کی خلافت مین قصیدہ کہا جیسا کہ شاعر  
مین لگانہ تھا و دیا ہی علم قرأت مین بھی پڑھ تھا۔ یہ شاعر ابو اسحق مصری مصنف



کی خالہ کا بیٹا تھا اور جو قصیدہ اس کی خلیفہ متفند کی موت اور تھوکی خلافت میں کہا تھا اس کو شہر میں  
 صاف عیاں و ملکن + بقی الفجر الکمریم + فکان المیت حسی + غنیر ان الضادیم  
 اور اس کو ایک مشہور قصیدے کے یہ شعر ہیں \*

یا لیل الصبی صبی غدا اقیام الساعۃ صبحا  
 ما قد السما را فارقا اسف للبلین یرادہ

اور اس نے امام نافع کی قرأت میں ایک قصیدہ دوسو نو شعر کا کہا ہے یہ شعر  
 شہر میں طبع میں فوت ہوا \*

### مرقنی بن شہر زوری

ابو محمد عبد اللہ بن قاسم بن مظفر بن علی بن قاسم شہر زوری مرقنی کے لقب سے مشہور تھا  
 بغداد میں مدت تک فقہ اور حدیث کا شیوع کرتا رہا پھر مکہ کا قاضی بنایا گیا شعرا بقی اور  
 نظم فائق تہذیب کرتا تھا ایک قصیدہ صوفیہ کے طریق پر نہایت فصاحت انگیز اور بلاغت آمیز  
 منظوم کیا جس کو دو شعر مطلع اور حسن مطلع معتر بہ یہاں درج کئے جاتے ہیں \*

لمعت فارہم قد عسعسل للیل وصل الحادی وحامد اللیل  
 فتاہلکھا وفکر من البین علیل ولحظ عینی کلیل

اونکی آگ چکی اس حال میں کہ رات سیاہ پڑی تھی اور اونٹ چلائیوا لالوں اور رہنما حیران ہوا  
 میں نے اُس آگ کو فکر کر کے دیکھا اس حال میں کہ میری فکر دوری سے علیل و یر میری آنکھ  
 کا گوشہ ضعیف تھا اور چند اشعار اس کی نہایت سوزن اور مقفے اور پر زرق ہیں یہاں درج  
 ناظرین کے لئے ح ترجمہ درج کئے جاتے ہیں \*

بقلی صبرک علی و دمی فیہم علی و عندی منکم حرق و کھا الا  
 حسا و تحرق و ونحن ببالہم حرق اذا بقلوبنا الفراق و فضا  
 ترا کو اسوے مرقن دلیا کھم لہم مقوا و فلا وصل ولا ہی و لا

نوح ولا ارق ولا یاس ولا طمع ولا صبر ولا قلی قلب  
 وقد قطعوا العلم یبقوا علی بقوا اآ فنی فی مجتصم و طیب عقی  
 عبق و کمال الشمع بنیع من یأید صلا و ینحرف - ترجمہ میر و دین  
 اونکے عشق سے بلا سلق ہے اور میرے انسان کو دلق مین دل کا خون ہے اور میرے  
 پاس اونکی بجز سے آگ ہے جس سے سینہ اور رو دے جلتے ہیں اور ہم اونکے دروازے کے  
 پاس تیر ہولناک مین ہیں اور ہمارے دلون کو اونکو خون نے گال دیا ہے اونہون فی سوا اس  
 کو باقی نچوڑا کاش اب تو وہ نظر کرتے اب نہ وصل ہے نہ فراق نہ نیند ہے نہ بیداری نہ کیا  
 ہے نہ تسک نہ صبر ہے نہ بیقراری کاش جب اونہون نے جدائی اختیار کی اور مجھ پر رحم نہ کیا  
 تو نظر ہی کرتے کیا مین اونکی محبت مین فنا ہون اور میری محبت کی خوشبو مکے جس طرح  
 شمع اپنے ہنشین کو فغ دیتی ہے اور غر جلتی ہے اکثر اشعار اسی طرز پر ہیں ماہ شصت  
 سنہ مین پیدا ہوا اور ماہ ربیع الما طل سنہ مین وصل مین فوت ہوا

### ابن قطاع نحوی

علی بن جعفر بن علی المعروف بابن قطاع علم نحو اور عروص اور ادب اور لغت مین  
 تھا اسنے بہت عمدہ عمدہ کتابیں تصنیف کیں سنہ مین پیدا ہوا اور سنہ مین فوت ہوا

### فصیحی نحوی

ابو الحسن علی بن ابی زید محمد بن علی نحوی مودون بفصیحی استر آبادی نحو عبدالقادر جرجانی  
 سے حاصل کی اور وہ مین بڑا تجربہ پیدا کیا اور لگانہ زمانہ ہوا اور جہان مین بڑی شہرت  
 حاصل کی پھر بغداد مین آکر مدرسہ نظامیہ کا مدرس رہا - ماہ ذی الحجہ سنہ مین بغداد مین  
 فوت ہوا - استرآباد مازندران کے پاس ایک شہر کا نام ہے

### شہر شہینی

ابو محمد سعید الدین محمد بن صابر اندلسی شہر شہینی شاعر مشہور زمانہ و نظم و نثر مین لکھا

تھا مگر اسکے علم و فضل کے بموجب اسکا رتبہ نہوا اور افلاس اور شہیدستی کے باعث لوگ اسکو حقید جانتے تھے ایک دینا انہیں بہت عمدہ تصنیف کیا آخر شہیدین مرگیا شہرین اندر یہ ایک شہر کا نام

### بطلیوسی نحوی

ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن سید بطلیوسی نحوی علم ادب اور لغات میں بہت تھا شہر بلنسیہ میں مدت تک رہا اور لوگ جوق جوق اس سے مستفید ہوتے رہے۔ بہت حسن التعلیم اور جید التفہیم تھا کئی کتب مفیدہ اسنو تصنیف کیں چنانچہ کتاب المثلث جو نہایت عجیب و غریب کتاب ہے اور اسکے بھر پر دلالت کرتی ہے دو جلدوں میں اسنو تصنیف کی۔ اور کتاب الاقتصا یا فی شرح آداب الکتاب اور سقط الزند کی شرح جو مصنف کی شرح سہو بہت مفید ہے اور کتاب جہروں خمسہ میں اور صا و۔ ضا و۔ اور طار اور ذال کے بیان میں جہمین بہت عجیب و غریب مسائل درج کئے اور کتاب الخلیل اور کتاب التبیان اور کتابہم موطا اوضح دیوان متنی کی اسنے تصنیف کیں یہ کتب میں شہر بطلیوس میں پیدا ہوا اور سلطنت میں مرگیا۔ سید بکر بن سین گرگ کو کہتے ہیں اور عرب میں آدمی کا نام ہی رکھتے ہیں \*

### ابن محمد نس

ابو محمد عبد الجبار بن محمد بن محمد بن مقلی مشہر شاعر تھا ابن بٹام نے اسکی بڑی تعریف کی ہے اور اسکی فصاحت و بلاغت کی بہت داد دی ہے ایک دیوان نہایت عمدی آخر تصنیف کیا چنانچہ اسکو معانی نادرہ سے بہرہی ایک شعر ہے \*

شرا دت علی کل العیون فکلا  
ولسیم فصل السهم وهو قتل  
ماہ رمضان ۸۸۰ ہجری میں فوت ہوا۔ اور ابن الباتہ شاعر مشہور کی قبر کے پاس دفن کیا گیا۔ مقلی جزیرہ مقلیہ کی طرف منسوب ہے \*

### عبسی شاعر

ابو آقاسم علی بن آقاسم عبسی جمال الدین اس کا لقب تھا شاعر طریف طلیل الخنجر کثیر الجا

تھا خلفا اور ان کے علماء اور راہ گین کی طرح کرتا رہا اور ایک جمع دیوان ہی اس نے تصنیف کیا وفات اس کی سترہ مین ہوئی ۷

### ابوالحسن مہذب الدین

ابوالحسن علی بن ابی الوفاہ سعد بن ابی الحسن علی موسیٰ مہذب الدین لقب شاعر فصیح اور ناظم تبلیغ اور امیر کربتہا خلفا اور ملوک اور امراء کی طرح کی اور ایک دیوان و دو جلدوں میں نہایت عمدہ تصنیف کیا۔ ابوالفتح عبدالرحمن بن ابی الغنائم محض بن احمد شہبازی معروفہ بابن الاسودہ بیان کرتا ہے کہ میں نے خواب میں چند شعر سے اور ان کی تفسیر ہر ایک سے پوچھا تو کسی نے مجھے کچھ نہ بتائی آخر ایک دن میرے گھر ابوالحسن علی شاعر مذکور زیارت کہانے کے واسطے آیا اور سکر اگر مینے اپنا خواب بیان کیا اوس نے قسم کھائی کہ یہ شعر میرے ہیں اور ان کو کہتا ہوں اور ابعد کے سب اشعار سنا دے ماہ صفر ۷۸۷ مین فوت ہوا ۷

### خواجہ عبداللہ ہروی

خواجہ عبداللہ بن ابی منصور محمد انصاری ہروی شیخ الاسلام آپ کا لقب تھا اور ابو اسماعیل کہتے تھے دوسری تاریخ ماہ شہبان ۷۸۷ کو غروب آفتاب کی وقت شہر قندز میں پیدا ہوئے اور وہیں پرورش پاکر جوان ہوئے عالم عامل اور موفی کامل ادیب ادیب تھے صغر سنی میں آپ ایسا عمدہ فصیح و بلیغ شاعر کہتے تھے کہ اکابر شعراء و مانہ حیران ہو جاتے تھے آپ فرماتے ہیں کہ میری چوہ سال کی عمر میں میری تعلیم پاتا تھا تو اب احمد شعر کہتا تھا کہ میرے اور میرے چھ بھائی کے کرتے تھے اور میرا یہ وتیرہ تھا کہ جو لڑکا محکم کسی مضمون میں کہتا تھا میں فرما دیتا ہوں کہ مضمون میں اسکو عربی میں شعر کہنا دیتا تھا چنانچہ ایک مرتبہ ایک لڑکے نے جو میری رستہ خواجہ بچہ عیسیٰ کے پاس ہی بندہ ہوا میرا ہنس تھا اپنے باپ کے آگے جو بڑا فصیح و بلیغ شاعر تھا یہ تذکرہ کیا اوس نے نہایت تعجب ہو کر لڑکے کو کہا کہ کل جب وقت تو درمیان میں جاسے تو اسکو کہنا کہ اس بیت کو عربی میں کہے جو ہے روز کیہ بناوی گذر روز از دست و دامن روز گذر

بدا نیشان است۔ مینے یہ شعر نگر فی البیہ یہ کہا ہو

ویوم ماعاش فی صلیح و صایرہا یوم الشقاء عصیب

کینہی خواہ حبیب کو کہا کہ یہ مصرعہ عربی میں کروغ کہ آب رفتہ باز آید بگوئی۔ آپوز فی البیہ  
یہ شہد کیا۔ عہد نا الہا کو فی ظہر فوجا کما نرا عواما و جموعا الما فیک  
آپ سے روایت ہو کہ مدرسہ میں ایک لڑکا ابوالاحمد نام نہایت عین خوش تھا تا ایک شخص نے  
مکھو کیا کہ اسکی تعریف میں کچھ کہنا چاہیو مینے اسوقت یہ شہد کیا۔

کلاہی احمد وجہ قہر اللیل غلاما ولہ لخط غزل شوق القلب ہمہ صا  
آپ فرماتے ہیں کہ مینے ایک تیرہ خیال کیا کہ مجھ کو عربی شعر کہتے یاد ہیں لیکن شتر تیرہ سے زیادہ  
شمار میں آئے۔ آپ سے روایت ہو کہ مجھ کو شاعر و شاعرین متاخرین عرب سے مختلف شعرا  
قریب ایک لاکھ کے یاد ہیں۔ علم تفسیر و حدیث میں آپ کو کمال تھا اور اکابر محدثین میں سے  
آپ معذرت ہے پانچویں صدی ہجری میں آپ کا انتقال ہوا۔

### ابوالحسن مغربی

ابوالحسن حمید الدین بن مظفر بن عبد اللہ مغربی علم حکمت اور ادب اور طب اور مہندسہ میں بڑا  
ماہر تھا لیکن ظرافت و تنویر اس پر غالب تھا بعد اویں لڑکوں کو ٹپتا تارا۔ اور سلطان محمود  
سلجوقی کے لشکر کے دار الشفا کا مدت تک طبیب رہا ایک کتاب سیمی پنج الزہا و صحت لاء فی الشفا  
اور ایک دیوان اسنی تصنیف کیا ہیں مین شہد ہو کہ میں پیدا ہوا اور لاؤی لغو و شہد مین تو

### ابن السوادی

ابوالمزج علی بن علی بن احمد بن عبد اللہ واسطی معروف بابن سوادی کاتب شاعر فاضل  
ظہیر تھا شہد مین پیدا ہوا اور ۳۵۵ھ میں شہر واسطہ میں فوت ہوا واسطی شاعر عراق کی طرف منسوب

### ابوطالب معافری

ابوطالب عبد الجبار بن محمد بن علی معافری معلوم عربیہ اور فزون ادیبہ میں امام وقت

تہا ایسی اسکاتیت اچھا تھا یہ دو شرا کے ہیں +  
اقسم باللہ علی کل من البصی خطی حیث صا البصرہ  
ان یدعو الیہم لی مخلصا بالعفو والتوہید والاعتراف  
۴۴۰ جو کہین فوت ہوا مسافر ہی معاویہ بن ایفہ کی طرف جو ایک بڑا قیدیہ ہے منسوب ہے +

ابن الخطاب

ابو محمد عبد اللہ بن احمد بن احمد معروف بابن خشاب بغدادی علم ادب نحو تقسیم  
حدیث میں یگانہ زمانہ تہاشب و در علم میں مشغول رہا تا بہت کم خود اور کم لباس تہاشب میں

عمارة البيت

ابو محمد عمار بن ابوالحسن بن علی بن زید بن احمد بنی نوح الدین اسکا لقب پشاشا مشہور  
ہوا ہے جس نے کچھ عرصہ میں مکہ کو فتح کیا تو قاسم بن قاسم بن عقیلہ والی مکہ معظمہ نے اسکو  
دو بار مصر میں ایچی بنا کر بھیجا پھر تین ماہ پہنچ لاہل سنہ میں پہنچا وہاں کا والی اون کو  
غائب اور وزیر صالح بن زیدیک تھا اسنے اندونون کی تعین میں قصیدہ کہا جس سے وہ بڑی خوش  
ہوئے اور اسکو بہت انعام دیا پھر جب مصر نوکی سلطنت ملتی رہی اور سلطان صلاح الدین کا  
بادشاہ ہوا تو اسنے سلطان صلاح الدین اور اسکے اراکین کی وجہ میں کئی قصیدے کہے اور ایک  
قصیدہ پنج قصیدہ دنانے کی شکایت میں لکھ کر ملک مذکور کے پاس بھیجا پھر وہاں کے روضا  
سے منتقل ہو کر مصر یون کی گئی پھر وہی سلطنت کو اعادہ پر کمر بستہ ہوا جب صلاح الدین کو  
یہ بتا پیش معلوم ہئی تو اسنے اسکو مع اور روضا متفقین کے قتل کروا دیا

این قصّار ثنوی

ابوالحسن علی بن عبدالرحیم بن حسن معروف بابن قتادہ لغوی مہذب الدین ایضا لقب تھا اویہ  
مشاہیر میں سے ہے۔ شریف ابن شجرہ سی اور ابو منصور بن جوالقی سے اسے علم ادب پڑھا اور  
ادھین کا اہانت پیراگی اور بہت لوگ عراق اور شام اور مصر کے اسے مستفید ہوئے اسے کئی

کتابین علم ادب امداد شاعرین تصنیف کین لیکن غلط نویسن سبت تہا ستمہ ہجری ہن  
 پیدا ہوا اور ۳۰۰ ہجری میں بغداد میں فوت ہوا

### ابن انباری نحوی

ابوالبرکات عبدالرحمن بن محمد بن ابوالوفار محمد بن عیید اللہ انباری کمال الدین انکا  
 لقب تھا علم نحو اور ادب میں اعلیٰ درجہ کے فاضل ہو کر اور انہوں نے اطراف و اکناف میں علم  
 کا شہرہ کیا اور تحفہ میں ایک کتاب اسمی باصرہ العربیہ جو نہایت مفید کتاب ہے تصنیف کی  
 اور کتاب طبقات الادباء جو باوجود تنقیر الحج کے احوال مستقیم اور متاخرین پر مشتمل ہے اور  
 کتاب المیزان اور اوزعمی اور مفید کتابین تصنیف کین اخیر عمر میں تارک دنیا ہوئے عبادت  
 خانہ میں مشغول ہو کر دلاوت انکی ماہ ربیع الآخر ۳۲۰ھ میں اور وفات جمعہ کی رات ۹ شعبان  
 ۳۲۰ھ میں ہوئی۔ انباری بفتح الف و سکون نون انبار کی طرف منسوب ہے اور انبار ایک شہر  
 کا نام ہے جو دریائے فرات اور نہر ادر کے درمیان واقع ہے اور اوسکو انبار اسوا مطلق کہتے  
 ہیں کہ نوشیروان نے دکن انبار طعام کے لکھائی تھے اور انبار جمع تبرک کی ہے اور تبرک بالکسر  
 وہ جگہ ہے جہاں غلہ جمع کیا جاتا ہے

### ابوالقاسم خطیب

ابوالقاسم عبدالرحمن بن خطیب بن محمد عبداللہ امام مشہور اور مخبر فصیح شاعر بلیغ تھا  
 کتاب التبرین والاعلام اور کتاب تاریخ النکاح تصنیف کین ابن وحیہ کہتا ہے کہ اسے مجھے  
 چند شعر سنائے اور کہا کہ ان شعروں کو دیکھ کر خدا سے جو کچھ چاہے حق تعالیٰ سے مانگا کر وہ پالیا اور  
 امید رکھتا ہوں کہ جو شخص میری طرح ان شوروں کو دیکھ کر خدا سے خواہے اور مانگا پالے گا اور وہ شعر یہ ہے

يَا مَنْ يَرِي مَا فِي الضمير وَيَسْمَعُ	اَفْتُ الْمَعْدُ لِكُلِّ مَا يَتَقَرَّعُ
يَا مَنْ يَدْعُو لِلشَّدَا اِيْدُ كَلْمَا	يَا مَنْ اَلِيَهَا الْمَشْتَكِي وَالْمُفْرَحُ
يَا مَنْ خَرَا اَيْنَ يَنْتَرِقُ فِي قَوْلِ كُنْ	اَمِنْ فَاَنْ اَلْخَبِيرُ عُنْدَكَ اَجْمَعُ





نوجو ہر دن کہ حساب میں آئیں مگر اس خلقت میں کونسی چیز نہیں کہنا اور حقیقت میں ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اور نیز اسکو تراشے قلم کے استعداد ہی کہ اسنو وصیت کی تھی کہ ان تراشوں کو پانی گرم کر کے مجھو غسل دین اور تصنیفات اسکی قریب دوسو چاس کے ہیں تاریخ میں کتاب الشیخ تصنیف کی ہے شہیدیت اچھا کہتا تھا چنانچہ جو شہداء اسنو فدا کر دیں ہیں کہی تو اسکو ایک شہیدیت

یَمَّا وَنَ الْعَجِيبَ كَلَامَ الْغَرَابِ وَقَوْلُ الْقَهْرِبِ فَلَا يَجِبُ

اسا ذکے کلام کو عجیب کہتے ہیں اور قریب آدمی کا قول عجیب معلوم نہیں ہوتا ایک مرتبہ بغداد میں اہل سنت و شیعہ کے درمیان حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ کی فضیلت کی بابت گفتگو ہوئی دونوں نے ابن جوزی کو اپنا مستصف مقرر کیا اور اسکو پاس تحقیق کرنے کیواسطے گھر وہ وعظ کر رہا تھا اور خلیفہ ناصر الدین اللہ جو مذہب امامیہ کی طرف مائل تھا وہ بھی اسکو وعظ میں بیٹھا تھا اسنے عربی میں یہ جواب دیا مَنْ كَانَتْ اَهْلُ الْاِثْمِ تَحْتَهُ اور کرسی سے اٹھ کر رخص ہوا اور پہرہ ان نہ کیا اہل سنت نے کہا اس سے مراد حضرت ابوبکر ہیں کیونکہ آنحضرت کے گھر انکی لڑکی بی بی عائشہ تھیں اور اہل تشیع نے کہا اسے مراد حضرت علی ہے کیونکہ آنحضرت کی لڑکی بی بی فاطمہ زہرا اور انکے گھر تین غرضیکہ ایسا سنجیدہ جواب دیا کہ جسکی خوبی فی البدیہہ ہی نہیں بلکہ اسکی کمال فضیلت پر وال ہے تقریباً سہ یا ستلہ میں پیدا ہوا اور چھبہ کی مدت بارہویں ماہ رمضان المبارک شمسہ میں فوت ہوا۔ جوزی فرماتا

الحوز کی طرف منسوب ہے جو ایک مشہور شہر کا نام ہے

شمیم حلی

ابو الحسن علی بن حسن بن عتہ معروف بشمیم حلی ادیب اریہ بخوی نقوی شاعر ہر تہا کہی کتاب تصنیف کیں اور اپنے اشعار کو جمع کر کے ایک کتاب دیوان حماد ابو تمام طائی کی طرز پر بنائی اور اسکو دس باب میں مرتب کیا اور اسکا نام ہی حماد رکھا۔ فاضل جلیل تھا لیکن کیکو اپنی جیسا نسبت تھا اور ہر ایک کی عیب چینی کرتا تا مول میں مذکور تاریخ الاثر شمسہ میں فوت ہوا

### ابن ساعات شاعر

ابو الحسن علی بن رستم بن ہرود و معروف بابن ساعات بنیہ الدین اسکا لقب تھا شاعر نامور  
 اور خوش رنگہ پرور تھا ایک دیوان دو جلدوں میں نہایت فہیم و بلیغ تصنیف کیا اور ایک دیوان مسمی  
 بہ قطعات النیل جو لطافت و بلاغت میں اعلیٰ درجہ کا ہے تصنیف کیا جس میں ہر بہ شعر میں +  
 و لقد تزلت بہ وضو کلام خنیت <sup>سلیح</sup> و تفت فواظرا لاجلہ و الا نفس  
 فظلمت اعجب حیث یخلف صاحبی و المسافر من نعمانی اقیقش  
 ما الجوا لا عنبر والد <sup>سلیح</sup> و المروض الا بسدس  
 میں باغ حوتیہ میں داخل ہوا وہاں ہماری آنکھیں اور عائن چرتی تھیں مینے اپنی دوست کے  
 پیچھے رہنے پر تعجب کیا حالانکہ مشاک اوس موضع کے نقبات سے ظاہر ہوئی تھی اور وہ کاعلائے  
 اور رخت ہوتہ اور باغ سندس تھا اسکو شعر لطائف و بدائع سے مملو میں بخشیدہ کر دیں ۱۳۳  
 ماہ رمضان المبارک سنۃ ۶۱۰ قہرہ میں فوت ہوا +

### ابن خرقوف نحوی

ابو الحسن علی بن محمد بن علی حضرمی معروف بابن خرقوف نحوی اندلسی عالم جہت میں فاضل  
 اجل تھا اسکی تصنیفات اسکے کمال علمی پر دل ہے اسے سیبویہ کی کتاب اور ابوالقاسم زجاجی  
 کی کتاب الجمل کی نہایت عمدہ شرح کی۔ وفات اسکی سنۃ ۶۱۰ میں ہوئی +

### جنرولی نحوی

ابو موسیٰ عیسیٰ بن عبد العزیز بن کلیج بن عیسیٰ بن یومار پلی جزولی یزدگشتی نحویں امام اجل تھا  
 اسنے ایک مختصر رسالہ نحویں بنایا اور اسکا نام قانون رکھا اسطرح کا رسالہ اسکے پہلے کسی نے تصنیف نہیں  
 کیا۔ اگرچہ شارحین نے اس رسالہ کی بہت شریعتیں کیں مگر سبھی کسی نے اسکی دقائق اور حقائق کو نظر  
 سمجھا کیونکہ وہ کتاب کل زوائد اور اشارات سے پر ہے اور نحویں ایک اور کتاب مسمی بالملی تصنیف  
 کی مگر وہ مشہور نہ ہوئی۔ موت تک جزولی شہر سجائیہ میں رہا اور اس سرگول فانی سے حاصل کرتا ہے اور

میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے  
 اس میں بہت سی غلطیاں ہیں  
 اس کی تصنیف کا زمانہ  
 اس کی تصنیف کا زمانہ

مرکش میں شہنشاہین مغرب ہوا۔ المصنف اور نواری علی الفاظ برتری میں اور جزو (چند جلد) جیسی کہ وہ  
 بھی کہتی ہیں برتری ایک سلطان کا نام ہے اور نیز دکت بطن جزو (چند جلد) سے ایک فتح کا نام ہے۔

### عکبری نحوی شائع دیوان متنبی

ابوالقادر عمید الدین حسین بن ابی القادر عبداللہ عکبری اصل اور بغدادی مولد محمد بن حسین  
 نامینا تھا ابو محمد بن شہاب وغیرہ علماء وقت سے اسے علم نحو حاصل کیا اگرچہ علم حدیث اور تاسیخ میں  
 بھی بڑا ماہر تھا لیکن اکثر تصنیفات اسے تو مزین کہیں ہنر دیوان متنبی اور کتابا لافصح مصنفہ  
 ابی علی فارسی اور کتابا للعلی بن جنی اور مفصل فرخسری اور مقامات حریری کی شرح کی  
 اور کتابا اعراب القرآن و جملہ و غیرہ اور کتابا اعراب الحدیث اور کتابا للکتابا بخون اور کتابا بحرا  
 شعر النہد وغیرہ تصنیف کیں اسکی شہرت مالک دور و نزدیک پہنچی تھی اور بہت لوگ اسکی پاس  
 نحو اور حساب پڑھنے کیواسطے آتے تھے یکشنبہ کی رات اسامہ برج الاثر شام کو بغداد میں فوت  
 ہوا عکبری عکبر کطیفی مشہور ہے اور عکبر لہم عین جمہود سکون فتح دیکھ گاؤ کا نام ہے جو بغداد  
 سے دس فرسنگ کے فاصلہ پہلے عکبر پر واقع ہے اور اس سے بہت علماء کرام اور فضلاء عظام پیدا  
 ہوتے رہے عکبری نے مقامات حریری کی شرح میں لکھا ہے کہ اصحاب اہل اس کی سرزمین میں ایک  
 پہاڑ درمخ نام سطح زمین سے ایک میل بلند ہے اس میں بہت ماہر رہتے تھے عفا بھی اور غیر  
 ایک جانور بزرگ خلق دراز گردن جسکا چہرہ مثل انسان کے تھا اور حسین ہر حیوان سے کچھ کچھ  
 مشابہت پائی جاتی تھی اور سب حیوانات کے ہنر میں حسین شہا رہتا تھا اور اس پہاڑ پر ایک کھاروا  
 کا شکار کرتا تھا ایک وقت یہ کہ سے عاجز آیا اور کوئی جانور اسے ہاتھ نہ آیا ایک بچہ آدمی کا ہاتھ  
 لگیا اہل اس نے اپنے پیغمبر خطبہ بن صفوان کی خدمت میں جا کر فریاد کی وہ انہوں نے عفا کو  
 حق میں بدو عاک آسمان سے آگے اور اسکو ملا گئی۔

جلدک شاعر۔ ابوالمظفر عقیق نقی لکھنوی رحمت بڑا عالم اور شاعر اسی سال یاد عکبر کا  
 وہ شہنشاہین مغرب ہوا۔ پہلے شہنشاہین مغرب ہوا۔ پہلے شہنشاہین مغرب ہوا۔ پہلے شہنشاہین مغرب ہوا۔

عکبری عکبر کطیفی مشہور ہے اور عکبر لہم عین جمہود سکون فتح دیکھ گاؤ کا نام ہے جو بغداد سے دس فرسنگ کے فاصلہ پہلے عکبر پر واقع ہے اور اس سے بہت علماء کرام اور فضلاء عظام پیدا ہوتے رہے عکبری نے مقامات حریری کی شرح میں لکھا ہے کہ اصحاب اہل اس کی سرزمین میں ایک پہاڑ درمخ نام سطح زمین سے ایک میل بلند ہے اس میں بہت ماہر رہتے تھے عفا بھی اور غیر ایک جانور بزرگ خلق دراز گردن جسکا چہرہ مثل انسان کے تھا اور حسین ہر حیوان سے کچھ کچھ مشابہت پائی جاتی تھی اور سب حیوانات کے ہنر میں حسین شہا رہتا تھا اور اس پہاڑ پر ایک کھاروا کا شکار کرتا تھا ایک وقت یہ کہ سے عاجز آیا اور کوئی جانور اسے ہاتھ نہ آیا ایک بچہ آدمی کا ہاتھ لگیا اہل اس نے اپنے پیغمبر خطبہ بن صفوان کی خدمت میں جا کر فریاد کی وہ انہوں نے عفا کو حق میں بدو عاک آسمان سے آگے اور اسکو ملا گئی۔

وَنَدَى هَيْبَةً تَهْجُو بِحَبْلٍ مَهْنَدٍ  
مَحِيطٌ بِالشَّكْلِ الْمَاحِلِ وَحَالٍ  
فَعَايَنَهُ خَطَّ اسْتَوٍ وَخَالَهُ  
كَانَ بِالْأَقْلِيدِ سَاءً تَمَدُّثُ  
أَمُوتَ بِاللَّهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَالْعَدْتُ

### ابن اشیر خبزی

ابو الحسن علی بن محمد خبزی عز الدین آریکا لقب تباخیزہ ابن عمر بن سید سوتے اس واسطے کہ سبط  
منسوب ہو کر خبزی مشہور ہوئے عالم فاضل صدر معظم مجمع الفضائل ہے نسباً و تاریخ میں ایک  
بڑا دخل تھا کہ اب الا انساب سمعی کو مختصر کیا اور ایک مشہور تاریخ کامل نام ابتدا پیدائش سے  
سلسلہ تک دس جلدیں تصنیف کی اور ایک کتاب اسد انسابہ فی ذکر الصحابہ صحابہ کرام کے  
حالات میں چھ جلدیں لکھی اور اربعین حتی الایح تمام صحابہ کا احاطہ کیا ماہ شہبان یا رمضان سنہ ۱۰۲۰

### ابن الفارض شاعر

ابو القاسم عمر بن ابی الحسن علی بن مرشد بن علی حموی الاصل مصری المولد معروف بابن فارس  
بڑی فصیح شاعر تھے انہوں نے ایک دیوان نہایت عمدہ تصنیف کیا اور اکثر شرطیہ صوفیہ پر  
کہتے تھے چنانچہ انہوں نے اسی طرز پر چھ سو بیت کا قصیدہ تصنیف کیا اور معجم اور چشتیان  
ہی اکثر کہتے تھے معتبر تو انہیں نہیں لکھا ہے کہ ابن الفارض مرد صالح زیادہ پرہیزگار دنیا سے  
کنارہ کش اور خدا کی طرف متوجہ تھے بہت مدت تک مکہ میں رہے اور حسن معاشرت اور خوش  
خلق تین ضربہ المثل تھے ایک دن خبزی نے ان سے اتفاقاً کہہ کر غلوٹ میں بیٹھے ہوئے یہ شعر پڑھ کر  
مَنْ ذَا الَّذِي مَاسَا قُطْ + وَمَنْ لَّهُ الْحُسْنَى فَقَطْ پس غیب سے واقف نے  
آواز دی - مُحَمَّدٌ بْنُ الْهَادِي الَّذِي + عَلَيْهِ جَبِيلٌ لِيَهْبِطَ سَاهُ دَقِيقَتِهِ  
میں قاہرہ پہنچا ہوا اور شبہ کو دن ۱۰ جمادی الاولیٰ سنہ ۱۰۲۰ میں فوت ہوئے

### شکو بنی نحوی

ابو علی عمر محمد بن عبد اللہ معروف بشکو بنی فاضل اعلیٰ تھا اور نحویں اپنے زمانہ کا نام تھا

۴  
ابو الحسن علی بن محمد خبزی  
عز الدین آریکا لقب تباخیزہ  
ابن عمر بن سید سوتے  
اس واسطے کہ سبط  
منسوب ہو کر خبزی  
مشہور ہوئے عالم  
فاضل صدر معظم  
مجمع الفضائل ہے  
نسباً و تاریخ میں  
ایک بڑا دخل تھا  
کہ اب الا انساب  
سمعی کو مختصر کیا  
اور ایک مشہور  
تاریخ کامل نام  
ابتدا پیدائش سے  
سلسلہ تک دس  
جلدیں تصنیف کی  
اور ایک کتاب  
اسد انسابہ فی  
ذکر الصحابہ  
صحابہ کرام کے  
حالات میں چھ  
جلدیں لکھی اور  
اربعین حتی الایح  
تمام صحابہ کا  
احاطہ کیا ماہ  
شہبان یا رمضان  
سنہ ۱۰۲۰

مقدمہ جزویہ کی اسنو ایک کپڑا اور ایک متغیر شجر کی اور تخمینہ کی ایک کتابین تصنیف کیں  
 باوجود اس قدر فضیلت اور کمالات کے بلاشبہ اور عقلیت اس میں کمال درجہ کی تھی چنانچہ  
 کرتے ہیں کہ یہ شخص ایک مرتبہ تہر کے کنارہ پر بیٹھا ہوا تھا اور اسکے ماتھے میں چند اوراق تھیں  
 ان کا ایک ورق پانی میں گر کر تہ گیا اور اسکے ماتھے نہ آیا اسے غصہ میں آکر دوسرا ورق خود  
 پانی میں پھینک دیا۔ یہ شخص سید شمس الدین شمس الدین فوت ہوا۔ اور شکوہ میں اندلس کے قریب  
 بحر روم کے کنارہ غرناطہ پر ایک بڑی بلند قلعہ کا نام ہے اور دولت اندلس میں اسکو مغربی اسیں و اشتر کہتے ہیں  
 ابن حاجب بخوی مصنف کافیه و شافیه

ابو عمر عثمان بن عمر بن ابی بکر معروف بابن حاجب جمال الدین اس کا لقب تھا اور اس کا باپ ابو خیر الدین  
 معروف کمالی کا حاجب تھا و شمس الدین میں مدت تک درس و تیار رہا بہت لوگ اسکی پاس استفادہ کیو اسطے  
 آتے تھے اور علموں کی علم عربیت اس پر غالب ہوا مالکی مذہب تھا اور اس مذہب میں ایک مختصر رسالہ  
 لکھا اور بخوین کا قیادہ و صرف میں شافعیہ کا جمل بڑی حاتی میں اسکی تصنیف ہیں اور اصول فقہ میں  
 بھی ایک کتاب لکھی غرض کل تصانیف اسکی عمدہ اور کمال مفید ہے بخوینو کی کئی مسائل میں اسکا  
 اختلاف ہے اور اونپر اکثر اشکالات اور التہزانات جنکے جوابات شمس الدین نے وارد کئے وہیں و  
 فہم اعلیٰ درجہ کا تھا وہ اپنے قول عقین و عین و عین سے مثل عقد وید و جد کے مراد رکھتا ہے  
 اور ہر ایک کالائے وزن فہم ہی کیونکہ عقد کا اصل عقد و امدید کا اصل بدیہی اور دو کا اصل دون  
 تھا اور مراد نون و نون و نون سے وفات اور حیات یعنی ہامی اور نون حرف مراد رکھتا ہے  
 پہر قاسمہ میں آیا اور مدت تک وہ ان سکونت اختیار کی اور طلبہ کو پڑھاتا رہا ابن خلکان کہتا ہے  
 کہ میرے پاس کئی مرتبہ وہ امی شہادت کیو اسطے دلائل قمار میں آیا اور میں نے اس سے کئی مشکل مسئلے  
 کے جوچہ چکا جواب اسنے ٹھیک ٹھیک دیا پہر اسکندریہ میں گیا اور چند روز وہاں رہ کر پانی ملک  
 بنی ہوا ولادت اسکی شمس الدین شہر بنی ہوا جو قوتیہ واقعہ کے مصنفات میں سے ہے  
 اور وفات ۱۱۶۰ شوال ۵۷۰ میں ہوئی

## قاضی بیضاوی

عبد اللہ نام اور ناصر الدین لقب مصنف تفسیر انوار التذلیل و آثار التواضع و شہرہ تفسیر بیضاوی  
کا ہے علم فہما حق و بلاغت بین الیگانہ زمانہ تھا اور سب علموں سے علم ادب و تفسیر اس پر غالب تھا  
تفسیر بیضاوی میں اکثر فلسفیوں کو طور پر اور بیان کرتا ہے وفات اعلیٰ شہیدین بیضاوی  
ہوئی۔ اور بیضاوی فارس میں ایک گانو کا نام ہے جسکی طرف بیضاوی بہر گریز بیضاوی مشہور ہے۔

## ابن الودیم

قاضی القضاۃ نجم الدین ابوالقاسم عمر بن کنال الدین تحقیقی علم ادب اور شعر اور خط میں کامل تھا اور  
پارسا اس قدر تھا کہ جب تک قاضی زمانہ کسی کو قسام دی اور کسی سے لے لیا تو اسکی وفات کسی شہیدین

## القانی

امیر کاتب عمید بن امیر غازی قوام الدین اسکا لقب تھا اور ابوحنیفہ کی تہذیبی تعلیم ملا کہ فارابی میں ماہ  
شوال ۵۷۰ میں پیدا ہوا علم فقہ اور لغت اور ادب میں شہرہ ماہر تھا منتخب جمالی اور ہدایہ کی شرح اسکی  
لکھی اور بغداد میں اگر امام ابوحنیفہ کے مشہد میں مدرس رہا بڑا خود پسند اور شدید تعصب تھا اپنے  
حامی کی شرح تبیین کے آخرین لکھا ہے کہ اگر اسلاف میرے وقت میں زندہ ہوتے تو انہیں  
سے امام ابوحنیفہ مجھ کو اجتہاد اور قاضی ابویوسف قاضی ابواللیان او قدت اور امام محمد  
احسنیت اور زفر افقت اور حسن امعنیت اور ابوحنیفہ انعت فی ما نظرت  
اور ابوحنیفہ حقیقت اور طحاوی صدقت اور کرخی ابوسک فی ما لفظت اور  
جمعا ص احکمت اور ابو زید احببت اور شمس الایمہ وجدت ما طلبت اور فخر الدین  
مکھنٹ اور نجم الدین نسفی لہبت اور صاحب ہدایہ باعواصل الیہ عیذت اور صاحب محیط  
فقت فیما اعلنت وما اسرہات اور شہر شاعرانہ من القصص و سبقت کر  
خطاب سے مخاطب کرتے ان باتوں کو علاوہ اسکی اور تعنیقات ہی تعصب و خود ستائی  
سے مملو ہے۔ ۱۱۔ ماہ شوال ۵۷۰ میں فوت ہوا۔

## امام یافعی صاحب تاریخ یافعی

ابراہیم السعادت عقیق الدین عبد اللہ بن احمد یافعی بمبئی اکثر مدت حرمین شریفین میں رہے ہیں  
تصنیفات انکی بکثرت ہو سکیں سب سے زیادہ مشہور تاریخ مرات الجنان و عبرت الیہ صفا  
فی معرفت حوادث الزمان والمکان اور کتاب روضۃ الریاحین فی حکایات الصالحین اور  
کتاب در النظم فی فضائل القرآن العظیم و نشر الجبال ہے علم ادب اور شعر میں کمال اور سب  
رکھتے تھو تاریخ مرات الجنان جو تاریخ یافعی کے نام سے مشہور ہے اسنے اسکی ترتیب  
سالوں پر مشتمل رکھی ہے اور وفات آپکی اکیسویں جمادی الاخریٰ ۱۰۸۷ھ بمبئی شہر ۸۰ سال  
ہوئی اور مکتبہ عظیمین حجازہ فیصل عباس کے مقبرہ میں مدفون ہوئے

## قاضی عبدالمقصد

بن قاضی رکن الدین شریعی گندی فقیہ ادیب تھے علم فصاحت و بلاغت میں انکو کمال تھا تالیف  
شیخ نصیر الدین محمود کے خلیفہ اور قاضی شہاب الدین مصنف تفسیر بحر مراح و اساتین تصانیف  
اور غزلیات آپکی جریر اور فردوق کے فضلا پر فوقیت رکھتے ہیں آپچوہنفسیدہ لاسیہ لہم  
کے مقابلہ میں کہا ہے مدہ آپکی کمال فصاحت پر دلالت کرتا ہے چنانچہ اس قصیدہ کے  
دو چار شعر بیان ہی درج کئے جاتے ہیں

یا سائق النعم فی الاسما والاصل سلم علی دارہی فابوہ فیہ نسل  
عن الطیاء والی من داجھا ایدا صید الاسود بحسن الدل والخل  
من نور و جناحھا من حسن غفرھا من طیر طیرھا من اطرافھا الشمل  
الشمس فی سفی والبدھ فی کلف والمسک فی شفق المہم فی النجیل  
آس قصیدہ میں مختصر کئی نعت کی طرف رجوع کرتے ہیں

لحمید خیر خلق اللہ قاطبہ ہوا لذلّی جل عن مثل وعن مثل  
لہ المزیادہ نقص و التمثیل لہ العطا یا بلہ من دلا بدل - ہمیشہ آپ تدریس

ابراہیم السعادت عقیق الدین عبد اللہ بن احمد یافعی بمبئی اکثر مدت حرمین شریفین میں رہے ہیں  
تصنیفات انکی بکثرت ہو سکیں سب سے زیادہ مشہور تاریخ مرات الجنان و عبرت الیہ صفا  
فی معرفت حوادث الزمان والمکان اور کتاب روضۃ الریاحین فی حکایات الصالحین اور  
کتاب در النظم فی فضائل القرآن العظیم و نشر الجبال ہے علم ادب اور شعر میں کمال اور سب  
رکھتے تھو تاریخ مرات الجنان جو تاریخ یافعی کے نام سے مشہور ہے اسنے اسکی ترتیب  
سالوں پر مشتمل رکھی ہے اور وفات آپکی اکیسویں جمادی الاخریٰ ۱۰۸۷ھ بمبئی شہر ۸۰ سال  
ہوئی اور مکتبہ عظیمین حجازہ فیصل عباس کے مقبرہ میں مدفون ہوئے

اور افادہ طلباء میں مشغول رہتے تھے پہلے آپ شیخ نصیر الدین محمود دہلوی سے میا خٹہ کرتے  
رہے پھر آخر انکو معتق ہو کر وجہ خلافت تک پہنچے ۲۶ محرم ۹۱۷ھ میں ۸۸ برس کے ہو کر  
فوت ہوا اور شہر آٹک کی دہلی میں خواجہ قطب الدین کی نزار کے پاس غسل شہی کر کے جنوباً کی طرف

### سید شریف

آپ کا نام نامی علی بن محمد بن علی ہے اور سید شریف اور سید بنویر جانی کے لقب سے مشہور ہیں  
آپ کی ذات کو خدا تعالیٰ نے جامع الکملات پیدا کیا علم صرف - نحو - منطق - اصول - فقہ - حدیث  
معانی - بیان - تدریس - سناطہ - فلسفہ وغیرہ میں آپ یگانہ نہ تھے صوفی میں قدا تعالیٰ نے  
آپ کو ایسا ملک عطا فرمایا کہ آپ نے واقفہ شرح کافیہ پر تعلیقات لکھی - اور صرف میر - نحو میر  
صوفی گہری - میر انیس خوجی - تفسیر زہراوین - شریفی شرح سراوی - شہینہ شرح سوانح  
شہ جہ منہاج - شرح تذکرہ طوسی - شرح چغینی - شرح کافیہ - حاشیہ مبغیادی - حاشیہ  
چکاتہ - حاشیہ خلاصہ طیبی در علم اصول حدیث - حاشیہ عوارف - حاشیہ ہدایہ - ہاشیہ تجرید  
حاشیہ مطالع - حاشیہ شرح شمس المہر المعروف بمیر طیبی - حاشیہ بطل و مختصر - حاشیہ شرح  
طوابع - حاشیہ شرح ہدایۃ الحکمتہ - حاشیہ شرح حکمتہ العین - حاشیہ شرح حکمۃ الاشراق  
حاشیہ تحفہ - حاشیہ ریحی حاشیہ شرح فقرہ کار شمس کافیہ - حاشیہ متوسط حاشیہ خصی - حاشیہ  
حوامل جربانیہ - حاشیہ شرح شکل الاشارات طوسی - حاشیہ تلویح و تہج - حاشیہ نصاب  
فی لغۃ العجم - حاشیہ شرح الفہرست المختصر حاشیہ تجرید اقلیدس - حاشیہ قصیدہ کتب بن ہریر  
وغیرہ کتابچیں بنو تصنیف کین - کہتے ہیں کہ میر صاحب نے علم تصوف علماء الدین عدا تجاری  
سے جو کہ خواجہ بہار الدین نقشبند کے بڑے خلیفہ تھے حاصل کیا تھا اور اس علم میں ہی ایک  
رسالہ تصنیف کیا - روایت کرتے ہیں کہ آپ مولانا قطب الدین غفر رازی کے پاس ہرات میں  
شرح شمس اور شرح مطالع پڑھنے کی واسطے گئے تھے اس وقت پیر فروت تھا اور اسکو  
ابروا نکھو نہ پڑھتے تھے پیر انیسو تھا کہ سید شریف کی طرف دیکھا اور انکو ایک نو جوان دیکھی نہیں پایا اور



منطق میں انکی طبیعت تیز و کچی اور اپنی قوی میں ضعف کے آثار پاسے پس شاگرد مبارک  
منطقی کے پاس جو اس کا غلام تھا اور اسنے اسکو پرورش کیا اور حکم ٹپا یا تھا تو میں  
سبجا راستہ میں اپنے جمال الدین محمد بن محمد اقراری شایخ مویز کا مشہور بنا اور قرآن میں  
اسکے ملنے کی واسطے گئے جب وہاں پہنچے اور انکی شرح جو اسنی التلخیص تالیف قوی میں  
پر لکھی تھی دیکھی تو بہت ناخوش ہوئے وہاں کے طلباء نے آپسے کہا کہ آپ انکی پاس جا کر  
انکی تقریر سے امید ہے کہ آپ کو پند ہوگی کیونکہ انکی تقریر پرستش و عہد ہے۔ یہ سنکر آپ وہاں  
گئے جس روز وہاں پہنچے تھے اور سیر و زراو کا انتقال ہوا تھا۔ پھر اپنے مبارک تہا کے پاس  
جا کر دونوں کاموں میں پڑھنے کی جگہ لے لی کہ یہاں جیہ شاہ شجاع الدین بن مظفر  
قصر زرد میں مقیم تھا تو سید شریف نے انکی ملازمت کا ارادہ کیا اور پامایا نہ لیا جس جگہ  
سعد الدین سعد و تفتازانی کے پاس جو سلطان مذکور کے دربار میں آیا گیا اور تھے تو تھے  
لیگئے اور التجا کی کہ میں غریب مرد تیرا انداز ہوں میں چاہتا ہوں کہ آپ کی طرح میری ملاقات  
یاد شاہ سے کروا دین تفتازانی یہ بات سنکر سوار ہوئے اور میر صاحب انکو پناہ دیا وہ گئے  
تفتازانی انکو دروازہ کے باہر کھڑا کر کے آپ اندر بادشاہ کے پاس گئے اور آپکے اوصاف  
بیان کئے بادشاہ نے میر صاحب کو اندر بلا کر پوچھا کہ مجھ کو اپنا کمال تیرا انداز میں دکھائیے  
سید صاحب نے ایک جزو اعتراضات کی اپنی تصنیف کی ہوجی پیش کی اور کہا کہ یہ میرا تیرا  
بادشاہ نے وہ ملاحظہ فرما کر آپکی بڑی تعظیم کی اور اپنے ساتھ شیراز میں لے گیا اور تھیں  
دارالشفاء کی عطا فرمائی آپ وہاں دس سال رہے آخر میں چھ بوقت تھوڑے شیراز میں رہے  
کی اور وہاں کے اعیان اور فاضل کو قید کیا تو فریاد کی کہنے پر تیر صاحب کو رہائی دی اور آخر  
ساتھ آدور النہر میں لے گیا آپ مدت تک سمقہ میں مدرس رہے اسوقت سعد الدین تفتازانی  
نیوے کے محال میں حاضر صدر دور تھا لیکن تیر صاحب کو تفتازانی بھیج دیا تھا کہ اگر تم حق  
کرم کردہ تفتازانی میں برابر میں تو ہی میرے صاحب شریف الشبہ بن ابان سے میرے صاحب کو جبراً سے

ہر گئی اور انہوں نے تقاضا زانی سے تفسیر کشاف کی اس آیت اولیٰک علیٰ حدی منہم  
کی تفسیر میں در باب اجماع استعارہ تعبیہ اور تشبیہ کر سادہ میں مباحث کیا اور تھان الین  
خوارزمی معتزلی دونوں کی طرف سے منصف ہو کر انہوں نے میر جہا کی راسخ کو ترجیح دی پس  
خوارزمی عام میں تیسرے صاحب کا غلبہ مشہور ہوا جسکے باعث تقاضا زانی علیٰ منہم ہوئے اور تھوڑی مدت  
زندہ رہ کر پیر کے دن ۲۲ محرم ۹۹۸ھ میں فوت ہوئے اور سرخس میں ان کی لاش کو گیارہویں کشتی میں  
کہ کوفہ سے پہلے میر جہا کا تقاضا زانی کی کتابوں کو مطالعہ کرتے اور ان سے فائدہ حاصل کرتے تھے  
لیکن سیاحت کے بعد ان کی تزیین اور تصنیف کے وسیع ہوئے۔ ولادت آپ کی ۱۲ شعبان  
۸۸۸ھ میں ہوئی۔ اور بدھ کے دن ۴۔ ربیع الاول ۹۸۸ھ ہجری کو شہر شیراز میں فوت ہوئے

### ابن خلدون

فاضل انتصاف ولی الدین عمید الرحمن محمد بن خالد بن حسری عالم ماہر و فاضل مستقر اویلا بصریہ  
اور فطن لبیب تھا ہر ایک علم و فن میں کامل و نگاہ رکھتا تھا۔ اسنے ایک تاریخ تالیف کی جس میں غزوات  
کے نام سے مشہور ہے تصنیف کی اس کتاب میں علاوہ تاریخ سلاطین و ائمہ انبیاء کے ہر ایک علم  
و فن و مساعرت کی ماہیت بیان کی گئی ہے چنانچہ ایک فضل جو اسنے اصناف علوم میں لکھا  
اس میں علم تفسیر۔ قرآن۔ حدیث۔ فقہ۔ فرائض۔ اصول فقہ۔ جہل۔ خلافیات۔ نظام امور  
تعبیر خواب۔ جساب۔ حیرت قابلہ۔ اقلیدس۔ ہیئت۔ منطق۔ طبعیات۔ طب۔ الکیمیات۔ سحر و طلسمات  
اور الجودف۔ سیمیاء۔ کیمیاء۔ ہیما۔ لیمیا۔ طب و روحانی۔ مطالع الشواہات کا بیان ہے اور  
اس کتاب کے کچھ فصل میں جناعت شہر اور کسی میں وجوہ استحصال سماش اور کسی میں فلاح  
خیالیت۔ کتاب۔ غنا۔ ورقت۔ تولید تجارت وغیرہ کا بیان ہے اور میر سب امور مذکور  
سوائے نکاح و طلاق و نفقات و قایم علم تاریخ کی ہیں تاریخ کیا بلکہ جو کچھ رعایا اور بادشاہ اور اکابر کی  
منفعت کی باتیں ہیں سب و سب مختلف فصلوں میں بیان کی گئی ہیں چنانچہ ایک فصل میں  
اور ملکان اور ملاقات اور کرامت سلطانہ اور ان کو قواعد کے بیان میں ہے چونکہ اس مختصر کتاب

میں اوسکا بھل حال ہی بیان نہیں ہو سکا اسلئے اُس کے مصنف کا کچھ تذکرہ لکھا جاتا ہے۔ تھوڑا کرتے ہیں کہ جبوقت تیمور بادشاہ نے ملک نامروالی مصرقاہرہ کو قتل کیا اوسکے راکین اور اعیان دولت اور وفاق کے علماء و فضلا کو اپنے دربار میں بلا کر دیکھی ضیافت کی ابن خلدون ہی اسکے ساتھ نئی طرز و وضع کا لباس پہن ہوئے آیا پس وہیں سے بعض آدمی خوشی سے کہا نا کہا نے لگے۔ اور اکثر تیمور کو اپنا دشمن سمجھ کر کہا نا کہا نے میں قتل کرتے ہے تیمور ان سے کھٹرن غور سے دیکھتا تھا جب اسکی نظر ابن خلدون پر پڑی حیران ہو کر کہنے لگا کہ شخص بیان کا بارشہ معلوم نہیں ہوتا۔ ابن خلدون نے یہ بات سن کر کہا کہ مولانا میرے بہت سادہ عظیم آسان کی ملاقات کی اور اُسے عزت و افتخار حاصل کیا اور اکثر دور دراز جا کرک و امصار میں بطور سر و سیاحت کے گیا اور وفاق کے امراء و عمائد سے ملا اور بیٹنے اپنی تاریخ دانی سے سلاطین و امم ماخذ کا نام نہ کیا۔ میں تاریخ میں خوب واقفیت رکھتا ہوں اگر آپ نے استہان کرنا ہو تو بے شک کہ میں اور آپ کی طعام کہانے میں صرف سیری شکم نہیں بلکہ عزت و افتخار ہی ہے۔ تیمور میرے باتیں سن کر بہت خوش ہوا اور اوسکی بڑی تعظیم و تکریم کی اور دیگر علماء و اعیان سے جو کبیدہ خاطر معلوم ہوتے تھے سختی سے میں آیا چند مدت ابن خلدون بادشاہ کے پاس رہا اور بہت قرب حاصل کیا بادشاہ اس سے اخبارات ملک و احوال کے سن کر بہت خوش ہوتا تھا اور لوگوں کو کہتا تھا کہ یہ امام اجل ہے اسکی پیروی کرو۔ پس اس فاضل نے ایک روز بادشاہ کو اپنی تاریخ سن کر بہت خوش کیا اور مقصر سے اوس تاریخ اور اپنے اہل و عیال کے لئے کیواسطے اجازت مانگی۔ بادشاہ نے بعد شکل اسکو اجازت دی پھر یہ شہر حنفہ کی طرف گیا اور وفاق سے واپس نہ آیا۔

### فاضل مالکوتی

مولانا عبدالحکیم بن شیخ شمس الدین عظیمی عتد۔ اور تعلیم میں لکھا نہ زمان اور فہامہ دوران ہو پھر یہ شہر لکھنؤ اور شاہجہان بادشاہ کے یہاں آپکی بڑی وقعت و منزلت تھی اور شہر ترازو کو آپ اُستاد پڑھا

موت تک لاہور میں آپ درس دیتے رہے اور فاضل لاہوری کے لقب سے ملقب ہوئے  
 ہوئے۔ لہذا آپ پورب سے منتقل ہوئے۔ ان کے قابل وقیل سے چنانچہ حمد اللہ شراح سلم انکو قول کو کہا  
 ان فاضل لاہوری کے بیان کرتا ہے تعیفات آپکی بڑی مضید ہے اور اہل علم کو سکونت  
 پسند کرتے ہیں چنانچہ آپنے جو خیالی کا حاشیہ لکھا ہے اوس کے حق میں کسی نہ شکر لکھا ہے  
 یہ خیالات خیالی بس عظیم است۔ برائے حل او عبدالحکیم است۔ اور تغیر مضیٰ وی ان  
 مطول پر حاشیہ اور عبد النفوس کا حلقہ نہایت عمدہ اپنے لکھا ہے ماسوائی انکی اکثر منطق کی  
 کتابوں کی شرح اور حاشی آپکی بہن فارسی میں اپنے حضرت سید ابو محمد عبد القادر رحمہ اللہ  
 میلانی کی کتاب غنیۃ الطالبین کا ترجمہ لکھا ہے شیخ احمد علی و سرستہ ہی کو اپنے  
 مجدد الف ثانی کا لقب دیا اور شخص صاحب نے مولانا کو ان کتاب پنجاہ کے لقب سے ملقب  
 کیا۔ سنہ ۱۰۶۸ میں آپ کا انتقال ہوا۔

## ذوالرّمہ شاعر

ابوالحسن عیلام بن عتبہ بن مہیس بن مسعود بن حارثہ بن عمرو بن ربیعہ بن ساعدہ  
 بن کعبہ بن عوف بن یسیعہ بن لکھان بن عدی بن عبد شمس بن اد بن ماجہ بن الیاس بن  
 مسقر بن نزار بن معد بن عدنان ذوالرّمہ لقب شاعر فصیح اللسان بلیغ البیان ہوا ہے۔ ایک دن  
 شہر اہل کے باز میں شہید ہوا تھا کہ ذوق شاعرانہ اگر کھرا ہوا اور شعر سنارہ ذوالرّمہ  
 نے کہا اسکا بار تو اس (میں) فروق کی کنیت ہے (میں) شعر جو نونے سے ہیں کیسی ہیں اسے  
 کہا بہت اچھا۔ تباہی کشین و آفرین ہیں۔ ذوالرّمہ عشاق مشہورین عرب سے ہوا ہے اور  
 اسکی مشہورہ کا نام مئیہ بنت مقاتل بن طلبہ بن قیس بن عاصم منقری ہے قیس بن  
 عاصم وہ شخص ہے جو ان حضرات کی خدمت میں قبیلہ بنی تمیم کے ہمراہ حاضر ہوا حضرت (اسکی)  
 بڑی عورت کی اور زبان مبارک سے فرمایا۔ انت سداہل البور۔ ابو عبیدہ بکری کہتا ہے کہ مئیہ  
 بنت عاصم بن طلبہ بن قیس بن عاصم ہے۔ ذوالرّمہ اپنے شعروں میں اکثر اسکے نام پر تشبیب  
 کرتا ہے کہتی ہیں کہ ذوالرّمہ نے مئیہ کے چہرے کو کسی نوکیلا تہا ایک روز مئیہ برقع میں ذوالرّمہ  
 سے ملی اور اسے چاہا کہ مئیہ کا چہرہ دیکھوں اسلئے چند شعر کہے جنکے سننے سے مئیہ نے اپنا  
 چہرہ سے برقع اٹھادیا اور اسچمن سے نہایت حسین مثل چوہوں میں رات کے چاند کے  
 ظاہر ہو جی بہر ذوالرّمہ نے چند اور شعر کہے جنکو سننے ہی مئیہ نے بالکل کپڑے اوتار دیے  
 اور برہنہ ہو گئی ذوالرّمہ نے وصال چاہا۔ مگر مئیہ نے کہا کہ تو وصال کے پہلے موت کا نہرہ چک  
 لیگا۔ یعنی اگر یہ بات ظاہر ہو گئی تو میری قوم کے لوگ تجکو مار ڈالیں گے۔ ذوالرّمہ اکثر خرقا  
 سے (جہیز بایں) نہایت حسین عورت قبیلہ بنی لکھان بن عامر بن صعصعہ سے تھی (اسی) تشبیب کرتا  
 رہا ہے۔ اور خرقا پر اسکی عشق کی سیہ وجہ تھی کہ یہ ایک دفعہ جنگل میں جا رہا تھا اور خرقا  
 خیر سے لاپہرہ تھی ذوالرّمہ اسکو دیکھتی ہی عاشق ہوا اور اپنی منظرہ کو بپاڑ کر خرقا رکے  
 پاس رکھا کہ اگر کبھی اسکا ہونے سنا تو اسے درست کر دی اور سونے کہا بھی

درست کرنا نہیں آتا کیوں کہ میں کام کرنا نہیں جانتی اور میں خرقا رہوں خرقا اور اس عورت  
کو کہتے ہیں جو بزرگی کے سبب کام نہ کرے بلکہ اپنے قید پر حکم کرے آخر الامر ذرا کر خرقا رہا سوا سطر  
باتیں کر کے محفوظ ہوا۔ دولہ کے تین بہائی تھے شہام آؤنی مستودہ پہلے آؤنی مر گیا۔ پہر  
دولہ مر رہا مستور نے ان دونوں کا مرثیہ کہا کہ اذکرہ ابن قتیبہ مگر حاتم کے باب المرانی میں  
اسکو برخلاف مذکور ہوا۔ البتہ عمر کا کہتا ہے کہ ابتدا عشر کا امر اور اقصیٰ سر اور ابتدا ذوالمرہ پہر ذوالمرثیہ اس پر گیا

### غیاث الدین مصنف حبیب السیر

غیاث الدین بن حام الدین شیرازی اصل ہندی مولد علم فصاحت و بلاغت اور نظم و شعر  
میں اپنے ہم عصرین سے فائق تھا اور تاریخ علماء اور کبرار کی مسکو بڑی منضبط تھی خواجہ غلامتہ  
الاعراب اور اخبار الاخبار اور مکارم الاخلاق اور تائثر الملوک اور مستور النور اور وغیرہ کو کاتبین  
تصنیف کین اور تاریخ حبیب السیر کی تصنیف غلامتہ میں شروع کی اور اہل مشائخ میں ہوتا  
سے قندار میں آیا پہر ۹۲۴ھ میں سندھ کی طرف گیا اور دارالخلافت اکبر آباد میں ۹۳۰ھ میں  
۹۳۵ھ میں داخل ہوا اور ظہیر الدین بابر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ستائیس کی  
بڑی تعظیم و تکریم کی اور وہاں سے اسکو بڑا نایابہ حاصل ہوا ۹۳۸ھ میں فوت ہوا اور اسکی  
وصیت کے بموجب اسکی نعش کو دہلی میں لجا کر خواجہ نظام الدین کے مقبرہ میں دفن کیا  
حبیب السیر کو اپنے خواجہ حبیب اللہ شاہ اسماعیل بن حمید صفوی کو خطا لکھ کر تصنیف کیا

### حسان الہند

غلام علی آزاد بن میدتوج حسینی بلگرامی ۴۵۰-۴۵۱ھ بمطابق روز یکشنبہ ۱۰۸۰ھ میں پیدا ہوئے  
کتب دہلیہ میر غیاث محمد اور کتب لغت و حدیث و تفسیر و ادب میر عبدالجلیل حسینی صاحب کتب دہلیہ کی طرف  
بڑے کم صاحب تہذیب و خواجہ جب نظام الملک رئیس حیدر آباد جو آپ کا شاگرد تھا بعد وفات اپنے باپ کو  
سند یافت پر بیٹا تو مولانا حسینی سے مدعی ہوا کہ اب آپ جو منصب چاہیں وہ خدا کر فضل سے  
حاصل ہو اور ہونے لڑایا کہ میں آزاد ہوں اور مخلوق کا بندہ نہیں ہوں آپ کو کیا بشارت عامہ دین

لکھا کہ خواجہ حافظ شیرازی نے بن سوجا پر بن علی عجب فقیر کے نام اور مخلص کی طرف اشارہ کیا ہے جیسے  
 سہ فاش سیکویم و از گنہ خود دل شادوم و بندہ عشقم و از پرده جان آزادوم - بندہ عشق  
 ترجمہ غلام علی کا ہے - کیونکہ عشق سے مراد حضرت علی رضی میں جیسے شعاع نے اپنے شہر  
 میں ذکر کیا ہے اتنی - اتحاد النبلاء میں لکھا ہے کہ کچھ تصانیف حسب ذیل ہیں شرح صحیح  
 بخاری کتاب الزکوۃ تک و مہزار بیت عربی میں شہادتہ الضہری ماوروفی الہد من سید  
 البشر تسلیۃ الفوائد فی تصانیف آزاد و تین ہزار بیت ہند السلوات فی خاتمہ حسن السادات چار  
 بیت - روضۃ الاولیاء - پد بیضا شاعروں کے تذکرہ کے بیان میں بیس ہزار بیت - سبحۃ  
 المرعان فی آثار ہندوستان و مہزار بیت - غزلان الہند و ہزار بیت - دیوان فارسی نو ہزار  
 بیت - خزانہ عامرہ تذکرہ شعرا و ہر ایک کتاب ہے - مثنوی منظر الکبریات سات دفتر عربی میں  
 سرات المجال ایک قصیدہ کا نام ہے جو سراپا محبوب میں ایک سو بیچ - بیون میں لکھا ہے - دیوان  
 عربی میں تین ہزار بیت - شعار العلیل فی اصطلاحات کلام الی الطیب المتبنی - ہفت دیوان  
 عربی میں بیس تیارہ اسمیں قصائد - ستراد - مرقی - مزدوج - مرجع وغیرہ میں جو کسی شاعر نے  
 انکے پہلے اس طرح کے تصنیف نہیں کئے اور کسی اہل ہند سے سموع نہیں ہو اگر اس نے ایک دیوان  
 عربی کا بنایا ہو چنانچہ سات دیوان ہوں اور ان دیوانوں میں آنحضرت کی توفیق میر ہضایہ  
 رشیدہ اور معانی و قیۃ ایجاد و فرائض و غیرہ عربی کے بیان لکھے جاتے ہیں و

الہد خالاک عینی اللون فی      معراج صاحب فخبلة الحسرات  
 بجکی بلا لا کان یسکن مسجد      متبہ کامن شامخ الصلوات  
 نظام سدا لا منبیا و محمد      مولی الخلائق ما ک  
 وفات ان کی شہادت میں ہوئی اور عمر آپ کی ۴۰ سال کے تھی و

## حرف الفاء

شاغوری شہاب فیتان بن علی بن فیتان بن خال و عشق شاعر اور فاضل

مجتہد بادشاہوں کی خدمت میں رہ کر اولاد کو تعلیم دیتا رہا اور انکی مدح میں قصیدے کہتا رہا  
اور عربی میں ایک یوان نہایت فصیح و بلیغ تصنیف کیا مدت تک مقام زبدانی میں رہا زبدانی  
وہ مرغزار ہے جہاں موسم سرما میں برف کثرت سے پڑتی ہے اور ایام ربیع میں شگوفہ کہلاتے  
ہیں اسنو اس مقام کی وصف میں بہت شعر کہے وفات اسکی ۷۱۰ھ میں ہوئی ط

### ملک الشعراء فیضی ہندی

ابوالفیض فیضی بن شیخ مبارک بن شیخ حضرت ۹۵۰ھ ہجری میں پیدا ہوا اسکا باپ شیخ مبارک  
غالباً جہان کے دربار کا ایک سوار تھا اور اسکے چار بیٹے دو بیویوں سے تھے۔ ابوالبرکات  
اور ابوالخیر اور ابوالفضل اور ابوالفیض یہ سب بادشاہی دربار میں نوکرتھے لیکن سب سے  
اعلیٰ اور افضل اور اہم فیضی تھا اور اہل اسلام میں سے اول اول اسنو زبان سنسکرت کو سیکھا  
اور بعض کتب سنسکرت کو بھی فارسی میں ترجمہ کیا جسوقت اسنی مہاراجہ کا منظم ترجمہ ختم  
کیا تو اکبر بادشاہ نے اسکو ملک الشعراء کا خطاب عطا کیا مندرجہ کے سند و نشان فتح کرنے  
سے پہلے اسکے آبا و اجداد وندناں میں رہتے تھے اسوجہ سے ہندی کہلاتا تھا اگرچہ یہ ہندی  
تھا لیکن پہر ہی طور پر ولایتی اسکا ہم عصر اسکی بڑی قدر کرتا تھا اور یہ شخص صرف شاعری  
نہ تھا بلکہ علم و ادب کا فلسفی اور منطقی بھی تھا اسنے اور اسکے باپ ابوالفضل نے اپنی دلائل  
فلسفہ میں کبریا و شاہ کو لاندہ بیاد کیا تھا فیضی علم ادب میں ایسا کمال رکھتا تھا کہ ایک نقطہ  
تفسیر قرآن مجید کی عربی میں بھی اسطرح الالہام و الیک باللفظ کہ ہمارا کلام جسکی دو چار سطریں  
ذیل میں درج کیجاتی ہیں تصنیف کیں یہ دونوں کتبیں اسکو کالی دریا و بحر ہند و دریا و ولایت کرتی ہیں تو  
مَدَّوْلُ کَلَامِ اللّٰهِ هَمَامُ اللّٰهِ وَاسْمَا الرَّسُولِ وَمَا وَعَدَهُ اللّٰهُ  
وَاَوْعَدَهُ وَالْعَمَلُ مَعَ اَهْلِ الْعَالَمِ وَصَوَّالُ الْعَمَالِ وَطَوَّالُ الْحَمَامِ كَلَامُ اللّٰهِ  
حَادِلُ الْعِلَامِ وَالْاَمْرُ وَالْمَرْعُ وَمَا وَعَدَ وَوَعَدَ وَمَا مَدَّ دَامَ الْمَدَدُ  
وَمَكَرَ الْمَكْرُكُ وَمَا دَامَ الْاَلَمُ وَالْمَرْعُ عَمَّا يَمُوتُ وَمَدَّحُ



اہل العلم والحکم دوم اہل الطلاح - یہ ارب شاعر فلسفی شاعر ہجری  
میں فوت ہوا۔ لکھتے ہیں کہ کبر بادشاہ اس کی عیادت کے واسطے اس کے مکان پر  
آیا کرتا تھا اور اخیر وقت میں اس کے پاس موجود تھا +

### مولانا فضل حق صاحب

مولوی فضل حق بن مولوی فضل امام خیر آبادی عالم اجل اور فاضل بے بدل  
مادی فرس و اصول و جامع معقول و منقول و علوم عقلیہ میں انکا سلسلہ طائیفہ الدین و  
بحر العلوم عبدالحی تک پہنچتا ہے اور علوم نقلیہ اپنے مولوی شاہ عبدالقادر صاحب مولوی  
سے حاصل کی اساتذہ وقت آپکی شاگردی کو فروجا سنتے ہیں مولوی فیض الحسن صاحب سہا پور  
جو لیگانہ مین اور علم ادب میں اپنی نظیر نہیں کہتے اور آپکی تصنیف کو کسی قصیدے عربی و  
فارسی اور اردو اور کتاب شواہد التفسیر حل آیات معیاد و اور تعلیقات جلالین اور  
شرح مشکوات المصابیح اور شرح حماسہ اور شرح سبعہ معلکہ اور شرح حدیث ام  
درعہ سیمی بہ تحفہ صدیقیہ اور شتوی چشمہ فیض درونہ فیض فارسی میں اور شتوی صاحب  
اردو میں ہے وہ ہی آپکے شاگرد ہیں جنکے ذریعہ سے بندہ راقم الحروف ہی مولانا صاحب  
مرحوم کا فیضیاب اور زکۃ رہا ہے۔ مولانا کو عالم فلسفہ اور ادب میں ید طولی تھا افق کہیں کی  
کسیدہ شرح اوقاضی مبارک کا حاشیہ آپکی تصنیف ہے اور علم حکمت میں ہدیہ سند یہ چوہا  
عجیب و غریب اور مفید کتاب ہے آپ نے واسطے سہولت طلباء کے تصنیف فرمائی قصاید و غز  
آپکی اسرار القیس اور لبید کے قصاید پر فوقیت رکھتے ہیں نظم و نثر میں آپکو اس قدر مہارت تھی  
کہ بلا سبب لفظ بایلف و تلف میں چند آدمی آپکے ہم پلہ ہوتے ہوں گے انکی اشعار شاعر  
زمانہ جاہلیت کی طرز پر ہیں چنانچہ آپکے ایک قصیدے کے یہ دو شعر ہیں

کلامی فی حشنا العاجی کلامی تو اذ مالہ منھا التیام  
جو ارج قطعہ منھا قلوب الامعادی لاجواءہم وہام

اور مولوی محمد اسماعیل صاحب دہلوی سے جو غیر مقلدین کے امام تھے تقلید کی بابت بڑے مہارت سے  
 دہلی میں آپ جہدہ جاوید اور منصب عظیم پر مقید رہے اور سرکار انگلشیہ کی قید میں جزیرہ اندمان میں جس کو  
 کالا پالی کہتے ہیں جاکر مشہور امین فوت ہوئے۔ - جلالت آپ کی رسالہ امین ہوئی تھی ۔

## حرف افاق

### قتیلہ شاعرہ

قتیلہ بن نصر بن حارث بن حلقم بن کلدہ بن عبد بن بن عبد الدار شاعرہ مخضرمہ صحابیہ تھیں  
 اسکی باپ نصر کو حضرت علیؑ نے جنگ بدر میں آنحضرتؐ کے حکم سے قتل کیا تھا اور اپنے اپنے باپ کا  
 مرثیہ کہا تھا جسکے چند شعر بیان لکھ جاتے ہیں ۔

احمد کانت ضنونی نجیبہ من قضا والفعل فعل معروف

ای محمد آپ ایک عورت قوم کی بزرگ کے بیٹے ہیں اور آپ بڑے جوان مرد گرامی نژاد ہیں ۔  
 مکان ضہک لوملکت و مرہما من الفتی و هو المغيظ المخلق  
 کوئی چیز آپ کو ضرور دینی اگر آپ احسان کر لے کیونکہ بسا اوقات جوان مرد غصہ اور طیش کی حالت میں  
 احسان کرتا ہے۔ قتیلہ نے یہ بات دیکھی کیونکہ اسی روز آنحضرتؐ نے ابوخرزجہ شاعر کو رنا کیا تھا ۔  
 والنصر اقرب من اہبت وسیلہ واحقہم اتکان عتق یعق  
 اور نصر ان سب سے جو جنگ بدر میں آپ کو پاس قید کر کے لائے گئے تھے آپکا بڑا رشتہ دار تھا  
 اور اگر آزادی دیکھ جاتی تو وہ سب سے زیادہ تر مستحق تھا لیکن میں نے کہ آنحضرتؐ مجھے شکر سکھایا  
 روئے کہ آپکی ریش مبارک ہی تر ہو گئی اور اپنے فرمایا کہ اگر میں اپنے بہت شعر سن لیتا تو کبھی اسکو  
 قتل نہ کرتا مگر انافی اسد الغابہ ۔

### مجنون عامری عاشق لیلی

قیس بن مرقہ بن مزاحم بن عدس بن رجبہ بن جند بن کعب بن رجبہ بن عامر بن عامر بن  
 عامری قبیلہ السویہ مجنون عامری یہ شخص رئیس عاشقین اور قدوہ شعرا و متقدمین تھا فی القیام

شعر کہنے میں اسکو کمال مہارت تھی اب تمام طائفی حاسہ میں اس کے اشعار رلا یا ہے۔ مجنون کو مصاحبت اور محاورات عورتوں کا بڑا شوق تھا جب اس نے قبیلہ حریش کی ایک نازنین عورت لیلیٰ بنتہ سعد بن مہدی نام کے حسن و جمال اور فصاحت و کمال کی خبر سنی تو اسکا دل اسکی طرف ابل ہوا اور اسکی ملاقات کا مشتاق ہو کر وہ اسے رخص ہوا جس وقت لیلیٰ کے گھر پہنچا تو وہ مجنون سے نہایت سلوک اور محبت سے پیش آئی اور تمام دن دونو باہم ملکر باتیں کرتے رہے اور رات کو مجنون اپنے گھر کو واپس ہوا اور سروسے دونوں کے دل میں محبت زیادہ ہو گئی اور مجنون اس کے عشق میں اسقدر روالہ اور شعیہ ہوا کہ اسنے کھانا پینا چھوڑ دیا لیکن مجنون کا باپ مجنون کو خانہ کعبہ میں لا کر نہایت کرنے لگا کہ خدا کی خباب میں یہم دعا کر لیا لیکن کی محبت میرے دل سے دور کر دے گویا مجنون بیت اللہ میں پہنچا تو بے اختیار اس کی زبان سے یہ شعر نکلا ۔

یا مہربا تسلبنی حبھا ایدا ۱ ویرحمہ اللہ عید اقل اہلنا

اے خدا میرے دل کو لیلیٰ کی محبت اب تک نہ تھا اور جو بندہ اس دعا پر آمین کہو اس پر عطا کرے۔ مجنون کے باپ نے جب یہ شعر سنا تو مجنون کے دل سے عشق کے دور ہونے سے نا امید ہوا اور جان لیا کہ سیت الدین دعا ضائع نہیں ہوتی آغا میں لکھا ہے کہ ایوب بن عباس کہتا ہے کہ میں نے بنی عامر کے ایک ایک بکری سے مجنون کا حال دریافت کیا اگر کسی بکری اس کے نشان تک پہنچ نہ بلایا۔ عثمان بن عمار بن خنیزم مزی روایت کرتا ہے کہ میں ایک دفعہ بنی عامر کے گانو میں مجنون کے ملنے کو واسطے گیا جب اس کے محلہ میں پہنچا تو اسکو باپ کی جو ایک سپر فروت تھا ملاقات کی اور اسکو اس پاس مجنون کے اور بیانی اور کئی ایک آدمی بیٹھے ہوئے تھے میں نے اونے پوچھا کہ مجنون کہاں ہے وہ سب رونے لگے اور مجنون کے باپ نے کہا کہ مجنون ان سب کو مجھو نہایت غریز تھا اور وہ ہی میرے کاروبار کا محتار تھا اتفاقاً وہ اپنی قوم کی ایک عورت لیلیٰ نام پر جو حسن و جمال میں بے نظیر تھی عاشق ہوا اور اسکی

محبت ہی اس کی ہو گئی اور رفتہ رفتہ اس کو عشق کا چرچا جہان میں پھیلا لیلیٰ کے باپ لڑا اس کی شادی  
ایک شخص سے کر دی جس کو سبب و دونوں کے دونوں آتش عشق زیادہ تر مشتعل ہونے لگی تنگ  
کہ مجنون نے اس کے عشق میں بات چیت کرنی اور کہا نا پینا چھوڑ دیا اور ہمیشہ اپنے دوستوں کے ساتھ  
تذکرہ کرتا رہتا لیلیٰ کو بھی اس کا طرف خیال تھا اس لئے وہ ایک دفعہ مجنون کے پاس موت میں آئی اور  
اوس نے یہ وہ شعر کہے جو ذیل میں درج ہیں :

کلاماً مظاهر للناس بغيضا وكل عند صاحبها مكين  
والله امر الملاحظ ليس تخفى اذا لطقت بما تخفى العيون

جس وقت لیلیٰ نے یہ شعر پڑھے مجنون پر غشی طاری ہو گئی اور زمین پر گر پڑا پھر جب ہوش میں  
آیا تو اس قدر مجنون اُس پر غالب تھا کہ جو لباس اس کو پہنا تے ہو وہ فی الفور چاک کر دیتا تھا اور  
خاک سر پر اوڑتا تھا اور جب لیلیٰ کا تذکرہ اس کو آگے بیان کیا جاتا تھا تو ہوش میں آ کر ایسی  
اچھی باتیں کرتا تھا کہ حرف میں ہی غلطی واقع نہ ہوتی تھی اور اگر اس سے کہا جاتا کہ تو نار کیوں  
نہیں پڑھتا تو کچھ جواب نہ دیتا تھا پھر مجھے اس کو قید کیا تو وہ اپنی زبان اور لبوں کو دانتوں سے کاٹ کر  
لگا پھینے پر حال دیکھ کر اس کو چھوڑ دیا اب وہ جنگل میں حیران و پریشان پھرتا ہے۔ روایت کرتے  
ہیں کہ جب مجنون لیلیٰ کے عشق میں اس قدر مبتلا ہوا کہ اس کو کھانے پینے کی ہوش نہ رہی تو اس کا  
والدہ نہایت غمناک ہوئی اور لیلیٰ کے پاس جا کر نہایت گریہ و زاری اور اضطراب و ہتھکڑی کر  
کہنے لگی کہ اسے لیلیٰ تیرے عشق نے مجنون کو ویران کر دیا ہے نہ اُس کو کھانے کی ہوش ہے  
نہ پینے کی۔ ہمیشہ بیہوش و دیوانہ رہتا ہی پس اگر تو کسی اس کو اچر حسن و جمال سے محفوظ کرے  
تو امید ہے کہ وہ اپنی اصلی حالت پر آ جاوے۔ لیلیٰ نے کہا کہ میں رات کو پوشیدہ مل سکتی ہوں  
لیکن دن کو میرا ملنا کسی صورت سے نہیں ہو سکتا پس رات کو لیلیٰ مجنون کے پاس جا کر کہنے لگی  
اے تیس میری ہو کر تو نے میری محبت میں کہا نا پینا چھوڑ دیا ہے مجنون نے رو دیا اور پھر  
قال: جنت علی الش فقلت لھا الحب اعظم مہتابا لہما نیت

الحبيب ليس يفتق الدائم صاحبها وانما يصهم المجنون بالحين  
 راوی کہتا ہے کہ یلی جو مجنون دونوں ملک تمام باتیں کرتے رہے اور روئے رہے صبح ہوتے  
 ہی یلی اپنے گھر گئی اور پہر مرتے دم تک مجنون کی ملاقات یلی سے نہ ہوئی۔ روایت کرتے ہیں کہ  
 ایک دفعہ مجنون اپنی وحشت میں چلا جاتا تھا اتفاقاً راستہ میں اسکو یلی کا قافلہ جاتا ہوا ملا مجنون  
 نے اسکو دیکھ کر غرہ مارا اور بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑا چند شخصوں نے اس قافلہ سے اس مجنون  
 کو زمین سے اٹھایا اور اپنے سینے سے لگا کر بٹلایا اور یلی سے وہاں ٹہرنے کی التجا کی یلی نے کہا  
 اسمیں میری نفیحت ہے اور کنیزک کو مجنون کی طرف سلام اور پیغام دیکر بھیجا کہ اسے مجنون میر  
 مصیبت میں دیکھ نہیں سکتی لیکن کیا کروں کوی صورت ملاقات کی نظر نہیں آتی ورنہ میں جان و  
 دل سے تیرے قربان ہوتی کنیزک نے یہ پیغام مجنون کو دیا اور وہ سنتے ہی ہوش میں آکر کنیز  
 لگا کہ میرا سلام ہی اسکو دوا اور کہو افسوس میری بیماری اور شفا اور ہستی اور نیستی سب تیرے  
 ہی ہاتھ میں ہے اور تونے مجھ کو اس بلا میں ڈال رکھا ہے یہ لکھ کر دوتا ہوا اپنے بیہوش ہو گیا  
 عثمان بن عمارہ مری ایک پیہر مڑے جو کہ مجنون کی قوم سے تھا روایت کرتا ہے کہ میں ایک دفعہ  
 جنگل میں مجنون کے ملنے کیواسطی گیا اور صبح سے عصر تک اسکی تلاش میں رہا عصر کو وقت  
 وہ مجھ کو رنگ کے ایک تودہ پر اٹھویں سے لکیریں کھینچا ہوا نظر پڑا جب میں اسکو قریب گیا تو وہ  
 مجھے دیکھ کر اسطرح بہا کا ج طرح وحشی جانور انسان سے بہا گتا ہے میں یہ حال دیکھ کر دان  
 کھڑا ہو گیا پہر وہ پہر کر میری طرف دیکھ کر گھائینے قیس بن ذریح کو دوش پڑ کر کہا کہ یہ کیسے اچھو  
 ہیں اوس نے رو دیا اور انجو دوش پڑ کر کہا کہ یہ انسے ہی اچھو ہیں پہر جنگل سے ایک ترن  
 جت کی جیکے تعاقب میں وہ ہی دوڑتا ہوا روپوش ہو گیا میں وہاں سے گھر کی طرف واپس آیا  
 درمیان اس جنگل میں پہر جا کر تلاش کرنے لگا گروہ کہیں نہ ملا تیسرے دن اس کے متعلقین  
 کے ہمراہ جا کر تمام دن تلاش کرتا رہا مگر وہ کہیں نہ ملا پہر چوتھے روز ہم بدتر اسکی تلاش کرنے  
 گئے تو اسے ایک سخت پتھر تلی زمین پر مڑا ہوا پایا۔ اور اسکو اٹھا کر تختہ زنگین کر کے دفن کیا۔

شیم ایک جماعت بنی عامر سے روایت کرتا ہے کہ جین مجنون مر گیا تو اوسن کوئی عورت بنی جسے  
اور بنی جویش کی گدہ میں نہ رہی بلکہ سب پرندہ سر خود اویلا کرتی ہوئیں جنگل میں گئیں اور ایسا ہی جس پر  
جوان کہ خبر ہوئی وہ بھی روتا ہوا گیا۔ لیلی کا باپ سدا اپنی قوم کے تفریت کیواسطی گیا اور اپنی قوم کے  
سب لوگوں کو وہ سخت رویا اور بے نہایت افسوس کر کے کہن لگا کہ مجھے معلوم نہ تھا کہ نوبت یہاں تک پہنچ گئی  
اور میں مرد و عورتی تھا شرم و عار سے میں لیلی کی شادی اس سونکی رولہ کی لہائی میں یقین کرتا ہوں کہ کسی  
بے اس قدر ماتم نہ ہو اس کا جسد کہ مجنون کی میت پر ہوا ابن جری و دوتا ہے کہ مجنون پر فوت ہوا

### قطری بن فجارہ

ابو قطری تریہ قطریہ مشہور ہے اور اس کا نام جو بنہ بن مازن بن یزید تھا پشیم خاچو کا شہر میں رہتا تھا  
حما سی ہے اب تمام طائی حاسہ میں اسکے یہ اشعار لایا ہے جو

اقول لھا وقد طارت شعاعا من اهل بطار

میں اپنے نفس کو اوتھتے ہوئے وہ ذلیقہ و سو مضطرب ہو کہ اوڑا تھا کہا ہے

فان اهل لولسا کلت بقا کو دیم عواکلا جلی الل

بیشک اگر تو اپنے اندازہ عمر کی جو تیرے واسطے مقدر ہو اکیلن کی ہی میں  
نہیں مانا جاوے گا۔ یہ شاعر شہیدہ میں مر گیا۔

### حریری صاحب مقامات

ابو محمد قاسم بن علی بن محمد بن عثمان حریری بصری حرامی امام ہے اور یگانہ زمانہ تھا  
مقامات کی تصنیف میں اس نے خوب فصاحت و بلاغت ظاہر کی اور لغات اور معرک اور دوا و اسرار  
عرب اپنی کلام میں داخل کئے حریری کے بعد کسی نے عرب میں ایسی کتاب نہیں لکھی جو شخص  
اسکی کتاب کو کا حقہ پڑھتا ہے وہ اسکی فضیلت اور لیاقت سے واقف ہوتا ہے۔ یہ مقامات  
تصنیف کا سبب اسکی بیٹے ابو القاسم عبد اللہ نے یوں بیان کیا ہے کہ میرا باپ سجد بنی حاکم  
یہاں پہنچا کہ ایک پیر و دہرہ کا لباس پہن ہوئے اسکا لوگوں نے حبیب اسکی طلب کیا اور

عزیز البیانی دیکھی اور مکان نام اور مکان پوچھا اوسنے کہا میں سر قوج سر آیا ہوں اور ابو حریز  
 میری کیفیت میری حریری نے اہل البیسان مقامہ حریریہ بنا کر ابو حریز کی طرف منسوب کیا پس ہم متاثر  
 یہاں تک مشہور ہوا کہ اوسکی خبر شرف الدین ابوالفتح نو شیردان بن محمد بن خالد بن محمد قاضی وریان  
 سرشد باللہ کو پہنچی وزیر نے وہ مقامہ منگو کر دیا اور بیت خوش ہو کر میرے بابا کو اور مقامات  
 کے ملائیکہ حکم دیا۔ چنانچہ میرے باپ نے چاس مقامہ لکھو لکھا ہو کر ابو حریز کا نام مطہر بن سلام لکھ  
 ہوا اور بہ شخص علم جو میں بڑا ماہر تھا مدت تک حریری سے پڑھتا رہا اور اس سے روایت بھی کرتا  
 ابن خلکان کہتا ہے کہ میں نے شہر قاسم میں کئی نسخہ اقامات کے خاص مصنف کے  
 ہاتھ کے لکھو ہوئے دیکھے جنکے اخیر میں مصنف نے لکھا تھا کہ میں نے وزیر جمال الدین عبد اللہ  
 مصیب بن ابی العز علی بن صدقہ وزیر امام سرشد باللہ کو اسلئے یہ کتاب بتا دی کہ وہ ایک  
 بہرہ روائیہ اصح ہو کیونکہ مصنف کو تہ کی لکھی ہوئی ہے اور وزیر مذکورہ وجہ مسئلہ میں فوت  
 ہوا بعض کہوں میں لکھا ہو کہ جب حریری نے چالیس مقامے بنا کر بقبر سے اعدا دین لیا کہ  
 اپنی لیاقت ظہری کی تو عثمان کے اویوں نے نہ مانا اور کہا کہ یہ مقامہ کسی فصیح و بلیغ  
 تغری کے ہیں بقبرہ میں ملا ہی اور اوسکے اور ان پر گندہ پڑے تھے حریری نے اؤ کو اپنا بنا  
 وزیر نے یہ بات نہ کر اسکو اپنے پاس دوبارہ میں بلوایا اور پوچھا کہ تمہارا کیا پیشہ ہے حریری نے  
 کہا انا وزیر نے اب واقعہ معین کر کے آپر انا کر نیک حکم دیا حریری ایک گوشہ میں کاغذ  
 قلم لے کر عرضہ تک تنہا بیٹھا کہ اگر کچھ نہ لکھ سکے اسکو نہایت شرماء ہو کر اپنے شہر کو واپس گیا مغل  
 اون لوگوں کے جنہوں نے حریری کا انکار کیا تھا ایک ابو القاسم علی بن افلاج ہے اوس نے  
 جسوقت اسکا یہ حال دیکھا تو بچہ شعر کہے

شیرم نامت الیہ القریس شیف عشوۃ الامت الھول

انطق اللہ بالمشان ہما ماک و وسط الدیوان بالھول

ہر حریری نے اپنی شہر میں جا کر نامت عوہ اور آگے سے بھی پڑے کہ دوس اور مقامی شیف کہے

وزیر کے پاس پہنچے اور دیارین جس اور گہڑا ہٹ کا عذر کیا اس واسطے حریری کو حق میں کہتی ہیں  
 کہ لکھتے کہ ایسا وکلاکت کماؤ ملہا۔ مقامات کے سوا حریری نے اور ایک شہر کہ کتاب  
 دورۃ الخواص فی اداء عام الخواص نام اور ملحۃ الاعراب منقولہ فی النسخ اور دیوان اشعار اور قصائد جھڑ  
 وغیرہ بہت عرصہ تک میں تصنیف کیں کہتی ہیں کہ حریری نہایت بد شکل تھا چنانچہ ایک مسافر  
 اسکے پاس علم حاصل کر نیکو واسطے آتا تھا ایک روز حریری کی شکل دیکھ کر نہایت مینرا ہوا حریری ہی  
 سمجھ گیا پھر اس نے حریری سے کہہ لکھو انا چاہا حریری نے چند شعر ایسے لکھ دیے کہ اس سے پہر حریری  
 کے پاس نہ آیا۔ اور تاریخ ابوالقدا میں لکھا ہے کہ حریری کو نصف لمحہ کی بڑی سخت عادت تھی  
 پس جب

ہو گئی اور  
 جلا وطن کیا گیا  
 شاعرین حریری موضع مشائ کی طرف  
 سکاد و سر شاعر اس طرح وایت کیا کہ

الطیحة ان  
 مشائ بغداد کی قریب ایک موضع و  
 اسکو دیکھ کر باقی ہر ایک علیہ اللہ جو مقام  
 میں پیدا ہوا اور شاعر بن کر کوہہ پہنچا  
 قبیلہ بنی حزام کی سکونت کو باعث شراعی مشہور ہوا حریری نے  
 بفتح سیم ایک چوٹا سا شہر بصرہ کے پاس ہے اور وہیں حریری کی سکونت  
 مذکور بڑا فاضل جلیل القدر تھا جس نے تاریخ سنی صمد زبانی القوا و حیات  
 حریری نے

## حرف الکات

کعب بن مالک

انصاری خزرجی سلمی صحابی جلیل القدر اور شاعر نامور ہوتے ہیں زمانہ باہلیت میں ہی شہور  
 مجیدین میں صمد و تہو اور اسلام لائیکے بعد ہی شعر انہر غالب رہا اکثر شراوی زمانہ آپ کے جواب دینے



سی عاجز رہتا تھا حسن بن ثابت اور عبد بن مالک دونوں شاعر عجمی تھے اور وہ دونوں ہی اسلام میں  
شاعری میں بڑے مثل تھے یہ شاعر صحابی تھے یا نہ ہیں ۷۷ سال کی عمر کے ہو کر فوت ہوئے

### کثیر عاشق عذرا

ابو صخر کثیر بن عبد الرحمن خزرجی عاشق عذرا عرب کے مشہور شاعر اور عاشق تھے تھا اور نہ سب شیعہ  
کہتا تھا۔ ایک دن عبد الملک کی بارگاہ میں گیا۔ عبد الملک نے کہا تجھ کو آل بطلاب کی قسم تو نے اپنی  
زیاہ یہی کوئی عاشق دیکھا ہے کثیر نے کہا کہ اسی امیر المومنین اگر تو مجھ پر پوری قسم دیتا تو یہی میں  
بتا دیتا۔ عبد الملک نے کہا اچھا تجھے میرے حق کی قسم دے دیتا تو بتاؤ۔ کثیر نے کہا کہ ایک روز میں حیران و  
سرگردان جنگل میں پہرہ رہتا تھا کہ ناگاہ ایک آدمی دام لگانے ہوئے دیکھا میں نے اس سے پوچھا  
کہ تو یہاں کیوں دام لگا کر بیٹھا ہے اس نے کہا کہ یہ تو کہہ نے غلیہ کیا ہے اور کہانے کو کچھ نہیں ہے  
میں چاہتا ہوں کہ اگر کچھ شکار پاتے آؤ تو اس سے قوت کروں۔ کثیر نے کہا میں بھی اس کام  
میں تجھے مدد دے گا۔ اس نے اجازت دی اور ہم دونوں شکار کھیلنے لگے اس شکار میں دام میں ایک ہرن  
پھنسا بیٹھ چلا کہ موڑ کر اسے پکڑ دیا۔ کثیر نے پشیمانی کے تہن کو دام سے چھوڑ دیا میں نے  
طاس کی اس نے پہنچا جواب دیا کہ اس کی آنکھ لیلی کی آنکھ سے مشابہت رکھتی تھی اور عربی میں  
چند شعر کہے جانا مضمون اس شعر کے مطابق ہے خ بیت ترا ہو مرا چہ چشم لیلی است  
ترا وحشی مرا عین تسلی است۔ کثیر نے کہا ہر کہیں اس کا یہ حال دیکھ کر نہایت حیران ہوا۔ اور اپنے  
عشق پر نہایت رشک کہا یا۔ کثیر کا عشق عذرا سے اس قدر مشہور تھا کہ عربیہ میں ضرب المثل  
ہوا اور ہم اپنے سب شعر عذرا کے عشق میں کہتا رہا اور اسی کے نام سے تشبیہ کرتا رہا ابو تمام  
غالی حسانہ میں ہے اس کا اشعار لایا ہے۔ کثیر تصنیف کثیر کی ہے اور تصنیف سے نام رکھنے کی وجہ یہ  
ہے کہ کثیر نہایت کوتاہ قامت اور بے صورت اور اسق تھا بلکہ بعضی کہتے ہیں کہ اس کی قد کاٹھ  
بقدر تین بالشت کی تھا اور سبب کہ تاہ قامتی کے اس کا لقب رہا ان باریک بینی سے کثیر عبد الرحمن  
کے پاس جانا تھا تو وہ جس سے کہتا تھا کہ سر چھپ کر کے۔ تاکہ متفق تیرے سر کو نہ لکھیں۔

وفاات اسکی سند میں ہوئی کہ پھر میں کہ کثیر غزوہ کرے کھو اسطرح چلا جاتا تھا راستہ میں اور لوگ  
غزوہ کو جیاز جو سے واپس آتے ہوئے کثیر نے اپنی آتشیں غزوہ کی قبر پر لپکا کر کہہ دیا کہ اور یہ  
شریعت بنا ہوا ہونچا گیا و اقوال و فتویٰ واقف عدل قبلہ ہوا علیہ السلام اللہ  
والعزیز تسلیم و قد کنت باکی من فتنہ اقلہ حدیثہ و فتنہ عمری الیوم ذاتی و انہ  
میں کہتا ہوں احوال میں کہ میری دشمنی اسکی قبر کے پاس کہہ دی ہے تجھ پر سلام اللہ کی ہے  
اسخالیں کہ نہ یہ بھی ہے اور میں تیرے وراق میں زندگی میں رہتا تھا اور آج مجھے اپنی  
عمر کی قسم تو بعد ہیبت دور اور بعید ہے

## حرف اللام

لبید شاعر

لبید بن ربیعہ قاضی جعفری قبیلہ بنی جعفر بن ربیعہ بن عامر بن مصعب بن معاویہ بن بکر بن  
ہوازن بن منصور بن حکمہ بن حنیفہ بن قیس ہمدانی بن مغیرہ بن زرارہ بن معد بن عدنان بن  
ہاشم اور شاہ خضر بن ہاشم و ماتہ جاہلیت میں ہونے لگا ہوا ہوا شہر کہے چوتھا قصیدہ سب سے سلفہ کا انکی  
قصیدہ اور اس میں آثار بن عبد اللہ عمری سے تشبیب کہتا ہوں اور ربیعہ بن زید و عیسیٰ سے اپنی

مشاجرات کا اصل جو عثمان بن ہذیل سے کہہ سائی ہو کہ یہ بیان کرتے ہیں لبید کے سنی لغت میں  
جو ان کے ہیں اور حضرت عمر خلیفہ دوم سے اُن سے کہا تھا کہ جو ان کے سنی میرے سہائی کو تیار  
اور اہم جاہلیت میں اپنے حضرت عمر کے بہائی زید بن خطاب کو قتل کیا تھا اسحضرت کے

مشرق اسلام ہو گیا اور حضرت عثمان خلیفہ سوم کے عہد میں ایک سو تاون یا زیادہ  
ہوئی اور یہی شہر کہ میں نے میں اور اب تمام ہائی حاسہ میں ہی انکی انصاری

## حرف المیم

اعشی شاعر

اعشی شاعر و عربا کوئی شاعر نقیب بن زید بن سہیل شہر تھیں

بن شراہیل بن حرقہ بن سعد بن غنیمہ بن نفیس بن علقمہ بن عکابہ بن صعب بن علی بن بکر  
بن وائل ہے۔ اسکی کنیت ابو سعید تھی۔ محمد بن سلام کہتا ہے کہ میں نے یونس بن یحییٰ سے پوچھا تھا  
کہ عرب میں کون بڑا شاعر ہوا ہے اسنے کہا میرے قاصد آدمی کی طرف اشارہ نہیں کر سکتا لیکن  
ہم کہتا ہوں کہ لمر القیس غنمہ اور نافعہ بن اور زہیر غنمہ اور اعشیٰ ہمدانی و طرب کہتا  
میں بہت بڑے کہنہ والے ہیں عربی اعشیٰ کو صنّاجہ العرب کہتے تھے اور مناجتہ عربی زبان  
میں چاندنی کو کہتے ہیں یہ شخص بڑا بزرگ و عیسیٰ تھا احسان بن عمر بن مرثد بکری کی کنیت  
ہریرہ نام سے جو سیاہ رنگ ہی تشبہ کرتا رہا۔ اعشیٰ نے حضرت محمد مصطفیٰ کی خدمت میں آنا چاہا  
تھا اسلئے گھر سے بھی لپکا ایک جید حصیہ دے کے دو شعریہ میں لکھا ہوا چلا آیا۔

فأکیت صلاہی لہامنی کلانہ ولا من جفی حتی لا فی محمد

وہا صلاہی صلاہی و ذکرا احسان غمری فی المبلد و المجلد

حب قریش کو یہ خبر پہنچی تو انہوں نے کہا کہ یہ صنّاجہ العرب ہے جسکی تعریف کرتا ہو اسکو دنیا  
میں روشن کر دیتا ہے اسلئے راستہ میں آکر اسکو ملے اور پوچھا کہ ان جاتا ہے اسنے کیا حضرت  
محمد مصطفیٰ کی خدمت میں مسلمان ہونے جاتا ہوں انہوں نے کہا کہ وہ کسی بات میں شغ کرتا ہے  
اسنو کہا وہ کون ہیں ابو سفیان بن حرب نے کہا زنا اعشیٰ نے کہا زنا نے جو خود چھوڑ دیا ہے  
اسکو نہیں چھوڑا ہے اسنو کہا فارابی اسکو کہا اسکو عوف شایہ مجھے کوئی چیز داتا ہے آج  
کہا زبوا اسنو کہا اب نہ میں قرض دیتا ہوں نہ لینا ہوں تاکہ مجھکو اس سے خوف ہو  
ہوا اور اسکو کہا میں تم کو کچھ نہیں چھوڑ دیتا یہ کہ اسکو کہہ بیٹھو اسنے میرا دوستی سے لے کر کہا

مروان بن ابی حفصہ

غالی حجاز

ہے کہ کثیر نہا بن ابی طلحہ صحابہ ان یحییٰ یہودی اس کا باپ حضرت عثمان بن مروان  
بقرہ بن ہاشم بن عبدمنہ کے زعم میں وہ ہنویل بن حاد یا یہودی ہے  
سے پاس جاتا تھا اسکی ہے غلام تھا اور یون ہی کہتے ہیں کہ ابو حفصہ مصطفیٰ کی

فیران سے ایک غلام تھا جسکو حضرت عثمان نے خرید کر مروان بن الحکم کو بخشا۔ مروان بن حنفیہ کا  
 بیٹا تھا اور وہ میں آیا اور غلیفہ مہدی اور رازون رشیدی کی طرح میں قصیدہ کی اور غلام کو بھی  
 کر کے رشید کے مقربوں سے ہوا یہ ایسا شاعر نامور عظیم النظر تھا کہ اس نے ایک قصیدہ لایسید حسن  
 شیبانی کی طرح میں کہا تھا جس کے سبب تمام زمانہ کے شعراء سے اسکو فضیلت دی گئی تھی اور اس کے  
 صلہ میں اسکو اس قدر مال و زر حاصل ہوا کہ اسکی اور بیسی صاحبزادہ اور کسی شاعر کے پیچھے اس کے  
 اثنائے مال و متاع حاصل نہیں ہوا چنانچہ ایک غلیفہ کی اسکو ایک شو کے عوض بیوی ایک ہی تیرہ لاکھ  
 غلام لایسید لایسید جو اس کو کہا ہے اسکو دو شعر یہ ہیں :

هم انعم ان اقاموا اصابوا لان دعوا اصابوا وان عطوا اصابوا و اجزوا  
 و ما یطیع العاقلون فدا الصمد وان احسنوا فی النایات و اجملا  
 وہ قوم ہے اگر کڑے ہوں تو مطلب کو پالیں اور اگر سختی ہو لای جاوین تو دین جانہ ہوں اور اگر  
 بخشش کریں تو خوش ہوں اور انعام دین احکام کرے بیواے او نکسا کام نہیں کر کو اگر وہ  
 احسانات میر گناہی بڑا کرے اور اچھا کریں۔ مروان مسئلہ میں پیدا ہوا اور اس کے بیٹے میں تیرہ لاکھ دین مر گیا

### منصور خیری

شاعر اجل و مخور کامل تھا اسکی تہذیبی عقابلی سے کمال درجہ کی تھی اور عقابلی کی تعظیم اور توقیر بڑی  
 کرنا تھا ایک دن عقابلی نے خیری کو منہم دیکھا اسکا باعث ہو چھا نہ ہی نے کہا میری تحریک کو  
 میں روز سے در درہ ہو رہی ہے اور بچہ پیدا نہیں ہوتا عقابلی نے کہا تو کیوں گھبرا رہا ہے  
 اسکی دوا تیرے پاس ہے کہ اسکی قرع پر رشید کا نام لکھ دے او بوقت بچہ پیدا ہو جاوے  
 نے کہا میں نے ہمیں دوست پہنچا یہ دیکھتا ہوں کہ تمہارے آگے بیان کیا اور تو مجھ سے خیر کی ہے  
 کے نام کی خفت کرنا ہے عقابلی نے کہا یہ گالی گچ تو تو مجھے سکھائی ہیں اور میں  
 کے قصید کا پڑھ دیا جس سے خیری کو اور بڑا غصہ آیا اور رشید کو مار کر

کہا رشید سننے ہی آگ کا ہوا اور عقابلی کے قتل پر قسم کھائی مگر چونکہ عقابلی

کے مصاحبوں سے تھا اور یہی گواہ تھے کہ کمال محبت تھی اسلئے اسکی سفارش سے رہائی پا گیا اور  
 رفتہ رفتہ رشید کے خاص مصاحب بنی ہوا چنانچہ ایک رات رشید کے آگے افسانہ بیان کرتے ہوئے تھے  
 اور اسکی تشبیح کا ذکر شروع کیا اور اسکی شعر جنین یاغ فلک کا ذکر اور حضرت ابوبکر اور عمر پر طعن  
 تھے نہ انی رشید کو تمیری کی طرف سے پہلو ہی نہ غصہ تھا کہ کہیں قبیلہ تمیریہ کو فساد پہرائے گی نہ کہ  
 اب اور آگے سے زیادہ اندیشہ ہوا اور غصہ میں آکر کہا کہ تمیری کی ہم پرورش کریں اور وہ لوگوں کو  
 برا بھلا کہنے لگیں الغرض ابوصعبہ شاعر کو بلا کر کہا کہ ابھی جا کہ تمیری کی زبان گروں سے نکال ڈال  
 اور وہ سنا سنا کر کھڑے ہوئے پاس آیا اور اسکے ہاتھوں کاٹ کر چھڑک دیا اور اسکی جیب ابوصعبہ میں  
 کام کیا اسکی نظر پڑا تو قدرت امیر دسی سے اسکو تمیری کا جانا آتا ہوا ملا ابی عصبہ وہاں سے رشید  
 کے پاس گئے اس آیا رشید نے کہا کہ اس کی محنت کدھان کو تھکے کیوں نہ ملا دیا

### معاذ بن مسلم ہرا

ابو مسلم معاذ بن مسلم ہرا بخوی کو فی علم بخو میں بنو زمانہ کا امام تھا کاسی بخوی نے اسکی  
 پڑا اور بخو میں اسکی نسبت کیا بنی تصنیف کی لیکن کوئی تصنیف اسکی شہرہ نہ ہوئی اور بخو میں بخو یوں کی  
 طرز پر کہتا تھا اور اسکی زمانہ میں بڑا مہتمم مشہور تھا۔ اسکی پوتے اور پوتے سے بہت مرگے تھے اور یہ ابھی  
 زندہ تھا۔ ایک کتاب اسکا روایت کرتا ہے کہ میں مدت تک معاذ کا مصاحب رہا اور ایک دن اسکے  
 پوچھا کہ آپ کی عمر کتنی ہے اسکو کہا کہ ۷۰ سال کی بہر میں نے چند سال کے بعد پوچھا تو روئے  
 عجب ہی عمر بتائی میں نے نہایت متعجب ہوا کہ کہا کہ میں اکیس سال سے آپ کی پاس ہوں اور جب آپ سے  
 ہوا تو ہوں تو آپ ۷۰ سال ہی بتاتے ہیں اس نے کہا کہ اگر تو اور اکیس سال ہی میرے  
 ساتھ رہے تو یہی میں بھی عمر بتاؤں گا۔ روایت کرتے ہیں کہ طراح شاعر نے خالد بن ولید  
 علی حاشیہ میرا قین کی طرح میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے قصہ میں اسنو طراح کو تین ہزار  
 ہے کہ کثیر تھا۔ میں نے عطا و ناسی کہیت بن زید شاعر نے یہ خبر سنکر خالد کی طرف جانے کا قصد  
 بقدر تین ہزار تھیں اس کا بڑا دوست تھا اسکو منع کیا اور کہا اے کہیت تو اور طراح یکساں ہیں  
 کے پاس نہ جا

ہو کہ وہ طراح نالذکر چچا رہا ہے اور تو مضر اور خالد بنی جو مضر بن سے تعصب کہتا  
 ہے اور توشی ہے اور وہ اموی ہے اور تو عراقی ہے اور وہ شامی ہے پس تیرا وہاں جانا  
 مناسب نہیں۔ کہیت فی اسکا کہنا نہ مانا اور خالد کے پاس گیا خالد نے غاروں کے کہنی سے اسکو  
 قید کر دیا بعد از کو سیر چند پہنچی اور سزا فسوس کیا اور چند شعر کہے کہیت قید خانہ میں وہ شہر  
 اور نکاحا بکلیہ بیچو یہ عبارت لکھی کہ قد جری علی القضا فی الحیلۃ ۱۵۸  
 سواتی نے یہ جواب دیا کہ لکھا کہ بطرح ہو سکتی تھیں ہاگ جانا چاہی ورنہ خالد کو ضرور قتل کر دیا  
 کہتے ہیں کہ کہیت کی عورت ہر روز قید خانہ میں اس کی واسطی طعام لاتی تھی ایک روز کہیت نے مسوق ہاگ  
 اسکا لباس پہنا اور قید خانہ سے ہاگ گیا۔ اور مسک بن عبد الملک کے پاس جا کر پناہ لی شیخ  
 عبد الملک یا اسکی بیٹی کے عہد میں پیدا ہوا اور شہداء یا شہداء میں فوت ہوا۔ ہر اسکا لقب ہوا  
 پڑا کہ بیچہ شیباب ہروی بیچا تھا

### ابن قطرب نحوی

ابو علی محمد بن مستنیر احمد نحوی لغوی بصری مشہور ابن قطرب نحوی بخون بگاہ اور  
 امام زمانہ تھا علم ادب سے بیہودہ حاصل کیا اور تصنیفات سے اہل علم کو فائدہ نامہ پہنچا  
 اور اس کی مشہور تصنیفات سے کتاب معانی القرآن۔ کتاب لاشقاق۔ کتاب  
 التوافی۔ کتاب النواور۔ کتاب الازمنہ۔ کتاب التفریق۔ کتاب لصفات۔ کتاب  
 الاموات۔ کتاب لعل فی النحو۔ کتاب الاصداد۔ کتاب خلق الانسان۔ کتاب لعل  
 کتاب غریب الحدیث۔ کتاب الہمزہ۔ کتاب لعل وافعل کتاب لعل علی اللہ فی تشابہ  
 القرآن وغیرہ ابن محسن نے کتاب الباعین فیہ دو بیت اسکے کہے ہیں  
 ان کنت لست بیدی فالذکر ہنک مہمی ہر اک لای او ما عبت عن لیسہ  
 بتصر من لھوی و تصدک + و باطن القلب لا تھوا من نظرہ و فانا لکی شامہ

واقفی

ابوعبید اللہ محمد بن عمر بن قاعدہ عربی میں سورج بے نظیر ہوا ہے مغازی وغیرہ میں اسکو کمال  
درست میں حتیٰ تاریخ قادی اسکی کمال جنت اور آگاہی پر دل ہر برس کی عمر میں شدت میں فوت ہوا

### ابوعبیدہ نحوی

معمر بن منشی تہمی لہری نحوی علامہ زمان فہامہ دوران تھا عربی سے بعض رکھتا تھا اور ادبی  
ہو جو میں ایک کتاب لکھی مآدوں رشید نے شہداء میں لہرہ سے اسکو تہذیب میں بلوایا اور اسکی تعریف  
کی ہوئی کتاب میں پڑھیں پڑھیں کتاب المہاجر قرآن کی تفسیر بنائی تو اجمعی نے اسپر ہم اعتراض  
کیا کہ ابوعبیدہ تفسیر بالرای کرتا ہے ابوعبیدہ نے اجمعی کی تدریس کا وقت دریافت کیا اور سوار  
ہو کر اسکی مکان پر پہنچا اور سواری سے اتر کر سلام کیا اور کہا اے ابوسعید صا الخبت یعنی خبر کیا  
ابوسعید نے کہا جو تو چکا تا اور کہا تا ہی ابوعبیدہ نے کہا کہ میں قرآن کی تفسیر میں خبذ کے لفظ کی  
تفسیر جو آیت انی امانی احمی فوق ہا صی خبذ میں تا ہی تیسری راوی پر لکھی ہو اجمعی  
نے کہا کہ اس لفظ کے معنی جو ظاہر میں میں بیان ہو کر چہ اپنی راوی کو اسہین وصل نہ دیا۔ ابوعبیدہ  
کہا کہ جن باتوں کا اعتراض تو چھپ کر تا ہو وہ ہی میری واسطے ظاہر میں اور میں ہی اپنی راوی سے تفسیر میں  
اگر میں اجمعی سے یہ بات سیکھ خاموش ہوا۔ امام ہادی مصنف کتاب المعانی بیان کرتا ہے کہ طلباء اجمعی کی شاگرد  
سیکھنے کے لئے تہذیب کی مجلس میں ہوتے تھے کیونکہ انکی بازو میں خبذ پڑھتے تھے یعنی اجمعی اگر چہ کیسا ہی پڑھا  
تفسیر میں ہوا وہی فصیح عبارت میں اور ابوعبیدہ اگر چہ کیسا ہی اچھا مضمون ہوا مگر غیر فصیح  
تھا نیز یہ بیان کرتا تھا اور شعر ہی اکثر ناموزون پڑھتا تھا ابونواس شاعر ابوعبیدہ کا شاگرد ہی اسکی  
اور اسکی تالیف اور انہی کے چھوٹے طب اللسان ہے۔ ابوعبیدہ کو تصنیف کا اسقدر شوق تھا کہ  
تصنیف کرتا ہوا مرگیا اور کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف قریب دو سو کے ہے چنانچہ کتاب جواز القرآن الکلی  
کتاب غریب القرآن۔ کتاب معانی القرآن۔ کتاب غریب الحدیث۔ کتاب اللہ یلج۔ کتاب التلج  
کتاب الحدود۔ کتاب خراسان۔ کتاب خوارج البحرین والقیاس۔ کتاب الکوالی۔ کتاب التلیہ  
کتاب التصفیان۔ کتاب مروج رابط۔ کتاب المناقرات۔ کتاب القباہ۔ کتاب الرافض۔ کتاب

القرآن کتاب البازمی - کتاب الحام - کتاب الحیات - کتاب العقارب - کتاب النواکح - کتاب  
النواشر - کتاب حضر الخیل - کتاب الاحیان - کتاب بیان بابلہ - کتاب ایادی الازد - کتاب الخیل  
کتاب الابل - کتاب الانسان - کتاب الزرع - کتاب العمل - کتاب الدلو - کتاب البکرہ - کتاب  
الشرح - کتاب النجوم - کتاب النوس - کتاب السیف - کتاب الشوارب - کتاب الاسلام - کتاب  
مقاتل القوسان - کتاب الاشراف - کتاب الشوارب - کتاب فعل مفعول - کتاب المثلث - کتاب  
کما بخلق الانسان - کتاب الفوق - کتاب الخف - کتاب مکة الحوام - کتاب الجمل - کتاب  
بیوتات العرب - کتاب اللغات - کتاب الغارات - کتاب المعائنات - کتاب الامادات - کتاب الامداد  
کتاب باثر العرب - کتاب باثر عطفان - کتاب اذعته العرب - کتاب قنصل عثمان - کتاب اسما الخیل  
کتاب بالحققة - کتاب قنصل البصرہ - کتاب فتوح ارمینہ - کتاب بصرہ العرب - کتاب جہار الحجاج  
کتاب بالحققة الکعبہ - کتاب الخمس من قریش - کتاب فضائل الدین - کتاب بالحق فیہ العامہ - کتاب  
السواد وفتحہ - کتاب من شکر من الخصال وفتحہ - کتاب الجمع والتفتیہ - کتاب الادب والفخر وفتحہ  
کتاب محمد واولیائہ - کتاب عبد اللہ بن حسن بن ابيکالکلب - کتاب الایام الصغیرہ - کتاب الایام  
الکبیرہ - کتاب الایام بنی مانن وغیرہ - کتاب تصنیف کین مولودا اسکی - کتاب الایام  
راتہ ہر کسی جس ان حضرت حسن بھری فوق ہوئے اور فتنہ میں تبصرہ میں فوت ہوا

### عبدی شاعر

ابو عبد الرحمن محمد بن عبد اللہ بن محمد بن معاویہ بن عمر بن یحییٰ بن اوس بن حارث بن  
امیہ بن عبد شمس قریشی اموی بصرہ میں شاعر نامور اور ادیب ماہر ہوا ہی ابتدا میں آیا اور کان  
علم پملا یا اور لوگوں نے اس سے بہت فائدہ پایا اور مشہور نہ ہو اعلان اور اذاعہ عرب میں اسکو  
بڑا دخل تھا یہ دونو باب اور مبادی ادیب فاضل ہے اس نے کتاب الخیل - اور کتاب اشعار الاعراب وفتحہ  
اشعار النساء وفتحہ کتاب النرج - اور کتاب الانطلاق وغیرہ تصنیف کین چنانچہ یہ دوسرا کچھ مواضع کا کچھ  
ہائیں القوانی الشیبہ لام بکامہتی فاعرضنی عنی بالخذ والنواض





اور اوس میں عجیبہ قصہ واقعہ ہوا اور وہ یہ ہے کہ مجھ کو سکنہ میں اسکندر میں رہنے کا اتفاق ہوا۔  
ایک روز میں کتاب الکامل متبرہ کی اور کتاب العقد ابن عبد ربہ کی مطالعہ کر رہا تھا پس کتاب  
العقد کی فصل ما خلا طیفہ علی الشعر اومین دیکھا کہ متبرہ نے کتاب روضہ میں ابونواس  
شاعر کے شعر میں غلطی بیان کی تھی اور وہ یہ ہے کہ ابونواس نے جھٹکار کا لفظ اپنی شعروں  
مرد کیواسطیٰ باندھا ہے اور مرد کو جھٹکار نہیں کہتی بلکہ آحق کہتی ہیں اور تحقیق میں یہ غلطی متبرہ  
کی ہے کیونکہ ابونواس کا منشا یہ بیان کسی مرد کی صفت کا نہیں تھا بلکہ اوسے دفعہ عورت  
کا ارادہ کیا ہے سو ابن خلکان کہتا ہے کہ اس حال کے مطالعہ کر نیکیے تھوڑے دن بعد میں خواب  
میں دیکھا کہ میں شہر حلب میں مسد قاضی بہا رالدین معروف بابن شداد میں علم پڑھ رہا ہوں  
اور ظہر کی نماز کا وقت ہوا ہے اور ہم سب ظہر کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد میں بیٹھنے کو منتظر ہیں  
میں کیا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص اخیر صف میں نماز پڑھ رہا ہے کسی نے حاضرین سے پوچھ لیا کہ  
یہ ابوالعباس متبرہ ہے میں اوسکو پاس جا کر پکارا تا نیک کردہ نماز سے فارغ ہوا پھر بیٹھنے  
سلا م کیا اور کہا کہ میں آپ کی کتاب الکامل مطالعہ کر رہا ہوں اوس نے کہا تو نے میری کتاب روضہ  
کو دیکھا میں نے کہا نہیں اور تحقیق یہی مینو وہ کتاب لکھی پہلے نہ دیکھی تھی متبرہ نے کہا اور پھر  
ہو کہ تجھ کو کہا ورنہ اور عا نسی مجھ کو اپنے گھر لیک گیا اور ایک بڑی کتب خانہ کے آگے بیٹھا کہ کتابیں  
تراش کر لے لگا اور میں ایک گوشہ میں بیٹھا تھا پس کتاب روضہ اوسے نکال کر مجھ کو دی مینو  
کہا کہ اوتا دو دن فی ہتھاری اس کتاب پر اعتراض کیا ہے متبرہ نے کہا کہاں میں ابونواس  
کا شعر پڑھا متبرہ نے کہا بیشک ابونواس نے غلطی کی ہے جب مینو دفعہ کا نام ذکر کیا تو متبرہ  
حیران اور شرمسار ہو کر انگشت بزدان ہوا اور وہ اسی حال میں تھا کہ میں خواب سے بیدار ہوا  
متبرہ دیر کے دن یوم عید الاضحیٰ شنبہ یا منسلک میں پیدا ہوا اور پیر کے دن ۲۱ ماہ ذی الحجہ  
یا ذیقعد ۳۸۰ میں بغداد میں فوت ہوا۔ اور قاضی امام یوسف نے اسکا خبازہ پڑھا۔  
ظاہری ابو بکر محمد بن داؤد بن ظاہر بن علی الصہبانی المعروف بظاہری نقیبہ ادیب شاعر ظریف تھا

ابو العباس بن شریحی اسکو اکثر مناظری ہوتی تھے۔ جب اسکا باپ اورو فوت ہوا تو یہی اسکی جگہ  
مستثنیٰ ہوا اور اپنے باپ کو سب کو رواج دینا لگا لوگوں نے اسکو سفیر سمجھ کر پوشیدہ ایک شخص کو اسکی  
اسکی طرف بھیجا اور اسکی تعریف پوچھی اسکو کہا کہ جب شہزاد اسقدر تاشیر کرے کہ آدمی کے سبغ  
والم دور ہو جاوے تو اسکی اندرونی راز ظاہر کرنے لگے تو اسکو مت کہا جاتا ہی یہ جو اب اسکو پسند آیا  
اسکی ایک بختین کی اسکی عنقاوان جو ان مین ایک کتاب زہرۃ نام حسین نکات عجیبہ اور لطیف  
غریبہ علم ادب اور شعور کے مین تصنیف کی ابن خلکان نے اسکو یہ شعر بیان کرتے ہیں

احمل اہم ضیف لیس بقدر بلہ وصالی سوی الاخوان والہم ضیف  
لہم مقلد قہمی القلوب بالہم الشد من الضرب المد امری بالسیف  
یقول خلیلی کیف صبرک بعدنا فعلت وهل صبر فاسال عن کیف

اور اسکی کتاب الوصول الی معرفۃ الاسول اور کتاب الاشکار اور کتاب الاعذار اور کتاب التفتا  
تصنیف کیں اور ۴۲ سال کا ہو کر دوشنبہ کے دن ۱۰ ماہ رمضان ۳۹۰ھ مین فوت ہوا

### ابن جریر طبری

ابو جعفر محمد بن جریر طبری علم تاریخ مین بڑا ماہر ہوا ہے اور تاریخ اس کی مشہور ہے اور  
اس مین ابتداء پیدائش جہان سے سنہ تک کے حالات درج ہیں اور وہ تاریخ اپنے  
فن مین بے نظیر ہے۔ روایت کرتے ہیں کہ ایک روز اس نے احباب سے کہا کہ کیا تم اس بات  
پر خوش ہو کہ میں نے ایک تاریخ حضرت آدم کے زمانے سے لیکر اب تک کے واقعات مین  
بنائی ہے انہوں نے ضحاکت پوچھی ابن جریر نے کہا میں ہزار ورق۔ انہوں نے کہا کہ اسکو  
دیکھو مین حیرت ہو جاوے گی جریر نے کہا ہایت افسوس ہے کہ تم سنست ہو گو کہ مین  
اور اسکو مختصر کیا وزیر ابو جعفر علی بلعسی نے سفید بن توح سامان کو حکم سے اسکا ترجمہ کیا اور  
ترکی مین بھی اسکا ترجمہ کیا گیا جو آج کل روم مین مستأول ہے۔ ۱۶۔ شوال شنبہ کے دن سنہ  
مین بغداد مین فوت ہوا اور اپنے گہر مین دفن کیا گیا

## ابن السراج نحوی

ابو بکر محمد بن سعد بن ہبیل نحوی سرفہر علمائے کرام و سرفہر فضلا و عظام ہیں جو کہ ادب میں کامل  
 مکمل تھا ادب متبر سے حاصل کیا اور سین لوگوں نے اس سے نہایت زیادہ پایا تعلیمات اسکی اور وقت  
 میں مشہور و مستند ہوئی کتاب الاصول (یہ کتاب کا نام اپنی اول کتابوں سے اچھی تعریف کی ہے)  
 کتاب جلال الاصول - کتاب الکونین کتاب الاشفاق - شرح کتاب سیویہ - کتاب الراجح  
 کتاب الجمل کتاب الواصات اسکی تعلیمات سے میں شعر میں اسکو بڑا دخل تھا اور فہم کہتا تھا  
 ایتوار کے دن ماہ ذی الحجہ ۳۱۰ میں فوت ہوا۔ دلائل الحاج بفتح سین مہملہ و راو مشدہ  
 نسبت علی سروج کی طرف ہے

## ابن درید

ابو بکر محمد بن حسن ابن درید بن عتابہ کبری علم لغت ادب اور شعر میں امام زمانہ تھا ناخ  
 بغداد میں لکھا کہ یہ شخص بصرہ میں کوچہ صالح میں مسئلہ میں پیدا ہوا اور شہر عام میں نشوونما  
 پایا اور بڑا کر اور بصرہ اور فارس میں علم پڑھتا رہا علم لغت اور نحو اور ادب میں اسکو بڑا کمال پایا  
 یہ شاعر غیر عادی و مدین ہوا اور ہر قوم تک میں رہا اور وقت کے شعراء و فضلا اسکو علم اللہ اور  
 اشعر العلماء کہتے تھے اسکو کتاب البحر کتاب الاشفاق - کتاب السروج والجام کتاب الجمل الکبیر  
 کتاب الجمل الصغیر کتاب الاوزار کتاب المقتبس کتاب الاغانی کتاب رواۃ العرب - کتاب اللغات  
 کتاب السلاح - کتاب غرائب القرآن - کتاب المجتبى تعریف کیں اور بھی شخص شرا اب اسقدر بیتا تھا  
 کہ ایک مرتبہ ابن شامین اسکی ملاقات کیا اسکو گہر گیا کیا دیکھتا ہوں کہ شراب کی صراحی میں چربی  
 ہیں اور اس وقت ابن درید کی عمر نو سو سال سے زیادہ تھی۔ ماہ شبان ۳۱۰ میں بغداد میں فوت  
 ہوا جس وقت اسکو خانہ کوڑاؤں کے لگتے تو ایک اور قبازہ ابو شامہ جاسی مقبرہ کی کا آنے دیکھا اس  
 لوگوں نے بڑا اندس کیا کہ ابن درید اور ابو شامہ کے مرنے سے علم لغت اور کلام مر گیا ہے ورنہ  
 خزانہ یا عبا سے میں جو بغداد میں ایک مقبرہ کا نام ہے دفن کئے گئے۔ درید تعریف نہ خیر اور اسکی

ابن درید بن عتابہ کبری  
 علم لغت ادب اور شعر میں امام  
 زمانہ تھا ناخ بغداد میں لکھا  
 کہ یہ شخص بصرہ میں کوچہ صالح  
 میں مسئلہ میں پیدا ہوا اور شہر  
 عام میں نشوونما پایا اور بڑا  
 کر اور بصرہ اور فارس میں علم  
 پڑھتا رہا علم لغت اور نحو اور  
 ادب میں اسکو بڑا کمال پایا یہ  
 شاعر غیر عادی و مدین ہوا اور  
 ہر قوم تک میں رہا اور وقت کے  
 شعراء و فضلا اسکو علم اللہ اور  
 اشعر العلماء کہتے تھے اسکو کتاب  
 البحر کتاب الاشفاق - کتاب  
 السروج والجام کتاب الجمل الکبیر  
 کتاب الجمل الصغیر کتاب الاوزار  
 کتاب المقتبس کتاب الاغانی کتاب  
 رواۃ العرب - کتاب اللغات کتاب  
 السلاح - کتاب غرائب القرآن -  
 کتاب المجتبى تعریف کیں اور بھی  
 شخص شرا اب اسقدر بیتا تھا کہ  
 ایک مرتبہ ابن شامین اسکی ملاقات  
 کیا اسکو گہر گیا کیا دیکھتا ہوں  
 کہ شراب کی صراحی میں چربی ہیں  
 اور اس وقت ابن درید کی عمر نو سو  
 سال سے زیادہ تھی۔ ماہ شبان ۳۱۰  
 میں بغداد میں فوت ہوا جس وقت  
 اسکو خانہ کوڑاؤں کے لگتے تو ایک  
 اور قبازہ ابو شامہ جاسی مقبرہ کی  
 کا آنے دیکھا اس لوگوں نے بڑا  
 اندس کیا کہ ابن درید اور ابو شامہ  
 کے مرنے سے علم لغت اور کلام مر  
 گیا ہے ورنہ خزانہ یا عبا سے میں  
 جو بغداد میں ایک مقبرہ کا نام ہے  
 دفن کئے گئے۔ درید تعریف نہ خیر  
 اور اسکی

### ابن انبار سی نحوی

ابوبکر محمد بن ابی قاسم بن بشیر بن حسن انباری نحوی نجا اور ادب میں علامہ زمان فہامہ دوران تھا۔ تفسیر زمان اور کتاب غریب الحدیث اور کتاب خلق الانسان کتاب منقح القوس کتاب الجملہ کتاب المقصود والمجود کتاب الموثق والذکر وغیرہ تصنیف کیں۔ اسکو تین لاکھ شعر قرآن کر شواہد میں یاد تھے اور کچھ میں لاکھو ایک سو تیس تفسیر قرآن کی باسانید یاد تھیں اور اسکی تصنیف ہی کتاب غریب الحدیث ۴۴ ہزار ورق کی اور کتاب شرح الکافی ہزار ورق کی اور کتاب الہیات ہزار ورق کی اور کتاب الاصلہ اور کتاب الجاہلیات سات سو ورق کی سبہ ولادت اسکی یکشنبہ کو دن پانچواں ماہ جب ۱۸۰ مین ہوئی اور عید الفجر کے دن ۱۸۰ کو فوت ہوا مو

### ابن مقلہ

ابوعلیٰ محمد بن علی بن حسین بن عبد اللہ معروف بابن مقلہ ماہ شوال ۱۸۰ مین پیدا ہوا اور ۱۸۰ مین امام مقتدر باللہ عباسی نے اسکو اپنا وزیر بنایا پھر ۱۸۰ مین امام قاہرہ باللہ نے عہدہ وزارت اسکو عطا فرمایا پھر حواریات زمانہ نے اسکو اسکی پختہ کور بجھ کیا کہ اسکو سکا دیاں نا تھہ کاٹا گیا مگر پھر منصب وزارت اسکو ملا اور یازوسی قلم باند کر لکھتا رہا پھر منزل ہوا اور اسکی زبان کاٹی گئی ابن مقلہ خوشنویسی میں لکھتا اور خط کو فی کا موجد تھا۔ اسکو بعد ابن ابیاد نے اسکی طرز کو رونق دی اور مشہور زمانہ ہوا۔ ابن مقلہ اپنا ہاتھ کاٹا ہوا دیکھ کر بڑا روتا تھا اور کہتا تھا کہ میں اسرا تھہ سے خلفا کر عہدہ وزارت پر تین مرتبہ مقرر ہو کر کام کو انجام دیتا رہا اور دو دفعہ قرآن مجید کو لکھا اور انرا سطر کاٹا گیا کہ جس طرح چور کا ہاتھ کاٹا جاتا ہے۔ ابن مقلہ کا تب ہی نہ تھا بلکہ شعریہ فصیح کہتا تھا چنانچہ اس کے تین شعر یہ ہیں

اذا اتی الموت لم یقاتل	فعدت قول الہیاء
وان مضی من امت مبتد	قال الصبر من فعل الالباء
ما من من شئی سنی اذ لم	ام من فقل اکا حباء

جس وقت موت اپنی وقت پہ آئی تو طبعی کو گھڑنے سے تجاوز کر اور جس پر تو عاشق ہو اوردہ چلا جائے تو صبر کرنا وانا و نکاح کام ہے کوئی چیز نبی آدم پر و متون کو و فدان سے کر دی نہیں ہے ابن مقداد سوال ۳۲ میں مر گیا اور بادشاہ کے گھر میں دفن کیا گیا یہ اور سکی اہل و عیال نے بادشاہ سے اور سکی نفس مانگی تو وہ اور کو دی گئی اور اور سکی بیٹے ابو الحسن نے اس کو اپنی گھر لاکر دفن کیا یہ اور سکی زوجہ دنیا نام نے وہ انکو نکال کر اپنی گھر میں دفن کیا اور حسن الفائق اور عجایب ت زمانہ سہیہ بات ہے کہ ابن مقداد کو تین دفعہ وزارت ملی ایک دفعہ مصلحین اور دو دفعہ تیرازمین اور بدترین کو بہتین دفعہ فوج کیا گیا

### ابو نصر فارابی معلم ثانی

ابو نصر محمد بن طرخان بن اوزلخ فارابی ترکی حکیم مشہور تھا سب حکیم اسطو کو معلم اول اور اسکو معلم ثانی کہتے تھے علم فلسفہ منطق سستیق میں بڑا کامل تھا اور ان علوم میں اسکی بڑی تصنیفات ہیں یونانی سے عربی میں بہت کتابیں ترجمہ کیں مسلمان فلسفیانہ امام گنا جاتا جو شیخ ابو علی بن سینا بھی اسکا متبع ہے اور اسی کی کتاب میں پڑھ کر اُس نے فلسفہ میں کمال پیدا کیا ہے یہ حکیم اپنی سترہ میں پیدا ہوا اور وہ میں پرورش پاکر جوان ہوا۔ ابن خلکان سے روایت ہے کہ ایک دفعہ یہ حکیم ترکی لباس پہن کر سیف الدولہ کے دربار میں گیا کچھ دیر کھڑا بادشاہ نے اسکی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ بیٹھ جا۔ ابو نصر نے کہا کہ ان جہان تم بیٹھے ہو وہ ان یا جہان میں کھڑا ہوں بادشاہ نے کہا جہان تم کھڑو ہو حکیم یہ بات سنکر سب حاضرین سے آگے بڑھا اور سیف الدولہ کی مستند پراد کو ہم پہلو ہو بیٹھا بادشاہ کو یہ امر ناگوار گذر ا وہ ان اسکی پائل چند خاص غلام کھڑے تھے بادشاہ نے انکو اس زبان میں جو ان کو خاص بات چیت کرنیکے واسطے مقرر کئے ہوئے تھے فرمایا کہ اسنو بڑی بیٹھ ادبی کی ہے میں اس سے چند سطور دریافت کر دنگا اگر اسنو اور نکاح جواب باصواب دیا تو تہنبا۔ ورنہ تجھے اسکو ہمارے آٹھادینا حکیم نے اس زبان میں کہا بادشاہ کو صبر کرنا چاہیے کیونکہ انکا حکم اسی معلوم ہو دیا و لکھا۔ سینہ الدولہ نے کہا تم یہ زبان جانتے ہو اسنے کہا کہ یہ زبان ستر زبانوں سے زیادہ ہے یہ میں نے پہلے انکا ضروری سے بات کہہ دیا تھا کہ میں وہ سب پر غالب آیا ہوں یعنی الدولہ نے

اس سے پوچھا کہ انکو کہانے پینے کی حاجت ہو حکیم نے کہا نہیں پھر اُس نے کہا اگر سنو گے حکیم نے  
کہا اُن سنو لگا پھر سنتی حاضر ہو گئے اور سرد گانے لگے فارابی نے اُن سب کے نقص بیان کئے  
اور اپنی حبیب سی چند کو کڑے لکڑیوں کی ٹانگوں کو جمع کیا اور ایک ساز بنایا اور جیانا شروع کیا جسکی تاثیر  
سے سیف الدولہ اور ادراک کی اراکین ہنستے ہنستے بر ملاقت ہو گئے پھر حکیم نے ادیکو اکھاڑا اور نئی طرز کا  
اور ساز بنا کر کجا یا جسکے باعث تمام حاضرین رو بے لگے بادشاہ کا دربار ایک ماتم سرا بن گیا تیسری  
دفعہ حکیم نے پھر ساز بن لکڑیا جسکی تاثیر یہ ہوئی کہ سب لوگوں حکیم نے حبیب کو بے خبر پایا ساز وہاں  
ہی رکھ دیا اور اس پر لکھا کہ فاعل الغارابی اور خود او تم کھلا آیا فجر کو جب بادشاہ اور اراکین بیدار ہو گئے  
تو ساز کو دیکھ کر معلوم کیا کہ وہ حکیم ابو نصر فارابی تھا ہر چند تلاش کیا نہ ملا کہتے ہیں کہ قانون ساز کو اس  
بنایا ہے۔ تاریخ ابوالفدا میں لکھا ہے کہ سیف الدولہ نے اسکا یومینہ درہم مقرر کیا ہوا تھا یہ حکیم  
تارک دنیا تھا سلمیٰ اس پر قاضی کرتا تھا اسی سال سے زیادہ عمر کا ہو کر دمشق میں فوت ہو گیا اور باغیہ ہر جہان

مسطر یا وردی

ابو عمر محمد بن عبد اللہ عالم باعمل تارک لدنیاتہا ثقل بخوی کا غلام تھا مدت تک اس کو پاس رکھا اور  
حاصل اہل تھا اور سبب کثرت تو فعل علم لغت کے اوسین تمام مشہور ہوا اور تصنیفات میں کثرت اشتغال  
کے باعث الکتاب ہمیشہ مجھوم رہا اس واسطے بڑا مفلس تھا اور وسعت روایت اور کثرت روایت  
کے باعث اور باسی زمانہ اس کو کاذب تصور کر کے اس کی فعل لغت کو نہ مانتے تھے یہ شخص  
اپنے حافظہ کو اتنا تصنیف کرتا تھا اعتدال میں اس نے تیس ہزار ورق کی کتاب لکھی ۹۰۰ میں پیدا  
ورشہ میں فوت ہوا اور وجہ کایہ کہتے ہیں خراسان میں ایک چوٹا سا شہر ہے

ابن ہانی اندلسی

ابوالقاسم یا ابوالحسن محمد بن علی ازدی دولتی شاعر نامور تھا اشعار عربی اسکو سیکڑون یا ڈکڑوں اور سیکڑیاں شہنشاہیہ کے پاس اسکی بڑی شان و شوکت اور ثروت و منزلت تھی مگر یہ بہت عجز و تعصب میں چلے

## ابن قوطیبہ اندلسی

ابو بکر محمد بن عمر بن عبد العزیز بن ابراہیم بن عیسیٰ بن مزاحم ہمدانی بن قوطیبہ اندلسی علم لغت اور ادب  
میں یگانہ تھا اور شاعر جمیع الشعریات المادہ شریح الہدایت تھا چنانچہ لکھا عری ابن قوطیبہ کو دیکھ کر کہا  
من این اقبلت یا من لا تبیلہ ۱ ومن هو الشمس الدینالہ ۲ فلاح

اسنے فی البدیہہ یہ کھسا

من منزل لعبد النساء خلوتہ ۳ وفیہا ستملی الفتاک ان فتکوا

یعنی تو اے بے نظیر اور وہ شخص کہ دنیا کو آسمان کر لئے آفتاب ہر کہا نسو آیا ہے اسنے جواب دیا ایسی  
محل سے کہ اوسکی خلوت عابد و نگہ خوش لگتی ہو اور اوسمیں خونریز و نگہ واسطے اگر وہ خوشنہی کریں تو  
پر وہ ہے۔ وفات اسکی ماہ ربیع الاول ۵۳۵ میں ہوئی۔ قوطیبہ قوط بن عام بن نوح کی طرف نسبتاً  
ہے جو شاعر مذکور کی جدت کا نام ہے

## ازہری

محمد بن احمد بن ازہر بن طلحہ بن نوح ازہری کنیت اسکی ابو سعید تھی علم لغت اور ادب میں یگانہ  
زمانہ تھا۔ کتاب تہذیب اللغۃ اور تفسیر التقریب اور تفسیر الفاظ المتخصر وغیرہ اسنے تصنیف کیں  
۲۸۲ میں پیدا ہوا اور ۳۷۱ میں شہر ہرات میں فوت ہوا

## زبیدی نحوی

ابو بکر محمد بن حسن بن عبد اللہ بن مزحج بن محمد بن عبد اللہ بن زبیدی علم نحو اور لغت میں یگانہ  
عصر اور وحید ہر تھا علم سیر اور اقبار عرب میں شہر اندلس میں اپنا ثانی ترکہا تھا۔ اسکی تصنیفات  
اسکی کمال علمی پر دل ہے متفہر کتاب اللین اور کتاب طبقات النحویین و اللغویین اور نحو تون  
اور تلوین کے حلیہ میں جو مشرق اور اندلس میں ابوالاسود دہلی کے زمانہ سے لیکر ابھی شیخ عبد اللہ  
نحوی یا حنفی کے زمانہ تک ہوتے رہیں لگی۔ کتاب ہنگ ستور اللامین کتاب الواسع فی الزجیر کتاب  
الایۃ فی النحو وغیرہ تصنیف کی مستقر اللہ اندلس کے حاکم نے اپنے لڑکے دلیہد ہاشم موبد بالندکی



آبالبقی کو اسطے اسکو مقرر کیا زبیدی شاعر ماہر کثیر الشعری تھا۔ یکم ماہ جمادی الثانی ۳۸۳ھ ہجرت کے دن ۴۳ برس کا ہو کر فوت ہوا۔ نہ سید ملک بن میرا ایک بڑی قبیلہ کا نام ہے جس کی کوئی صحابی ہو ہی نہیں

### خوارزمی

ابو بکر محمد بن عباس خوارزمی شاعر مشہور اور ادیب معروف تھا اسکو طبع فطری بھی کہتے تھے کیونکہ بچپن سے ہی خواران و دونوں امور نسو مرکب کر کے اسکا نام رکھا گیا علم تقوت میں اپنے عصر میں مشارا کہیہ بالبنان تھا کہتی ہیں کہ ابوبکر نے کوئے ایک مرتبہ تمام اربابان میں صاحب بن عبد و کیندست میں جانیکا تصدیق اور واندہ پر پوچھا تو دربان کو کہا کہ صاحب کو اطلاع دی کہ ایک ادیب اذن کو واسطی در واندہ پر کھڑا ہے دربان نے صاحب کو خبر دی صاحب نے کہا کہ میں نے استغرام کیا ہے کہ اوس ادیب کو اپنا پاس آنے دو ونگا جبکہ میں ہر شعر عربی کا یاد ہو گا جب دربان نے ابوبکر کو یہ حکم سنایا تو اوس نے کہا کہ صاحب سے پوچھو کہ مرد و نکو شعر یا عورتوں کے پس چاہتا ہے یہ بات سنی تو جان لیا کہ ابوبکر خوارزمی ہی پس اندر آئیگی آجا زنت دی اور آپس میں ملکر نہایت خوش ہو ابوبکر نے شام کو اگر نیشاپور میں سکونت اختیار کی اور چند مہینوں ماہ رمضان ۳۸۳ھ میں فوت ہوا۔

### تنبوخی شاعر

قاضی ابوعلی محسن بن ابوالقاسم علی بن محمد بن ابی القاسم داؤد بن ابراہیم تنبوخی شاعر ماہر اور ادیب مشہور اور موصوف غیر متعصب تھا علم و فضل میں بلند اور میں اپنی نظیر نہ کہتا تھا عربی میں دیوان نہایت فصیح و بلیغ تصنیف فرمایا اور کتاب الفرج بعد الغم اور کتاب المسجود اسکی اعلیٰ تصنیفات سے ہیں یہ شاعر ۳۸۳ھ میں پیدا ہوا اور ۳۸۷ھ میں فوت ہوا جو

### ابن سکرہ

ابوالحسن محمد بن عبداللہ بن محمد معروف بابن سکرہ کاشفی ہندوئی شاعر نامور اور ابوعلی بن میرا بن ابوجعفر تصوف خلیفہ عباسی سے تھا۔ ثعالبی کہتا ہے کہ ابن سکرہ تنبوخی شاعر اور تنبلیج میں دیوانی رکھتا تھا طراوت اور لاجتاز و بلاغت اور مہجانت میں نابین تھا اسکی دیوان ۵۰ ہزار

ہیت سوزیادہ اشعار کا تعنیف کیا اور یہ دو شعر جو ابن خلکان کے ترجمہ میں مذکور ہوئے

ہن ابن سکرہ کے ہیں م

انا واللہ ہا لک اکیس من سلامتی اواری العام اللہ القی قد اقا قیامتی

یہ شاعر گیارہویں ماہ بیچ الآخر ۳۸۵ھ میں دمشق میں فوت ہوا

### ابن طرار جریری

قاضی ابوالفرج معافی بن زکریا بن یحییٰ معروف باین طرار نہروانی فقیہ ادیب شاعر عالم فاضل مخا  
نطویہ وغیرہ سے علم ادب حاصل کیا اور شاہیہ علماء و فضلاء سے اس سے روایت کی ابن روح  
روایت کرتا ہے کہ یہ شخص ایک رئیس کے گھر گیا وہاں چند ادیب بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے اس سے کہا  
کہ ہم کو نسو علم میں مذاکرہ و مباحثہ کریں اس نے رئیس کو کہا کہ آپ کے کتب خانہ میں سب علوم کی کتابیں  
موجود ہیں آپ غلام سے کہیں جو کتاب بے آدمی اس میں مذاکرہ اور مباحثہ کیا جائیگا راوی کہتا ہے کہ  
اس بات سے اس کا جمیع علوم و فنون مجبور معلوم ہوتا ہے روایت میں یہی لفظ تھا اور شعر بھی یہی تھا  
وضیح و بلیغ کہتا تھا اس کو یہ شعر میں م

ملاک العالمین ضامن رہنما قی فلما ذا املک الخلق را قی  
قد قضی لی بما علی و صالی ہا لقی حل ذکما قبل خالی  
صاحب البذل والمذی فی یسار و ما فی فی عسارتی حسن رقی  
فلما لا یرد عجزی رہنما قی فکذا لا یجرا فی حد قی

حمیدی صاحب جامع صحیحین روایت کرتا ہے کہ میں نے معافی کے ہاتھ کالکھا ہوا دیکھا ہے کہ معافی کہتا ہے کہ  
میں ایک مرتبہ حج کی واسطہ گیا اور تین تشریق میں مقام ہی میں گہرا تھا کہ کسی نے آواز دی اے ابوالفرج  
میں بھی کہجی ہی بلایا ہے یہ یہ خیال کر کے کہ شاید کسی اور کی کثرت نہروانی جو اب دیا ہے اس کو کہا  
کہ اے ابوالفرج معافی میں نے چاہا کہ جواب دوں لیکن یہ خیال آ کر کے کہ شاید کوئی اس نام کا ہی  
ہو خاصوش جو یہ اس پر اس آواز ہی اے ابوالفرج معافی بن زکریا نہروانی میں نے کہا اب تو کوئی

شک باقی نہیں رہا پس میری جواب دیا اسی کا تو نہ دانی مشرقی ہی اور میں نہروالی مغربی کو بلاتا ہوں  
میں میں کنیت اور نام اور باب کا نام اور نسبت کی متفق ہو غیسے نہایت مستحب ہوا۔ اور مجھ کو معلوم  
ہوا کہ مغرب میں بھی ایک ہمدان ہے۔ اسی خندمغید کتا بن تصنیف کین اور چہ شنبہ کے دن، ماہ حبیہ  
سلسلہ میں پیدا ہوا اور دو شنبہ کے دن ماہ ذی الحجرت ۹۰۰ ہجری میں ہمدان عراق میں فوت ہوا۔  
برہمیری برہمیری کی طرف منسوب ہے کہ یہ فکر وہ اسکا مجتہد تھا اور یہ اسکی نسبت کا مقلد تھا۔

### سلامی شاعر

ابوالحسن محمد بن حمید اللہ بن محمد بن یحییٰ بن جلیس فروزی سلامی شاعر نے نظیر تھا اسی میں ہیں  
کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدا میں پیدا ہوا اور اپنی لڑکھائی تھا کہ مومل میں گیا وہ لکھو طرح سے  
بڑی شہر اور فصاحت مثل ابو عثمان خالیدی اور ابو الفرج اور ابوالحسن تلعفری وغیرہ اسکی دیکھ کر یہ اسکی  
آئے اور جو وقت اسکی عمر اور حدائق سن کو دیکھا اور اسکی اشعار کی فصاحت و بلاغت پر غور کی تو نہایت  
متعجب ہو کر اور کہنے لگو کہ یہ شعر اسکی نہیں خالیدی نے کہا کہ اسکا امتحان کا میں فاسن ہوں پس  
ایک عظیم الشان مجلس شاعروں کی جمع ہوئی اور سلامی ہی انہیں تھا سلامی کے امتحان کا  
امادہ کر رہے تھے کہ اوپر سے میدان برسا اور زمین پر پڑی خالیدی نے اس برق پر آگ  
ڈال دی اور کہا ای دوستو اسکی بیانیٹن شعر کہو سلامی نے فی البدیہہ اسی مضمون کر شعر کہی حاضرین  
سب متعجب ہو کر اور اسکی فصاحت و بلاغت کا اقرار کیا اور اسکی علم کی توفیق کی۔ مگر تلعفری  
اپنے پہلے ہی قول پر یہ سلامی نے اسکی جو میں شعر کہو سلامی کی قدر و منزلت صاحب بن عبدا  
کے پاس بڑی ہی نہیں تنگ کہ اسی صاحب بن عبدا الدولہ بن تبویہ کے پاس شیراز میں تھا  
قصدا کیا صاحب نے اسی ابن تبویہ کے پاس شیراز میں بھیجا اور اسی اپنے وزیر کا قایم مقام کیا  
عصدا الدولہ جب سلامی کو دیکھتا تھا تو یہ کہتا تھا کہ عطار و اسحاق سے میرے پاس آیا ہے  
جو وقت عصدا الدولہ کو سلامی کا دل و گانہ برانگیختہ ہوا اور اسے ہر جگہ تر و تازہ انداز میں سلامی  
کا ذکر کا فوت ہوا میر تو اور گہرا ہوا اور بغداد میں واپس آیا۔ سلامی ۴۰ جمادی الاول ۵۰۰ ہجری

دن سترائین فوت ہوا اسلامی دارالسلام کھڑا نام لکھا دو کا ہے نسو یا ہو

### شریف رضی

ابو الحسن محمد بن طاہر قزوینی المناقب ابی احمد بن علی زین العابدین بن حسین بن علی بن ابی طالب  
معروف ہو سوسوی ثانی اپنی کتاب تیسرے الذکر میں اسکو حالین لکھا تھا کہ شریف رضی اپنی دس برس کا  
تھا کہ اٹھارہ بزرگی اور کیا است کر اس کو ظاہر ہو تو جو نسخہ ایک لیوان چا رہا کہ عربی میں تصنیف کیا ہوا  
ابن جہنی بیان کرتا ہے کہ شریف رضی ابن سیرانی بخوی کی پاس آیا۔ اور اسوقت میں بحسبہ ضعیفین  
دس برس سے کم عمر کا تھا ابن سیرانی بخوی اسکو علم جو پڑانے لگا۔ اسکو یاد کر کے کہنے لگا ابن سیرانی  
کہتا ہم کہین سرایت حمی؟ تو علامت نصب کی عمر میں کونسی ہے رضی نے کہا انھن علی کا ابن سیرانی  
اور حاضرین اس بات کو نہ کر حیران ہو کر سنو تو قریب دت میں قرآن مجید یاد کر لیا اور خود لغت میں استاد  
ہاں ہوا اسکو دیدار کو کسی کو پہچاننے کے جمع کیا مگر سب سے اخیر ابو حکیم خیری نے جمع کیا کہتے ہیں کہ شریف  
اشعر و شیش تھا ولادت اسکی شہیدین بغداد میں ہوئی اور چھٹی محرم یوم یکشنبہ تکہ میں فوت ہوا۔

### قزاقیروانی

ابو عبد اللہ محمد بن جعفر ہمدانی بخوی عالم اجل اور فاضل الکمال تھا علم اور دلت میں لگا د تھا اسنو اپنی  
تالیفات گنا گون اور تصنیفات بقلمدن سے اہل علم کو ناخوش ہو چکا یا نیت میں کتابا الحجاب بہت تصنیف  
کی اور اسکو منہ پر کی باون بڑی شہرت پائی اور عزیز بن معز عبیدی دانی مصر کے کہتے ہیں کہ ایک  
کتاب پندرہ ورق کی تھی میں ایسی عمدہ تصنیف کی کہ پہلے اسکے کہنے ایسی کتاب نہ بنائی تھی شعرا شعا  
اکثر کہتا تھا اور وہ سبقتل طبایع اہل فن ہو تو تھے دانا اسکی رائے میں ہر جی و از نسو علی قزاقیروانی

### مسیار شاعر

ابو امن مسیار بن نرویز کا تبا اصل میں بخوی تھا شہیدین شریف رضی کی پاس اکثر سلمان ہوا شعر  
میں سرور نزال نہا تھا ایک دیوان عربی کا چھ جلد میں تصنیف کیا۔ ایک دن ابو العاصم بن برکان نے کہا کہ  
مسیار نے اسلام لائے ورنہ اگر ایک نرویز ہو دوسرے نرویز کو طرف اشتغال کیا کیونکہ پہلو جو موسی

ہوا پاشا سلطان محمد اکبر خضر کا راجا بیکو سب دیا سہا سہا ۲۰۰ من مر گیا ہو

### شریف بیاضی

ابو جعفر مسعود بن عبدالعزیز بن محمد بن حسن بن عبد الرزاق بیاضی شاعر اہل اورادیا کل تہاشو کو  
حسن و لطافت اور فصاحت و بلاغت میں اعلیٰ درجہ کی خوبی رکھتی تھے۔ روایت کرتے ہیں کہ وہ  
میں جب وقت شہر الملک ابوسعید محمد بن مسعود خوارزمی سے امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی قبر پر گنبد بنوا  
اور وہاں ایک بڑا درسد تیار کرایا اور اراکین سلطنت و اعیان دولت کو اپنی ہمراہ وہ مکان عالی شان  
دیکھانیکے واسطے لگیا تو انہیں سے یہ شاعر بھی موجود ہوا اور اسے یہ شعر پڑھ کر

الم تر انی العلم کان مسبباً و فجمعا لہذا المخبی فی الخد  
کن لک کات ہذا کاکھض مکتباً فانشرھا فقل العبد الی سعد

ابوسعید نے یہ شعر سنا کہ اس کو بڑا غلام دیا اور مال دولت سے مالا مال کیا یہ شاعر شہر ملک میں بغداد میں مر گیا ہو

### ابن حیوس شاعر

ابوالغنیان محمد بن سلطان بن محمد بن حیوس ملقب بعضی اہل شاعر نامور والا قدر تھا عربی میں بہت  
عجربہ دیوان تصنیف کیا اور مراد و رسائی طرح میں کئی قصیدے کہیں اور ہزاروں درہم و دنانیر انعام  
پا کر اور بنی مرواس سے اس پر بہت مصلیٰ اور جائزے حاصل کر کے ایک مکان عالی شان حلب میں بنا  
ابن قیاط شاعر مذکور کے مین اس کو پاس آیا اور یہ اشعار لکھا کہ اسکی خدمت میں بھیج کر

لم یبق عندی ما یباع بدراہم و کفاک منی منظری عن غمیری

میرے پاس کوئی چیز باقی نہیں رہی جو ایک درہم کی بھی جائزہ دے میری شکل میری حالت کو کفایت کرتی ہو

اسے بقیۃ الاموال و جلالہ منشی عن ان تمام و این المشری

مگر اپنی آبرو کو بچھو سے لگا رکھا ہے اور کہاں شہری سے کہ وہ بھی خریدے ابوالغنیان نے

کہا اگر و انت نعم المشری کہتے تو بہت اچھا ہوتا مجھ شاعر و مشق میں شکلا

میں پیدا ہوا اور حلب میں ۳۰۰ من فوت ہوا

## ابن عمار اندلسی

فرز الوزارین ابو محمد بن عمار بن اندلسی شاعر اجل اور ادیب کے بدل تھا اس کے مین پیدا ہوا۔ اور حاجی  
اس قدر تھا کہ تمام ملوک اندلس کے اس کی تیز باجی خون کرتے تھے خصوصاً سفید علی اللہ کو بڑا خوف تھا اور  
اوس کو اس کو بڑا شرم دیا تھا کہ یہ بھی نافرمانی کرتا تھا اور اس کی جو مین شہر بی کہتا تھا چنانچہ سفید علی اللہ  
نے ایک رات کسی عیب سے اس کو قتل کر کے ایک تادم میں کیا کہ اوس قبر میں ڈال دیا وہ واقعہ ۷۷۰ مین ہوا۔ ابن  
عمار شاعر بنی قریظ تھا چنانچہ اوس کے ایک مشہور قصیدہ کی کربہ شہر مین ہو

ادله الزجاج لا فالدنیم قد انہی والنجیم قد صف العنان عن السری

شہر آب کو شیشے کی کربہ کیونکہ نیم چلی ہو اور نجم نے رات کو یہ سے باگ یہی ہے ہو

والصبح قد اهدی لنا کافضاً لما استرد اللیل منا العلیرا

اور صبح اپنا کافر دیکھو تھو دیا جب کہ رات نے ہم کو تھو لٹا لیا تھو ہی قبیلہ مہربان بفتح بن حیدر ابن  
الحاتم بن قضاہ کی طرف منسوب ہے ہو

## ابن ابی الصقر

ابو الحسن محمد بن علی بن حسن بن عمر مروان بن ابی الصقر واسطی علم ادب اور شعر مین مشہور آثار  
ہوا۔ ولادت اس کو سیر کے دن ۱۱۲۔ ماہ ذیقعد ۳۷۰ مین ہوئی اور خفہ کے دن ۱۴۲۔ ماہ جمادی الاول  
۳۷۰ مین واسطہ مین فوت ہوا ہو

## ابن الہبیریہ

شریف ابو یعلیٰ محمد بن محمد بن صالح کاشانی عباسی مروان بن الہبیریہ نظام الدین لقب شہ  
ناموس تھا لیکن حاجی اور بگوا اس قدر تھا کہ شاید کوئی شخص اس کی زبان پہ بچا ہو گا اکثر اشعار ہوا اور  
ہر گل مین کہتا تھا۔ کتاب نتائج الفطیۃ فی نظم کلیہ و دمنہ اس کی تصنیف ہے اور از دیوان کیہ تصنیف کیا  
اور کتاب الصالح والباغیم کلیہ و دمنہ کی طرز پر جس کو دمنہ از بیت مین دس سال کے عزیز مین لکھی کہ  
مین ۷۷۰ مین فوت ہوا۔ ہبیریہ نام حیدر بن ابی یعلیٰ کا ہے ہو



بہت راقم گویا اقبال و چین اپنی راستہ ہول گیا اور شارق کی طرف اسکے واسطے مرجع نہ رہا  
 فقلت لعلی طالی لیلی و لیس لی من الهم منجاة و فی البصر منہا ع  
 مینا پر دوسرے کہا کہ اب میری رشتہ لہنی ہوئی اور مجھ پر غم غلامی ہوئی اور آنکھوں میں فرخ و شادمانی کی سی سیڑھی  
 ابن صالح اندلسی

ابو بکر محمد بن بابہ تلمیذی اندلسی معروف بابن مانی شاعر نامور تھا صاحب قلاید القیام (ابو نصر فتح بن  
 محمد بن عبید بن خاقان تلمیذی) اپنی کتاب میں اسکو فرقہ معطلہ میں لکھتا ہے اور کہتا ہے کہ اسکا مذہب  
 حکیمانہ اور فیلسوفانہ تھا۔ کتاب مطلع النفس میں لکھا ہے کہ اسکا خیال بالکل احرام ظلم کی طرف تھا اور  
 یہاں تک کہ اس نے مسترق ہوا کہ کلام اللہ سچ ہی الیاد بالہ تسخر اور نہل شروع کیا اور اسکا یہ مقولہ  
 تھا کہ جو کچھ کرنا ہر دورہ زمانہ کا کرتا ہے۔ اور آدمی مثل نباتات کے ہیں اور انکا سرنا اٹھنا  
 اور اقطاف ہو۔ ہاؤ بخان میں ۳۳۳ میں زہر دیا گیا

### علامہ زرخشہری مصنف تفسیر کشاف

ابوالقاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر خوارزمی زرخشہری المعروف بجائالند زرخشہری عظیم تفسیر اور  
 حدیث اور نحو اور لغت اور طب اور طباطبائی اور ادب میں امام زمانہ تھا لوگ حاکم دورہ دہلائی  
 اسکی پاس آتے تھے اور علوم و فنون میں اس سے استفادہ کرتے تھے علامہ مذکور نے تفسیر کشاف اور  
 محاجات بالمسائل وغیرہ۔ اور معرذ اور مرکب فی التوبیہ اور نایب حدیث کریمائین۔ اور اساس الکلام  
 لغت میں اور بیج الابارز اور قصور لاخبار۔ اور تشابہ اسمی الرواة۔ اور النصلح الکبار۔ اور  
 النصارح العنار۔ اور فتاۃ الناشئ۔ اور الرابض فی العوائض۔ اور مفصل فی الحج۔ اور مقامات  
 وغیرہ عمدہ کتب میں تصنیف کی ہیں۔ روایت کرتے ہیں کہ علامہ زرخشہری کی ایک ٹانگ ٹوٹی  
 ہوئی تھی اور ہڈی کے آسریں پر چلتا پھرتا تھا اور وجہ سقوط کی یہ تھی کہ ایک ٹانگ ٹوٹی  
 ہوئی اسکو کچن جانیکا اتفاق پڑا کہ میں بڑکی کثرت سے ایک ٹانگ اسکی ساقط ہوئی۔ کتھی ہیں کہ اسکی  
 پاس ایک محضر نامہ تھا جس میں ہزاروں معتبر لوگوں کی شہادتیں اس پر تھیں کہ علامہ کی لائ برقی ہو



ساقط ہوسکی ہو کسی جرم شرعی پر نہیں کالی گئی۔ اور سب سے پہلے یوں بیان کرتے ہیں کہ مذہبی  
 جب فیضیہ غنی و معانی کی ملاقات کیا اس طرح اس نے اس سے ٹانگ کر ساقط ہونے کی وجہ  
 پوچھی اس پر یوں بیان کیا کہ میری والدہ کی بددعا کا اثر ہے جو اس نے میرے حق میں پہن  
 میں کی تھی اور وہ اس کی یہ ہے کہ ایک دفعہ میں ایک چڑیا کو پکڑ کر دوسکی لائ کو ایک شے سے باندھ کر  
 اوس پر چڑھ دیا اور اس کا دوسرا سراپہ تہ میں رکھا اور وہ چڑیا ایک آگے میں جا کہ کسی کی طرف  
 سے اوس رشہ کو پکڑ لیا کہ اس کی لائ جدا ہو گئی جب میں جوان ہوا اور بھارا سے طلب علم  
 نکلا اس وقت میں چاہا یہ سو کر پڑا اور میری ٹانگ ٹوٹ گئی۔ یہ چند علاج کیا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا اخیر میں  
 لائ کر کاٹنے کی سوچنی یہ بہ فاضل بدہ کردن یہ وہ جب شہ کو مذہب میں پیدا ہوا اور عرفہ کی  
 رات جرجا بنہ خوارزم میں شہ میں فوت ہوا۔ اور جارجا اللہ اس کو واسطہ کی تھی کہ میرے مدنا تک مکہ میں رہا۔

### ابن جوالیقی لغوی

ابو منصور مہووب بن ابی طاہر محمد بن محمد جوالیقی بغدادی فاضل و فہم لایعنی امام اجل تھا علم ادب  
 خطیب ابوزکریا تبریزی سے حاصل کیا بڑا عقل فہم ثقہ متدین تھا شریعہ ادب الکاتب والمؤلف  
 اور محکمہ دتہ العوام تحریری اس کی تصنیف کین خلیفہ مقتدی باللہ کا پانچون نمائین امام ہوتا تھا علم  
 شہادت میں عظیم الشان تھا ۳۶۷ھ میں پیدا ہوا اور یکشنبہ کے دن پندرہویں محرم ۳۶۸ھ میں  
 بغداد میں فوت ہوا جوالیقی عمل جوالیقی یا بیع جوالیقی کی طرف مشہور ہے \*

### ابن قیسرانی

ابو عبد اللہ محمد بن نصر بن نصیر بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن  
 خالد بن داغر بن محمد بن خالد بن علی بن شرف الممالی عدۃ الدین معروف بابن قیسرانی شاعر نامور اور  
 مستور مکتہ پر درختا سرگروہ شہزاد محمد بن اوسدوقر او باجو ماہرین بحثا میں منیر اور لب لہجہ  
 میں بہت تیار اور قانع اور شجاعت شاعرانہ حدی زیادہ ہوئی چنانچہ اس کا ذکر ابن منیر نے  
 ترجمہ میں مذکور ہے ابن فلکان کہتا ہے کہ میں نے حلیہ میں ابن قیسرانی کا دیوان جو خاص و عام کیونکہ

ابو عبد اللہ محمد بن نصر بن نصیر بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن  
 خالد بن داغر بن محمد بن خالد بن علی بن شرف الممالی عدۃ الدین معروف بابن قیسرانی شاعر نامور اور  
 مستور مکتہ پر درختا سرگروہ شہزاد محمد بن اوسدوقر او باجو ماہرین بحثا میں منیر اور لب لہجہ  
 میں بہت تیار اور قانع اور شجاعت شاعرانہ حدی زیادہ ہوئی چنانچہ اس کا ذکر ابن منیر نے  
 ترجمہ میں مذکور ہے ابن فلکان کہتا ہے کہ میں نے حلیہ میں ابن قیسرانی کا دیوان جو خاص و عام کیونکہ

کالکچا ہوا تھا دیکھا اور اس لیوان سے کچھ نقل بھی کیا ولادت اسکی ششہد میں عکائین ہوسی اور  
دشمن میں ماہ شبان ششہد میں فوت ہوا خالد بن ولید مخزومی کی طرف منسوب ہے

### عتابی

ابوسفور محمد بن علی بن ابراہیم بن زہب نخوی عتابی علم نحو اور لغت و ادب میں استاد کامل تھا اور  
نوشنویسی میں بھی بے نظیر تھا علم ادب شریف ابو السعادت بیہ اللہ سے حاصل کیا ماہ ربیع الاول  
۸۳۸ھ میں پیدا ہوا اور شنبہ کی رات ۱۰ جمادی الاول ۸۵۵ھ میں فوت ہوا عتاق نفع یمن جملہ  
تشہیرات نشانہ فقیہ عتاق میں کی طرف منسوب ہے جو بغداد کے عربی علم کا نام ہے ابوسفور نے اسکونک  
کر کے جانب شرقی کو اختیار کیا تھا اور ابو عمر و کلثوم بن عمرو بن ایوب عتابی جو شاعر مشہور ہیں  
بن سعد بن زہیر بن بستم کی طرف منسوب ہیں بہر شخص ابو زہر الذکر طراشاعر فصیح البیان قمر بن کا  
باشزہ تھا۔ مارون رشید وغیرہ کی تعریف میں اس نے کئی قصائد منظوم کیں اسکی تاریخ وفات معلوم نہیں

### موتید الوسی

ابوسعید موتید بن محمد بن علی بن محمد الوسی شاعر ماہر تھا اکثر شعر عشقیہ اور ہجائیہ کہتا تھا عراق کریم  
اور عمائد کی مدح میں بھی اسنے کئی قصیدیں کہیں جو کاتب خربیدہ میں لکھا ہے کہ موتید شاعر مقبول  
و عوام ادراک اراضی و ملاک اور صاحب ریاست و ایاکت تھا پہر کیا یک جو احدث زمانہ میں  
اگر گرفتار ہوا کہ وہ ریاست ہی اور نہ وہ ثروت و جاہ بلکہ نام مستحق بالند کی قید میں جس میں  
زیادہ مقید رہا اور تنجد بالند کی خلافت میں ششہد میں رما ہی پامی مگر دس سال حبس کی ظلمت کے  
سبب اسکی آنکھ کماؤ جاتا نہ پہر شعر و سخن میں گیا اور وہ ۲۴۷ھ رمضان ششہد کے دن ۸۵۵ھ  
میں فوت ہوا اور ولادت اسکی ۸۹۹ھ میں موضع الواس میں بھی تھی الواس بضم ہمزہ ایک ناحیہ کا  
نام ہے جو ہر یا جو قرآن کریم کا رہا ہے

### ابن الکثیرانی

ابوعبد اللہ محمد بن ابراہیم بن ثابت بن ابراہیم بن فرج کثانی متوفی ادیب لیبیہ مصر کا قریبا

مردون باین الکلیه انی شاعر نامور ستمخوڑ معنی پروردگار نہ روانہ تھا اسکی ایک دیوان عمر کی میں تصنیف کیا  
 تھا کہ اگر نہ دایمین دروغ اور تقویٰ کی شہین ابن غلامان کہ تباہی کی صحیح اسکا یہ شہین بابت نہ آیا

اذا الاق بالهدية غرام فكذا الوصل بالهدية

چنانچہ کہ کوشش لایق ہو تو اس سطرچ وصل حبیب کو لایق ہو۔ ۹۔ ماہ ربیع الاول یا عرم ۱۲۰۰ میں شہ  
ہوا اور امام شافعی کی قبر کے پاس دفن کیا گیا۔ جواب زیارت گاہ خلدہ قلعہ ہو اور کثیرانی عمل  
کثیران یا س کثیران کی طرف منسوب ہو اور انکی آمد آمد میں سب کوئی شخص یہ کام کرتا تھا۔

رضا فی شاعر

اور عبداللہ محمد بن غلبہ ندوی صاحب فرمایا کہ فیض البیان تھا اسکی شاعرانہ لہجہ اور آیات لطیف و سبب  
اور بیوقوفانہ خواص و عوام تھے و محض مفا کا الغصن الا انکلا تیتھا اباب عند لہام  
سبب بہ مشورہ باریک کمر مثل شاخ کے کہ عقلمند اور نیکو دیکھنے سے حیران ہوتی ہیں غرضی بنیام و قد  
تکمل خدا عرق فقلت الوداد میں بجا انکلا چاشت کیوقت تک ہو تو پھر اس حال میں کہ انکو خاک  
پر عرق کو تاج تہی منی کہ اگر گلاب کو پہن کر انپا عرق چھڑکا ہو مفا تہ اسکی ماہ و مکان ششہ میں ہوئی ہے

ایله بغداوی

ابو عبد اللہ محمد بن یحیٰ بن عبد اللہ مودنا بلکہ بغدادی شاعر نے نظیر تھا۔ عیاد کا لقب حمیدہ مزیں بن کر تاہم کہ یہ شاعر سپاہیانہ وضع رکھتا تھا اور شہر پر مذاق کھتا تھا اور اس کے اکثر شعر معنی کا تھے جیسا کہ اس کے قصیدے کا ایک شعر یہ ہے :

في يعرف الشوق الى من يكايده ولا الصبا في الامن يعاينها

شوق کو خنیں بھیجنا مگر وہ جواب دیکر کچھ کو کہیں اور نہ عشق کو جانتا ہے مگر وہ اس کی تکلیف اور ہٹائی  
 اور جن تخلیق میں یہ شاعر غرض المثل سے فائدہ یاسٹہ میں لے گا اور میں مر گیا آئندہ ہمیں یہ  
 ہے یا نام باعتبار خند کے کہیں کہیں یہ شاعر نہایت زکی اور فہم تھا اور نام ہی باعتبار خند کے  
 ہیں جیسے سودا کا نام کا اور مثل شہر کے ع برعکس ہند نام زکی کا فہم

## تاج الدین خراسانی

ابو سعید یا ابو عبد اللہ محمد بن ابی السادات عبد الرحمن بن محمد بن مسعود بن احمد بن حسین بن محمد بن موسیٰ  
اور یہ کامل تھا مقادیر تحریری کی شرح ایسی طویل اور عادی نکات و اشارات پانچ جلدوں میں  
لکھی کہ کسی سنہ پہلو و سکر نہی شرح نہیں لکھی اور یہ شرح بڑی مشہور ہوئی اور ہر ایک خاص و عام  
اسکو پسند کرتا تھا یکم ماہ ربیع الآخر سنہ ۵۷۱ ہجری میں اسکو ایک اور یکم ماہ ربیع الآخر سنہ ۵۷۲ ہجری میں فوت ہوا

## ابن تعاونی

ابو القاسم محمد بن عبد اللہ کاتب معروف بن تعاونی شاعر نامور اور متفکر مکتبہ پرور تھا اخیر عمر میں  
سنہ ۵۷۲ میں نابینا ہوا اور بعد نابینا ہونے کے کئی شعرا اپنی نابینائی اور جوانی کے غم میں کہیں اور دنیا  
ہونیکے پہلو ایک شعر دیوان تصنیف کیا۔ ولادت اسکی دسویں رجب جمعہ کے دن ۵۷۹ میں ہوا  
وفات ۶۰۲ شوال سنہ ۵۷۹ کو بغداد میں ہوئی۔ تعاونی ہی نسبت طوطی علی نقویہ کے ہے

## موفق الدین ارملی

ابو عبد اللہ محمد بن یوسف بن محمد بن قاسم موفق الدین ارملی علم عربی میں امام تھا اور انواع شعر  
میں باہر علم عربی اور قوافی اور تنقید شعر میں بیگانہ تھا شعر میں اسکی شعر کہا شروع کیا بڑا  
بڑی فاضل عالم تنوع کے سبب اسکی مشکوٰۃ کے پوچھنے کی واسطے اسکو پاس آتی تھیں۔ زین الدین ابو القاسم  
یوسف بن زین الدین والی اربل کی تعریف میں بہت اچھا قصیدہ منظوم کیا اور بڑی عرب  
پامی ۳۰ ربیع الآخر سنہ ۵۷۹ میں اربل میں فوت ہوا

## ابن المعلم نجم الدین

ابو الانصاف محمد بن علی بن فارس بن علی بن عبد اللہ بن حسین بن قاسم معروف بن ابن معلم واسطی  
نجم الدین لقب شاعر فصیح اللسان اور عذب البیان تھا چونکہ اسکے شعر تلح اور پر نفاق اور  
مطبووع خاطر خاص عام تھے تھے اسکی بہت جلدی مشہور ہو جاتے تھے۔ اشعار و کتابت کو اپنے  
اسکی بڑی قدر تھی اسکی اشعار کو اسکو شعر کے شوق کا یہ باعش تھا کہ جب یہ شعر لکھتا تھا تو فقہا و شہب

بلسلہ شیخ احمد بن رفاعی اوکو یاد کرتے تھے ابن معلم اور ابن تغاویذی میں معاوضہ اور بنا قسری  
 ہوتے ہیں اور ابن تغاویذی اسکی بچہ بھی کرتا رہا۔ ابن معلم کہتا ہے کہ ایک مرتبہ بغداد میں میرا گزرا  
 اس مکان میں وہاں ابن جہان ابن جوزی وعظا کر رہا تھا اور ہزاروں آدمیوں کا ازدحام تھا میں نے  
 جوزی کے پاس جا بیٹھا اور پہلے چاہا کہ کچھ تعارف نہ تھا اس اشامین ابن جوزی نے  
 میرا ایک شعر منشاہد کی طور پر پڑھا اور کہا کہ ابن معلم نے کیا اچھا شعر کہا ہے میں نے اپنی زبان  
 جانے اور دیکھو میرے اس شعر کو تشہاد دیکھنے اور مجھ کو ناپسند ہے سو بڑا تعجب کیا اسکی دیوانہ  
 نے اسکی حیات میں بڑی شہرت پائی۔ ما۔ جامدی الآخر سنہ ۵۸۰ میں پیدا ہوا اور چھ سال  
 میں ہرٹ میں مر گیا اور ہرٹ واسطے دس فرنگ کے فاصلہ پر ایک گاؤ کا نام ہے جو

### ابو الحرم نخوی

ابو الحرم مکی بن ربیع بن ناکیشی صاحب الدین اسکا لقب تھا مول میں اسنے علم قرآن اور علم ادب  
 پڑھا پھر بغداد میں گیا اور وہاں ابن خطاب اور ابن صفار اور ابن اثاری اور ابن دکان سعید  
 علم ادب وغیرہ کی تکمیل کی پھر موصل میں آیا اور وہاں علم کا شوق کرنے لگا اور لوگوں نے اسکو  
 بہت نفع اٹھایا۔ ابن مستوفی نے تاریخ اربل میں اسکو جامع فنون الادب اور حجة کلام العرب  
 لکھا ہے شعر بھی اچھا کہتا تھا۔ نو دس سال کی عمر میں تائینا ہوا تھا۔ ابو العلاء معری سے بڑا  
 تعصب رکھتا تھا اور جب قوت اسکا شعر سناتا تھا تو ہنسنا تھا اور خود بھی اسکی طرز پر شو رکھتا تھا  
 اور وہ اسکی یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں بنیائے تھے اور ادب میں شریک تھے۔ شہنہ کی  
 رات ۶ شوال سنہ ۵۸۰ میں شہر موصل میں فوت ہوا۔ ناکیشی ماکین کی طرف متنسب ہے اور کہتے  
 ایک چھوٹا سا شہر نہایت عمدہ اور خوبصورت شہر خابور کے کنارے پر جزیرہ کے مضافات میں ہے

### فخر الدین رازی

ابو عبد اللہ محمد بن عمر بن حسین بن حسن بن علی تہمی بکری طبرستانی اصل رازی مولد فخر الدین  
 ابن خطیب عالم اہل راہ فیاض اکل علامہ زمان فیما تہ دوران تھا کئی فنون میں اسنے تصنیف کی

اور اسکی تصنیفات سے بہت مشہور تفسیر کبیر اور مطالب العالیہ اور نہایت العقول اور شرح اشارات  
اور شرح کلیات قانون ہر عربی میں شہری فصیح کہتا تھا اور عظیمی کہتا تھا اور عظیمین و محدود  
اور بکا و اسے غالب ہوتا تھا ہرات میں اسکی مجلس عظیمین ارباب غرائب اور مقالات کو آکر اور اس  
کرتے اور جواب باصواب پاتے تھے شہاب الدین غوری کی ملازمت میں اسکا بڑا درجہ اور تہہ ہوا اور  
اسکی بہت مال و متاع حاصل کیا اور بچے کچھ سوار ہو کر جاتا تھا تو تین سو طالب احلم اسکی ہمراہ  
ہوتے تھے۔ غرض فضائل و فواضل امام فخر الدین کے شمار سے باہر ہیں اور اس کے اشعار  
عربی جو سراسر تہذیب و نصیحت سے ہمے ہوئے ہیں یہ ہیں غر

لھایک اقام العقول عتالی و اکثر سعی العالمین ضلال  
و اہم و احسن فی حشاک من جسمنا و حاصل دنیا فاذا دی و دیال  
و لم تستفد من بحثنا طول عمرنا سوئی ان جمعنا فیہ من قیل و قال  
و کم قد رأیامن ہر حال و د و لہ فیاد و جمیع ما ہر عین و نالو  
و کم من جبال قد علت مشرفا لہا ہر حال فنا الود الجبال جبال

علماء اس کو مستفید ہوئے کیونکہ اسکی ہر مالک دور و دراز سے آتے تھے اور فایز المرام ہو کر مشہور زمانہ ہوتے  
تھے مدت تک مدرسہ خوارزم میں مدرسہ علم و فنون سے لوگوں کو فائدہ پہونچاتا رہا۔ ۵۷۰ھ میں  
۵۷۰ھ یا ۵۷۱ھ میں پیدا ہوا اور پیر کے دن اول تاریخ ماہ شوال سنہ ۷۸۱ھ میں ہرات کو مدینہ منورہ  
ہوا وایتا کر تہہ میں کہ ۷۹۱ھ میں جب یہ فاضل سلطان غیاث الدین غوری کو پاس فیر دیکھ میں آیا اور  
سلطان نے ہرات میں ایک بڑا عالی شان مدرسہ بنایا اور اسکو بڑی تعلیم و تکریم سے وہاں کا مدرسہ مقرر فرمایا تو  
فیر دیکھ میں کو جو تہذیب و تبحر کا مالک تھا اسکی ہر مالک اور گزرا پیر فقہا کرامیہ اور حنفیہ اور شافعیہ فیر دیکھ میں غیاث الدین  
دیکھ میں جم ہوئے اور قاضی عبد المجید بن عمر السیوطی با بن قدوہ کا جو فیر دیکھ میں کرامیہ کا سرگروہ تھا فخر الدین سے منظرہ کا جب  
غیاث الدین دیکھ میں گیا تو فخر الدین نے بن قدوہ کو کالی کوچ دینی اور انیز اسانی شروع کی اور بن قدوہ نہایت ادب  
مقابلہ کرتا رہا جبکہ یہ نتیجہ ہوا کہ کرامیہ نے ایک غصہ برپا کیا اور غیاث الدین اسکو دیکھ میں نکال دیا اور یہ نتیجہ ہوا کہ اسکی

## ابن اشیر جزیری برادر عبداللہ بن صہتا نسخ کامل

مبارک - بن محمد بن محمد بن عبدالکیم المعروف بابن اشیر جزیری عزالدین جزیری صہتا نسخ کامل کا بانی ہے علم تاریخ اور ادب اور نحو اور حدیث اور تفسیر میں بڑا ماہر تھا علم نحو اس نے ابن دکان سے حاصل کیا تصنیفات بدلیہ اور سبیل وسیعہ اکثر تصنیف کی کتاب الانصاف فی الجمع بین الکشف والکشاف اور کتاب فی صنعة الکناجہ اور ابن دکان نحوی کی کتاب الفصول کی شرح بدلیہ نام اور ایک دیوان عجیب و غریب تصنیف کیا جزیرہ ابن عمر میں شکستہ میں پیدا ہوا اور چھبیس کے دن سنہ ۷۱۰ھ میں شہر موصل میں فوت ہوا - کہتے ہیں کہ اس کی لائ کو تشیع ہو گیا تھا اس کی ناچار ہو کر خانہ نشین ہوا ایک شخص مغرب کا باشندہ اس کو باہی عزالدین کو اگر کچھ لگا کہ میں اس کا علاج کرتا ہوں اور صحت ہونے تک کچھ اجرت نہ لو لگا - اور وہ دھن بنا کر اس کی لائ کو مالش کرنے لگا تو رعد و فون میں انار صحت کے نمایاں ہونے لگے اس نے اپنے باہی عزالدین کو کہا کہ اس طبیب کو کچھ دیکر رخصت کر دینا چاہتی کیونکہ اب میں بیماری کے باعث بڑے آرام میں ہوں اور کسی رئیس وزیر کے بیان محبوبی جانا نہیں پڑتا بلکہ وہ خود مشہور ہے کیواسطے میرے پاس آتے ہیں اگر میں تندرست ہو گیا تو ہر محکوم ہی تکلیف جانے لگی ہوگی اور اس کو باہی نے طبیب کو کچھ دیکر رخصت کیا اور یہ چند روز زندہ رہ کر اسی بیماری سے فوت ہوا جزیرہ ابن عمر ایک شہر موصل کے شمالی کی طرف واقع ہے چونکہ وجہ نے چاروں طرف سے اس کا احاطہ کیا ہوا ہے اس واسطے اس کا نام جزیرہ پڑا و قدسی کہتا ہے کہ ایک شخص عبدکونیز بن عمر نام فرار ہر قیدیوں سے اس کو بٹایا اور

## ابن دکان نحوی

ابوبکر مبارک بن ابیطالب مبارک وجہ لقب المعروف بابن دکان نحوی شہر واسط میں پیدا ہوا - اور وہیں پرورش ہوا اس نے سوادہ شاعر وغیرہ سے علم تحصیل کیا اور ابن انبار سے اور ابن خفایا نحوی کی مصاحبت اور محالست سے بڑا فائدہ پایا پہلے جنگی تھا پھر حنفی ہوا پھر مدرسہ نظامیہ میں علم نحو کا مدرس مقرر ہوا اور اس مدرسہ کو بانی ذریعہ شریعت کی ہوئی تھی کہ اس عہدہ پر شافعی لائے

مقرر کیا جاوے گا اسکو پہنچائی ہوئی شخص بٹا بیہودہ کو اور حریف اور مدعی تباہی میں شہر و  
مین پیدا ہوا اور سلاطین بے ادب فوت ہوا

### منظفہ الاعشی شاعر

ابوالخضر مظفر بن ابراہیم بن جاحد بن علی بن شامی بن احمد بن ناسم بن عبد الرزاق شاعر مجید  
اور ادیب اریبا و عروسی ہوا اور علم عرب میں ایک مختصر لایزال تصنیف کیا شریعت فقہ کھاتھا و  
اسکی پانچویں جمادی الاخر ۳۵۵ھ میں ملک مصر میں ہوئی اور بیعت کر دیں ۹ محرم الحرام ۳۵۷ھ میں مر گیا۔

### ابن عنین شاعر

ابو الحسن محمد بن نصر الدین بن نصر بن حسین بن عنین انصاری شرف الدین لقب کو فنی اصل  
دشقی مولد شاعر مشہور تھا اور غامض شعر اور کاسیہ اسکی بحر کوی شاعر اسکا ہم پلہ نہیں ہوا ہوا  
لوگوں کے عیب چینی کی طرف بڑا بایل تھا شام اور عراق اور جزیرہ اور اذربائیجان اور خراسان  
اور غزنہ اور خوارزم اور ماور النہر وغیرہ ملکوں کی سیاحت کی ابن خلکان کہتا ہے کہ میں ابن عنین  
سے ۳۲۵ھ میں شہر اہل میں ملا۔ لیکن اس کو کچھ حاصل کر نیا اتفاق ہوا اور وہ ہی بیان کرتا ہے  
کہ میں ملک قاہرہ میں ۳۵۵ھ میں خواب میں دیکھا کہ ابن عنین کو کاٹھ ایک سرخ ورق ہے اور  
اوس میں تقریباً پندرہ شعر ہیں اور ابن عنین کہہ رہا ہے کہ میں یہ شعر ملک مظفر والی حاکم کی  
مدح میں بناؤ ہیں اور ملک مظفر ابن عنین دونوں اس وقت فوت ہوئے تھے پھر اسکو  
وہ اشعار مجلس میں سنائے اور انکی محو ایک بیت بہت پسند آیا جس کو میں نے یاد کر کے لوگوں  
میں مشہر کیا اور وہ شعر یہ ہے

والبیت لا یحسن النشادۃ الا اذا حسن من نشادۃ

ابن عنین دشق میں ملک مظفر کو قہر و زاریاں ہوئیں شاعر ۳۵۵ھ میں پیدا ہوا اور ۳۵۷ھ میں فوت ہوا

### ابن المستوفی

ابو البرکات مبارک بن ابوالفتح احمد بن مبارک بن مہربان شرف الدین لقب معروف بابن مستوفی



ابریلی رئیس جلیل القدر کثیر التوفیق و واسع الکرم جامع الفضایل و الفوائد تھا علم حدیث اور  
اسما و رجال و دروس کو تمام متعلقات اور علم ادب اور علم آداب میں مہارت کمالی رکھتا تھا ممالک  
دور و دراز سے بڑے بڑے اہل علم استفادہ کیواسطہ اسکو پاس آتی تھیں اسنے چاہیے  
میں تاریخ اربل اور کتاب النظام فی کتاب شعبہ التنبی والی تمام ادراک دیوان فصیح اور کتاب  
سرا لصیغہ علم ادب میں تصنیف کی ابوالبرکات شمسہ میں پیدا۔ اور شمسہ میں فوت ہوا اور  
اسکا مدثر یوسف بن نفیس ابریلی معروف شیطان الشام نے کہا اور یہ شیطان الشام شمسہ  
میں اربل میں پیدا ہوا اور موصل میں ماہ رمضان سنہ ۸۳۰ میں فوت ہوا اور

### فقیہ قمر اوسی

ابوالفضائل موسیٰ بن محمد بن موسیٰ بن احمد بن عیسیٰ کنانی معروف بقمر اوسی نجم الدین اسکا لقب  
تھا اور علم فقہ اور ادب میں مشہور فاضل تھا اسنے ایک قصیدہ علی قبر والی مذکور کے بحر وقفا  
پر کہا تھا جسکے چند شعر یہ ہیں **مرد قل مل مرا یفداک عودہ + و مانی لادیسیرک**  
**حسد + لم یبق جفاک لیسوی نفس + نرفمات الشوق تصعد +** **لغعن قن السحر + الحشیشک ویسند +** یہ فاضل شمسہ میں پیدا ہوا اور  
آخر ماہ صفر سنہ ۸۳۰ میں فوت ہوا۔ قمر اوسی قمر اوکیر بن منسوب ہے۔ جو ایک موضع صخرہ  
واقع شام کے مضافات میں سے ہے اور

### ابن الاثیر

محمد بن عبداللہ بن ابی بکر بن عبداللہ بن عبدالرحمن کاتب معروف اور ادیب مشہور لقب بابن الاثیر  
تھا ۹۰۰ میں پیدا ہوا۔ علم ادب اور تاریخ میں تمام وقت تھا فصاحت و بلاغت نظم و نثر  
عربی میں دستگاہ کامل رکھتا تھا کتاب تحفہ القادوم اور کتاب ایامین الیرق وغیرہ اسکی تصنیف  
ہیں حاکم توتس نے اس خیال سے کہ اسکو باعث کرامت و ہدایت ہے اسلئے اسکو قتل کر دیا اور  
محقق طوسی مصنف اخلاق ناصری۔ محمد بن حسن طوسی نصیر الدین لقب

بڑا عالم فاضل حکیم فلسفی علامہ زمان و فہامہ دوران ہما شہر طوس میں پیدا ہوا اور وہیں ہی سنی پرورش  
 پائی علیحدت میں دو واسطہ سنی شیخ ابوعلی سینا کا شاگرد ہے اگر علوم و فنون میں اس کی تین تصنیفات  
 کہیں لیکن جس پر شرح اشارات اور شرح حدیث بطلیموس و تجربہ در علم کلام و اوصاف الاشرف و علم  
 سلوک و اخلاق ناصری وغیرہ میں چند مرتبہ تھیں اور قلاع ملاحہ اسماعیلیہ میں رہا اور بعض  
 وقت مجوس بھی ہو جب ایلخان نے اس ملک کو فتح کیا تو یہ فاضل مانکی قید سے رہائی پا کر ایلخان  
 سے ملا۔ اور اس کی بڑی قدر و منزلت کی اور اس کو اپنا مصاحب بنایا لوگ تو اس کو خفیہ کہتے ہیں  
 لیکن یہ اس کو بغلاف اخلاق ناصری میں بیان کرتا ہے۔ یہ فاضل کہیں کہیں شعر بھی کہتا  
 تھا چنانچہ اس کی یہ شعر بابا افضل کا ثانی کی طرف بطریق سوال لکھ کر بھیجے تھے۔ نظم۔ اجزا ہمایا  
 کہ در ہم پیوست و شکستن آن رو نمیدارد دست و چندین سر دباؤ نازنین و سر و دست  
 از بہر چہ ساخت و زبیرا چہ شکست۔ بابا افضل جو بڑا حکیم اور عارف تھا اس کی یہ جواب دیا۔ نظم۔  
 ناگوہ جان در صدف تن پیوست و از آب حیات صدف آدم بت و گوہر چو تمام شد صدف ناگشت  
 بر طرف نگاہ کو فرشتہ کہیں کہیں کہ تیرا یہ پیدا ہوا کی راسا کا باپ فوت ہوا اور یہ ہے سالک ہر کرت تیرا فوت ہوا  
 ابن اصل قاضی القضاۃ علامہ جمال الدین محمد بن مسلم بن اصل قاضی القضاۃ علم طوق نہادہ اصول فقہ ہست  
 تاریخ میں بڑا ماہر تھا اس کی بہت عمدت کتابیں تصنیف کیں در آغالی کا بہت اچھا اعتقاد کیا۔ ۳۰  
 قشیری بن ابی الفتح محمد بن محمد الدین علی بن وہب بن مطیع قشیری قوسی قاضی القضاۃ سر دفتر حکام  
 روزگار اور سر آمد فضلہ نامدار تھا علم ادب اور شعر میں مہارت کامل رکھتا تھا اگر والدین  
 قوس جس طرح کیواسطی چلے آئے تھے تو شبہ کے دن ۵۰ شعبان ۵۸۰ میں راستہ میں پیدا فاضل  
 پیدا ہوا اور اسے شہر قوس میں پرورش پائی اور صفہ و شام میں عاکر علم حاصل کیا۔ حافظ  
 فتح الدین کہتا ہے کہ بقدر میں نے علمائے کرام و دیگر مین اونہیں سے کوئی اس کو برابر نہیں کیا  
 اسے عربی میں ایک لیوان تصنیف کیا یہ فصاحت و بلاغت سے پر ہے کہتے ہیں کہ ساترین مدی  
 کو ابتدا میں یہی عالم ہوا اس نام نووی نے اس کی طرف خط لکھا اور لکھا کہ اس کی یہ شعر درج کیا

۵ سلطان

۱۔ ابو القاضی قاضی القضاۃ علامہ جمال الدین محمد بن مسلم بن اصل قاضی القضاۃ علم طوق نہادہ اصول فقہ ہست  
 تاریخ میں بڑا ماہر تھا اس کی بہت عمدت کتابیں تصنیف کیں در آغالی کا بہت اچھا اعتقاد کیا۔ ۳۰  
 قشیری بن ابی الفتح محمد بن محمد الدین علی بن وہب بن مطیع قشیری قوسی قاضی القضاۃ سر دفتر حکام  
 روزگار اور سر آمد فضلہ نامدار تھا علم ادب اور شعر میں مہارت کامل رکھتا تھا اگر والدین  
 قوس جس طرح کیواسطی چلے آئے تھے تو شبہ کے دن ۵۰ شعبان ۵۸۰ میں راستہ میں پیدا فاضل  
 پیدا ہوا اور اسے شہر قوس میں پرورش پائی اور صفہ و شام میں عاکر علم حاصل کیا۔ حافظ  
 فتح الدین کہتا ہے کہ بقدر میں نے علمائے کرام و دیگر مین اونہیں سے کوئی اس کو برابر نہیں کیا  
 اسے عربی میں ایک لیوان تصنیف کیا یہ فصاحت و بلاغت سے پر ہے کہتے ہیں کہ ساترین مدی  
 کو ابتدا میں یہی عالم ہوا اس نام نووی نے اس کی طرف خط لکھا اور لکھا کہ اس کی یہ شعر درج کیا

لعل اہان واحد یقتدی وھذا انھما انت لا شک واحد  
ہر زمانے میں کوئی لگانہ ہوتا ہے جسکی سپردی کی جاتی ہے اور اس زمانہ میں بے شک تو ہی  
لگانہ ہے۔ لگیا رہیں ماہ صفر جمعہ کے دن سنہ میں اسکی وفات ہوئی و

### جمال الدین قرشی حنا صرح

ابو الفضل محمد بن عمر بن خالد معروف بجمال قرشی عالم فاضل تھا جسے علوم عربیہ میں اسکو مہارت  
کامل تھی لیکن سب سے بڑی کثرت کی طرف اسکو بہت توجہ تھی اسکو صحاح جو ہر کوئی مختصر کر کے ایک عجیب  
عربیہ کتابت میں لکھی اور اسکا نام صراح نے لغات الصحاح رکھا یہ کتاب نہایت مفید  
اور مقبول طبائع اہل فن ہے اس کتاب کے زیبا جہ میں اسنے لکھا کہ میرے بہت مدت تلاش کر کے  
صحاح کو کاشغری کے مدرسہ برنائیہ سعودیہ سے حاصل کیا چونکہ وہ کتاب بڑی طویل تھی اسکو اسکا  
مختصر کرنا شروع کیا اور کاشغریں سنہ میں اسکی تسوید سے فارغ ہوا اور دوشنبہ ۱۲۳۳  
ماہ ذی القعدت میں اسکو ہمہ وجہ تیار کر کے قابل استخ کیا اپنی کتابکی صفت میں یہ شعر لکھتا ہے

هذا الصراح من العلم مرآة یصفو لشاربہ و ما بضرنت  
لیسقی بہ القمہ لئلا یذمان النھی کاسی فواید مطرف و معتق  
فانشراب لیتخط کاسلا اذ کسیت یخطی لھا لاحتطامہ لا یحق

مجھ فاضل آٹھویں صدی ہجری میں فوت ہوا و

### ابن حیان نحوی

ابن حیان محمد بن یوسف بن علی بن یوسف بن حیان شیخ الزمان و امام الخانات اثیر الدین غزنائی  
علم خود اور ادب اور حدیث و تفسیر میں یدِ طولے رکھتا تھا تفسیر بحر المحیط اور شرح تہلیل اسنے  
تصنیف کیں۔ غرناطہ میں ۵۷۷ھ میں پیدا ہوا اور ۶۰۷ھ میں قاہرہ میں فوت ہوا اور ۶۰۷ھ میں  
کارہ حاصل کی کہ اپنے آوتا و کی حین حیات ہی مشہور و مہتمم ہوا و

قطب الدین شیرازی۔ محمود بن مسعود بن مصطفیٰ فارسی لؤشمار کنیت قطب الدین لقب

۳۲۷ میں پیدا ہوا نصیر کو کسی سے پڑھتا رہا اور تیز دوشوق و تہمیز میں مدت تک رہا اور تہمیز میں  
 اگر مستوطن یا معقولات میں امام زمانہ تھا شرح مختصر ابن حاجب اور شرح مفاتیح اور شرح  
 کلیات قانون اسے تصنیف کیں ثمین بیگیا اور اسکے والی نے اسکی بڑی قدر و منزلت کی اور بیگیا  
 کو تاضی بنایا مستقی اور پرہیزگار تھا غازی باغی تھا اور شرح السنہ بنو کیکا اکثر مطالعہ کرتا تھا اور جب  
 کوئی کتاب تصنیف کرتا تھا تو صائم الیوم اور ساہر ایل ہوتا تھا آہ رمضان ششمین فوت ہوا  
 قطب الدین رازی

محمد بن محمد ابو عبد اللہ کنیت اور قطب الدین لقب المعروف بقطب تھانی علو غفلیہ و لقیہ میں  
 امام تھا و متشہد میں آیا اور مرے دم تک وہیں رہا تاج الدین بکی بیان کرتا ہے کہ جب یہ شہید  
 دمشق میں آیا تو ہم اسکا شعر سنکر اسکی ملاقات کو گئے اور مباحثہ کیا اور اسکو منطق و حکمت میں  
 امام اور فقیہ عالمی بیان فرمایا جو میں بڑا عالم معتبر پایا تفسیر کشن کا حاشیہ سورہ طہ تک اور شرح مطامیر  
 اور شرح شمسہ اور شرح اشارات وغیرہ تصنیف کیں ماہ ذی قعدہ ۷۷۷ میں فوت ہوا

### اقصرای شلح موجیز

محمد بن محمد فخر الدین رازی جلال الدین لقب محقق عارف اور متفق کامل حسن السیرت تھا مسئلہ نامک  
 مدرسہ میں مدرس رہا اس پر کربانی نے یہ شرط کی ہوئی تھی کہ اس مدرسہ کا مدرس وہ شخص  
 بنایا جاوے گا جسکو صحاح جوہری کی یاد ہوگی پس اقصرای کے سوا کوئی شخص اسکو نہ ملا جو اس  
 شرط کو پورا کرے۔ اقصرای نے تفسیر کشن کا حاشیہ لکھا اور علم بلاغت میں ایضاح کی شرح اور  
 طب میں موجیز کی شرح جو آجکل متداول ہے لکھی شہہ ہجری کے بعد فوت ہوا شاہ ولی اللہ محدث  
 دہلوی اپنی کتاب انبیاہ میں لکھتے ہیں کہ اقصرای اصل میں اقصرای کی طرف منسوب ہوا اق  
 کے معنی سفید اور صرعی معرب سرائ کا ہے اور سرائ کے معنی محل فنا ہے کہ بزرگوار کوئی غیر متعلق  
 محقق وانی مصنف خلاق جلالی

محمد بن اسعد و تالی جلال الدین اسکا لقب تھا علوم عقلی و نقلی میں محقق کامل تھا اسکی تصانیف

اکبر الہی پر دال ہیں۔ اسنے شرح تجرید قوشچی اور شرح سطاتع پر حاشیہ لکھا اور اپنی ہمعصر  
 صدر الدین شیرازی کے ساتھ مباحثہ اور مناقشہ کرتا رہا جنین اکثر یہی غالب رہا اور ایک سالہ  
 انموزج العلوم تصنیف کیا جنین علوم مختلفہ اور فنون متفرقہ کے سہ کتبہ الاراسیال کا بیان  
 کیا ہر اسخ اپنے باپ سعد الدین اسعد سے علوم عقلیہ اور فنون ادبیہ اور فقہ و تفسیر اور اوم  
 علوم حاصل کئے اور اسکی باپ نے بڑے فکرا جلیل القدر سے علم پڑھا جنین سے مشہور و سید شریف  
 جرجانی ہے اور محقق دوانی صاحب فاضل بھی پڑھتا رہا اور سوا نیکو اسکے استاد اور بہی بہت  
 ہیں جنکا لکنا موجب طالت ہے اور اسنو عقاید عقدی کی شرح اور بیاض نور کی شرح اور  
 تخریب المنطق کی شرح اور سورۃ اعراس کی تفسیر لکھی ہے مسئلہ یا مسئلہ میں قصہ دو ان  
 میں جو گارہوں کے پاس واقع ہے فوت ہوا جو

### صدر الدین شیرازی

محمد شیرازی علم حکمت و فلسفہ میں بڑا ماہر تھا اسنے شرح تجرید اور شرح سطاتع اور شرح شمسیہ  
 پر حاشیہ لکھا تصنیفات اسکی ذکاوت اور تجرید پر دال ہے اور اکثر اسکی مباحثہ محقق دوانی کے  
 ساتھ ہوتے رہے اسخ شیراز میں حبس بنا یا اور آٹھین درس دیتا رہا اسکا باپ ملک شیراز کا  
 ایک بڑا رئیس اعظم اور سردار مغنم مجمع الاشرف والاعیان تھا اور اسکا بیٹا غیاث الدین جو  
 تحقیق اور تدقیق میں مشہور فی الکائنات تھا اپنی باپ کی وفات کے بعد اسکا قایم مقام ہوا  
 صدر الدین ۶۲۵ھ میں پیدا ہوا۔ اور ماہ رمضان سنہ ۶۹۰ھ میں فوت ہوا اور غیاث الدین ۶۹۵ھ میں پیدا ہوا

### علامہ تفتازانی

مسعود بن عمر سعد الدین تفتازانی عالم اہل اور فاضل اہل تھا ماہ صفر سنہ ۶۲۵ھ میں قریہ تفتازان  
 میں جرمہ فانیات آئین میں پیدا ہوا اور تھوڑی مدت میں جمیع علوم سے فارغ ہوا اور علوم  
 و فنون میں اسقدر کمالات پیدا کی کہ کوئی اسکے ہمسر دن سے اسکو درجہ تک نہ پہنچا اور کتب  
 مفید عام اکثر تصنیف کیں چنانچہ اسنے رنجانی کی شرح ۱۰ برس کی عمر میں شہر ترمذ میں شریف

میں بنائی اور مکتول اور مختصر المعانی اور معنیہ شرح شمس اور شرح عقاید اور شرح قسم ثلث  
 مفتاح سماکی اور تاملج اور حاشیہ شرح مختصر الأصول عصفی اور فتاویٰ حنفی اور حاشیہ تفسیر  
 کشاف وغیرہ کتابیں لکھیں اس پر تمیز کہ کان اسکی بڑی عزت کرتا تھا اور اسکو اپنی پاس بڑی  
 شان و شوکت سے پہلے لے جاتا اسلئے اسکو ہمسرا سپر ڈار شک کرتے تھے۔ علامہ مذکور اور یہ  
 شریف علی جرجانی میں بڑے بڑے مباحثے ہوتے رہے جو بیان تیس تیرین کے تذکرہ میں لکھا  
 گیا ہے۔ پیر کے دن ۲۲ - محرم ۱۰۹۶ء میں شہر سمرقند میں فوت ہوا اور سرحد میں اسکی نعش  
 کو لپی کر چاؤنہ کو دیا۔ جمادی الاول کو دفن کیا میر سید شریف اسکی تاریخ وفات یہ کہ بہ بیت  
 عقل پارسید از تاریخ سال رحلتش گفت تاریخش یکم کعبہ التذکرہ

### محمد الدین فیروز آبادی صاحب قاموس

محمد بن یعقوب بن محمد بن ابراہیم بن عمر بن ابی بکر بن احمد بن محمود بن ادیس بن فضل اللہ  
 بن شیخ الاسلام ابی اسحق کا دروئے اہل شہر شیخ محمد الدین فیروز آبادی تومی صاحب قاموس وغیرہ  
 کا درویشین ماہ ربیع الاول ۱۱۰۰ء میں پیدا ہوا سات برس کی عمر میں قرآن مجید یاد کر کے  
 شیراز میں گیا اور علم ادب اور لغت اپنے باپا اور شیخ عبداللہ بن محمود وغیرہ سے حاصل  
 کیا اور خوشنویسی اور افتخارات میں لگانہ دانا نہ ہوا بعد میں مدت تک مدرسہ کا اور پھر  
 گردنوار کے لوگ مستفید ہوتے رہے۔ علم و فضل میں اسقدر ترقی کی کہ ملک اشرف اسیل  
 والی زبیر نے اسکی شاگردی اختیار کی اور اپنے لڑکے کی شادی اس سے کر دی جس سے اسکو  
 پہاٹک خصوصیت حاصل ہوئی کہ جس ملک میں جاتا تھا اسکی بڑی تعلیم و تکریم وہ ملک عالم کمال  
 تھے چنانچہ ملک مسعود والی تبریز اور سلطان باغیر خان بن عثمان والی روم اور بادشاہ  
 مصر اور ابن ادیس صاحب بغداد اور امیر تیمور ملک ہند وغیرہ اسکی خدمت اور تواضع میں  
 زیادہ کرتے تھے اسکا مقولہ ہے کہ سینہ سپاس ہزار شمال ہو گا کتا میں خرید کی ہن  
 تمنیات اسکی بکثرت ہے چنانچہ بعضا یرغوی التمنی فی الطایف الکتابا لغیرہ قلمیہ القیام

۱۹۴۲  
 ۱۹۴۳  
 ۱۹۴۴  
 ۱۹۴۵  
 ۱۹۴۶  
 ۱۹۴۷  
 ۱۹۴۸  
 ۱۹۴۹  
 ۱۹۵۰  
 ۱۹۵۱  
 ۱۹۵۲  
 ۱۹۵۳  
 ۱۹۵۴  
 ۱۹۵۵  
 ۱۹۵۶  
 ۱۹۵۷  
 ۱۹۵۸  
 ۱۹۵۹  
 ۱۹۶۰  
 ۱۹۶۱  
 ۱۹۶۲  
 ۱۹۶۳  
 ۱۹۶۴  
 ۱۹۶۵  
 ۱۹۶۶  
 ۱۹۶۷  
 ۱۹۶۸  
 ۱۹۶۹  
 ۱۹۷۰  
 ۱۹۷۱  
 ۱۹۷۲  
 ۱۹۷۳  
 ۱۹۷۴  
 ۱۹۷۵  
 ۱۹۷۶  
 ۱۹۷۷  
 ۱۹۷۸  
 ۱۹۷۹  
 ۱۹۸۰  
 ۱۹۸۱  
 ۱۹۸۲  
 ۱۹۸۳  
 ۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰  
 ۲۰۳۱  
 ۲۰۳۲  
 ۲۰۳۳  
 ۲۰۳۴  
 ۲۰۳۵  
 ۲۰۳۶  
 ۲۰۳۷  
 ۲۰۳۸  
 ۲۰۳۹  
 ۲۰۴۰  
 ۲۰۴۱  
 ۲۰۴۲  
 ۲۰۴۳  
 ۲۰۴۴  
 ۲۰۴۵  
 ۲۰۴۶  
 ۲۰۴۷  
 ۲۰۴۸  
 ۲۰۴۹  
 ۲۰۵۰  
 ۲۰۵۱  
 ۲۰۵۲  
 ۲۰۵۳  
 ۲۰۵۴  
 ۲۰۵۵  
 ۲۰۵۶  
 ۲۰۵۷  
 ۲۰۵۸  
 ۲۰۵۹  
 ۲۰۶۰  
 ۲۰۶۱  
 ۲۰۶۲  
 ۲۰۶۳  
 ۲۰۶۴  
 ۲۰۶۵  
 ۲۰۶۶  
 ۲۰۶۷  
 ۲۰۶۸  
 ۲۰۶۹  
 ۲۰۷۰  
 ۲۰۷۱  
 ۲۰۷۲  
 ۲۰۷۳  
 ۲۰۷۴  
 ۲۰۷۵  
 ۲۰۷۶  
 ۲۰۷۷  
 ۲۰۷۸  
 ۲۰۷۹  
 ۲۰۸۰  
 ۲۰۸۱  
 ۲۰۸۲  
 ۲۰۸۳  
 ۲۰۸۴  
 ۲۰۸۵  
 ۲۰۸۶  
 ۲۰۸۷  
 ۲۰۸۸  
 ۲۰۸۹  
 ۲۰۹۰  
 ۲۰۹۱  
 ۲۰۹۲  
 ۲۰۹۳  
 ۲۰۹۴  
 ۲۰۹۵  
 ۲۰۹۶  
 ۲۰۹۷  
 ۲۰۹۸  
 ۲۰۹۹  
 ۲۱۰۰  
 ۲۱۰۱  
 ۲۱۰۲  
 ۲۱۰۳  
 ۲۱۰۴  
 ۲۱۰۵  
 ۲۱۰۶  
 ۲۱۰۷  
 ۲۱۰۸  
 ۲۱۰۹  
 ۲۱۱۰  
 ۲۱۱۱  
 ۲۱۱۲  
 ۲۱۱۳  
 ۲۱۱۴  
 ۲۱۱۵  
 ۲۱۱۶  
 ۲۱۱۷  
 ۲۱۱۸  
 ۲۱۱۹  
 ۲۱۲۰  
 ۲۱۲۱  
 ۲۱۲۲  
 ۲۱۲۳  
 ۲۱۲۴  
 ۲۱۲۵  
 ۲۱۲۶  
 ۲۱۲۷  
 ۲۱۲۸  
 ۲۱۲۹  
 ۲۱۳۰  
 ۲۱۳۱  
 ۲۱۳۲  
 ۲۱۳۳  
 ۲۱۳۴  
 ۲۱۳۵  
 ۲۱۳۶  
 ۲۱۳۷  
 ۲۱۳۸  
 ۲۱۳۹  
 ۲۱۴۰  
 ۲۱۴۱  
 ۲۱۴۲  
 ۲۱۴۳  
 ۲۱۴۴  
 ۲۱۴۵  
 ۲۱۴۶  
 ۲۱۴۷  
 ۲۱۴۸  
 ۲۱۴۹  
 ۲۱۵۰  
 ۲۱۵۱  
 ۲۱۵۲  
 ۲۱۵۳  
 ۲۱۵۴  
 ۲۱۵۵  
 ۲۱۵۶  
 ۲۱۵۷  
 ۲۱۵۸  
 ۲۱۵۹  
 ۲۱۶۰  
 ۲۱۶۱  
 ۲۱۶۲  
 ۲۱۶۳  
 ۲۱۶۴  
 ۲۱۶۵  
 ۲۱۶۶  
 ۲۱۶۷  
 ۲۱۶۸  
 ۲۱۶۹  
 ۲۱۷۰  
 ۲۱۷۱  
 ۲۱۷۲  
 ۲۱۷۳  
 ۲۱۷۴  
 ۲۱۷۵  
 ۲۱۷۶  
 ۲۱۷۷  
 ۲۱۷۸  
 ۲۱۷۹  
 ۲۱۸۰  
 ۲۱۸۱  
 ۲۱۸۲  
 ۲۱۸۳  
 ۲۱۸۴  
 ۲۱۸۵  
 ۲۱۸۶  
 ۲۱۸۷  
 ۲۱۸۸  
 ۲۱۸۹  
 ۲۱۹۰  
 ۲۱۹۱  
 ۲۱۹۲  
 ۲۱۹۳  
 ۲۱۹۴  
 ۲۱۹۵  
 ۲۱۹۶  
 ۲۱۹۷  
 ۲۱۹۸  
 ۲۱۹۹  
 ۲۲۰۰  
 ۲۲۰۱  
 ۲۲۰۲  
 ۲۲۰۳  
 ۲۲۰۴  
 ۲۲۰۵  
 ۲۲۰۶  
 ۲۲۰۷  
 ۲۲۰۸  
 ۲۲۰۹  
 ۲۲۱۰  
 ۲۲۱۱  
 ۲۲۱۲  
 ۲۲۱۳  
 ۲۲۱۴  
 ۲۲۱۵  
 ۲۲۱۶  
 ۲۲۱۷  
 ۲۲۱۸  
 ۲۲۱۹  
 ۲۲۲۰  
 ۲۲۲۱  
 ۲۲۲۲  
 ۲۲۲۳  
 ۲۲۲۴  
 ۲۲۲۵  
 ۲۲۲۶  
 ۲۲۲۷  
 ۲۲۲۸  
 ۲۲۲۹  
 ۲۲۳۰  
 ۲۲۳۱  
 ۲۲۳۲  
 ۲۲۳۳  
 ۲۲۳۴  
 ۲۲۳۵  
 ۲۲۳۶  
 ۲۲۳۷  
 ۲۲۳۸  
 ۲۲۳۹  
 ۲۲۴۰  
 ۲۲۴۱  
 ۲۲۴۲  
 ۲۲۴۳  
 ۲۲۴۴  
 ۲۲۴۵  
 ۲۲۴۶  
 ۲۲۴۷  
 ۲۲۴۸  
 ۲۲۴۹  
 ۲۲۵۰  
 ۲۲۵۱  
 ۲۲۵۲  
 ۲۲۵۳  
 ۲۲۵۴  
 ۲۲۵۵  
 ۲۲۵۶

فی تفسیر من کتب مسیحا لکھنا کہ تفسیر فاتحہ الکتاب اور نظم حال الخلاصہ شرح خطبہ کاش  
سوارق الاسرار وغیرہ بیع بخاری کی شرح نہیں جلد میں۔ اسعاد و بالاصعاد۔ تفسیر خبیریہ۔ اسحاق  
الطائیف فصل اندرونیہ المناظر فی ترجمہ شیخ عبد القادر۔ مرقای دینی فی طبقات حنفیہ زمزمہ  
الادنان فی تاریخ اصفہان۔ در الخالی۔ سفر السعاده قاموس جولفت من معتبر اور طبری مشہور  
معروف کتاب ہے شرح حیدرہ تاسا و غیرہ تصنیف کین کرمانی کہتا ہے کہ یہ فاضل نظم و شعر فارسی و  
سورجی میں یکساں زمانہ تھا جب یہ شخص امیر تیمور سے ملا تو اس نے اسے ایک لاکھ درہم عطا کیا و  
اسکی تربیت میں بیسویں شواہد میں ہوئی اور عمر نوے سال سے زیادہ تھی فیروز آباد  
شہید ازمن ایک شہر کا نام ہے \*

ایک سو اسی سال اور بقول بعض دو سو بیس سال اور بقول بعض دو سو تیس سال کی ہوا اور عبدالعزیز  
زبیر کے عہد تک زندہ رہی زمانہ جاہلیت میں ہی انکو اشعار سوادانہ ہوتے تھے جیسے

الحمد لله الذي لا يشريكه من لم يقلها ففسدها ظلما

شکر اوس خدا کا جسکا کوئی شریک نہیں جو شخص اس بات کا قائل نہواوے اپنے نفس پر ظلم کیا  
اور ابوتام حاکمی حماسہ میں ہی اسکو اشعار لایا ہے

نضر بن شميل نخوی

ابو الحسن نضر بن شميل بن خرشہ تميمی مازنی قوی بصری فقه حدیث ادب و غیرہ علوم و فنون میں بڑا  
ماہر تھا حدیث میں اسکی روایت بڑی معتبر ہے خلیل بن احمد کے مصنف جن میں سے تھا ابو عبد  
سے روایت ہے کہ جب نضر بصرہ میں افلاس سے تنگ آکر خراسان کو چلا تو تین ہزار محدث اور محدثی  
اور نقوی اور عروسی اور اخباری نے اسکی ہدایت کی بحریری درۃ القواص میں لکھا ہے  
کہ خلیفہ مامون کو اس حدیث میں کہ اذا تراج الرجل المأثلا دینھا وجھا لھا  
کان فکھا مسلما دھن عوز سدا و بفتح سین یا دھا نضر نے کہا و امیر المؤمنین سدا و بفتح  
یہاں خطا ہے اسکو اچھلکہ بالکسر پڑنا چاہیو اور یہ خطا اچھلی نہیں ہے شمیم نے یون ہی  
روایت کی ہے خلیفہ نے کہا ان دونوں میں کیا فرق ہے نضر نے کہا سدا و بفتح کے معنی قصد  
فی الدین اور السبل کے ہیں اور سدا و بالکسر محکم اور ہر چیز جس خطہ کا اندا و اور نقصان کی  
تلافی کی جائے۔ خلیفہ نے کہا تمہیں کوئی مذہب دے اسے یہ شعر عربی شاعر کا پڑھا

اصباحونی و لاقی افنا لیم کہ لیم و سدا و لغنا

خلیفہ نے اسوقت اسکو پچاس ہزار درہم عطا فرمایا۔ اسکو کتاب الاخبار یا پنج جلد میں چین پانچ  
انواع مختلفہ کا بیان ہے اور کتاب السلاح اور کتاب الکافی اور کتاب غریب الحدیث اور  
اور بہت عمدہ عمدہ کتابیں تصنیف کیں ماہ ذی الحجہ سنہ ۱۸۱ میں شہر مدینہ طیبہ خراسان میں فوت ہوا  
خبر نازری۔ ابوالقاسم نضر بن احمد بن نضر بن مامون بصری معروف بہ نازری تھا



اسی تھا لکھ پڑ نہ سکتا تھا مگر شعر گوئی میں لگانا تھا اور نیز آرزوی اسکو اسواسطی کہو تھے کہ بصرہ  
 کے ہر دین (مرد بصرہ میں ایک محلہ کا نام ہے) ایک دکان میں آرزو کی روٹی بکاتا تھا اور  
 اشعار کا شفا نہ پڑتا تھا اور لوگوں کا ازدحام اسکو آس پاس رہتا تھا اور اسکے شعر شکر لوگ  
 بڑے خوش ہوتے تھے اور تالی بجاتے اور اسکے سال کو دیکھ کر بہت تعجب کرتے تھے۔ ابو الحسین  
 محمد بن محمد بن لکھ باوجودیکہ شاعر عظیم المثل تھا پہر ہی ایسی دکان پر آکر بیٹھا اور اسکو  
 شعر شکر نہایت محفوظ ہوتا تھا۔ ابو الحسین نے نصر کے شعروں کا ایک دیوان جمع کیا  
 نصر دت تک ابدا وہیں رہا۔ خطیب نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ اسکے دیوان اور مقطعات  
 کی روایت معافی اور ابن دکر ایچریگی۔ اور احمد بن منصور بن محمد بن عاتق وغیرہم ایک جہت  
 نے کی ہے غالبی کتاب التیمیہ میں اسکوئی قطعی پایا ہے۔ چنانچہ دو چار شریبان بطور نمونہ کر لکھ جاتی ہیں

رائت الہلال ووجہ الحبيب فکانا هلاکین عند النظر  
 ولم ابر من حیرتی فیہما هلال السماء و هلال البشر  
 وکوکا التور و فی الوصیتین وما ارا عنی من سوا البشر

سینے چاند اور مشق کا چہرہ دیکھا۔ پس وہ وہ نہ دیکھنے میں ہلال تھے میں اون دونوں میں  
 حیرت میں آکر نہ سمجھ سکا۔ آسمان کا چاند ہے یا آدمی کا چاند۔ اگر آدمی کے دونوں رخسار  
 گلابی شگاہ ہو تو اور مجھے اپنی سپاہ بالوگ نہ دیتا

لکنت اظن الہلال الحبيب وکنت اظن الحبيب الهمما  
 تو میں ہلال کو حبیب اور حبیب کو چاند خیال کرتا۔

فہذا الغیب وذا کا الغیب وما من یغیب کما من جھنم

لیکن یہ غائب ہو تا ہے اور وہ غائب نہیں ہوتا اور جو غائب نہ ہو وہ اُس جہا نہیں ہے  
 کہ حاضر ہو پہر شاعر شاکستہ میں فوت ہوا نیز آرزوی افتخار و معیہ سکون باقی سجدہ و فتوح  
 زار بندہ ہمزہ پر راجح مہملہ پر راستے مجموعہ بہت طرف خیر از رکھ ہے۔

## ابن قلاؤس

ابوالفتح نصر اللہ بن عبد اللہ بن مخلوف بن علی بن عبد النور بن قلاؤس ملقب بقاضی انوشیروانی  
بے نظیر اور عالم بنیل تھا شیخ حافظ ابوطاہر احمد بن محمد اسلمی کی صحبت سے اس شخص نے بڑا فائدہ  
حاصل کیا اور اسکی مردم میں نہایت عمدہ قصائد منظوم کچھ اخیر وقت میں بلا دکن میں گیا  
اور عدل میں ابوالفتح یاسن ابی الندی بلال بن جریر محمدی وزیر محمد اور ابوالسعود  
عمران بن محمد والی یمن کی مدح میں بہت قصیدہ کہے اور انعام وافر اور مال و متاع کما کما  
لیکھ جہاز پر سوار ہوا راستہ میں جہاز ٹوٹ گیا اور تمام مالی متاع منقول جزیرہ ناموس کی چوڑیاں  
کے قریب پہنچے پانچویں ماہ ذی قعدہ یوم جمعہ ۷۷۳ کو غرق ہوا۔ ابن قلاؤس تنہا برہنہ پر وزیر  
نذکر کے پاس گیا اور ایک قصیدہ نہایت فصیح و بلیغ بکھر لیا جسکے بعد میں میں نے  
اسکو بہت سا مال و متاع عطا فرمایا۔ ولادت اس شاعر کی سرحد اسفندہ میں چار شنبہ  
کے دن ۴۴۱ ماہ ربیع الاول ۷۷۳ میں ہوئی اور قیسری شوال ۷۷۳ میں فوت ہوا۔  
قلاؤس جین قلاؤس اور قلاؤس بنیم بنج نبات جسکو کاکر قوت یاہ کے زیادہ ہونے کے واسطے  
کہاتے ہیں اور اسکی ملازمت سودا چاکر کرتی ہے جو

## ابوالمہر ہفت نمیری

ابوالمہر ہفت نصر بن منصور بن حسن بن جوشن نمیری شاعر نامور ہوا مگر نابینا تھا ایام عبادت  
میں بغداد میں آیا اور مرتے دم تک وہاں ہی رہا قرآن مجید کو یاد کیا۔ اور امام جہنبل کے  
مذہب کی فقہ پڑھی اور علم حدیث قاضی ابوبکر بن عبد الباقی النصارسی اور ابوالعیرکات  
عبدالوہاب بن المبارک انطاکی اور ابوالفضل محمد بن ناصر وغیرہ سے پڑھا اور علم ادب  
ابو منصور بن جوالیقی سے حاصل کیا شعر گوئی میں یدِ کھوئے رکھتا تھا خلفاء اور وزراء  
اکابرین کی مدح میں کئی قصائد کہے اور انعام اور صلے پائے اور عربی میں ایک  
نہایت فصیح و بلیغ دیوان تصنیف کیا ۸۱ سال کی عمر میں اسکی دونوں آنکھیں چپک سے جاتی

میں ۳۱ جمادی الآخر ۳۵۷ یم ۳۵۷ شنبہ عصر کے بعد رقتہ میں پیدا ہوا اور ۲۷ ربیع الآخر  
۳۵۷ یم ۳۵۷ شنبہ بعد از دین فوت ہوا و

### مطرزی

ابوالفتح ناصر بن ابوالکاسم عبدالعزیز بن علی مطرزی فقیہ حنفی بخوی ادیب خوارزمی علم  
لغت اور ادب اور شعر میں لگانہ زمانہ اور اہام وقت تھا۔ تصانیف اسکی بکثرت ہر خطائے  
اسنے مقامات حریری کی مختصر شرح جو مطلب براری کے لئے بہت مفید ہے اور کتاب  
المعرب اور الفاظ عربیہ کے بیان میں جنکو فقہاء استعمال میں لاتے ہیں اور اقوال فی الفہم  
اور مختصر اصلاح المنطق اور مضامین فی النحو وغیرہ تصنیف کیں ہر پر پہنچے شاعر ۳۵۷ میں  
خوارزم میں پیدا ہوا اور وہیں ۳۵۷ میں فوت ہوا و

### ابن اثیر جزری

ابوالفتح نصر الدین محمد جزری ابن اثیر مصنف کامل کا بھائی ہے جزیرہ ابن عمر میں پیدا  
ہوا اور اپنے والد کو ہمراہ شہر موصل میں گیا اور وہاں علم ادب اور شعر میں بڑی کمالات  
پیدا کی اور کتاب المثل السائر فی ادب الکاتب والشاعر اور الوشی المرقوم فی حال المنطوق تصنیف  
کیں۔ اور ابونہام طائی اور بختری اور دیکھا الجون اور عینی کے اشعار جمع کر کے ایک مفید کتاب  
بنای اور سوائے انکو اور دیوان اور رسالہ عجیب وغریب تصنیف کئے ہیں۔ اصل اپنی کتاب  
الوشی المرقوم میں لکھا ہے کہ میں نے بے شمار شعر یاد کئے اور دیوان خاصہ اور دیوان ابی حجاز  
بختری اور دیوان عینی کو حفظ کیا اور کئی سال انکو پڑھا تا رہا اب وہ میرے واسطے ایک  
اسر غلطی اور طبی ہو گیا ہے وفات اسکی ۵۳۷ میں ہوئی و

### حرف الواد

### ولید بن یزید

ولید بن یزید بن عبدالملک ۳۵۷ میں تحت نشین ہوا مگر کتبہ ولید اور منقہ وغور میں لگانہ تھا

قرآن مجید اور خانہ کعبہ کی پیرائے بے ادبی کی اور زنا اور شراب نوشی میں سب فاجروں  
سے بڑھ گیا عربی میں اس کے اشعار اکثر شوخی و چالاکی اور فسق و فجور پر دال ہیں چنانچہ  
ایک روز اس نے یہ آیات پڑھی۔ واستغفر و اذکب کل جباً را عنید من  
وہ را ۱۰۰ جھٹم۔ تو اس نے قرآن مجید منگو کر اس کو نشانہ تیرنا یا اور پیش کر کے مٹا

لقد دکل جباً را عنید ۱۰۰ جھٹم انا ذک جباً را عنید

اذا ما جئت ہا بک یوم حشاً فقل یا ہب ہر افعنی الولید

میں نے تیرے شکریہ سرکش کو ڈراتا ہے۔ خبردار ہو وہ جبار عنید ہیں۔ جب دن قیامت کے  
تو اپنے خدا کے پاس آئے تو کہہ اے خدا مجھے ولید نے جلا دیل ہے اور اس کی اور ہی  
اشعار میں فحاشی سے اس قدر پرہیز کہ جنگلے سینے سے نفرت آتی ہے سلطنت کا کام  
بھی ایسا جو سب کو نادرست رہا اور ایک سال سلطنت کر کے لاشہ میں مقتول ہوا اور

### بختری شاعر

ابو عبادة ولید بن عبید بن جحیر بن شلال طائی بختری شاعر نامور اور ادیب مکتہ دان بختی پور  
ہما نجد میں شہر میں پیدا ہوا اور دکان ہی پرورش پائی پھر عراق میں گیا اور بہت کچھ  
اشعار شہر حلب اور واسطہ گردنواح کی تالیف میں لکھو ابوبکر صوفی نے اپنی کتاب میں  
ابو تمام کے حالات میں لکھی ہے۔ روایت کرتا ہے کہ بختری کہتا تھا کہ میں محض میں ابوبکر  
کے پاس گیا اور اپنے شعر اس کو سنائی اور جو شاعر دکان آتا تھا ابوبکر کو ضرور اپنے شعر  
سناتا تھا جب ابوبکر نے میرے شعر کو تو بہت خوش ہوا اور سب شاعروں سے تو مجھ  
چوڑ کر میرے طریقہ گفتا ہوا۔ جب لوگ اس کی مجلس سے مرخص ہوئے اون کو کہا اے بختری تو ان  
سب شاعروں سے جنہوں نے مجھ کو شعر سنائی میں اشعر ہے ابوالاعلا موی سے کیسی پوچھا  
کہ ابوبکر اور بختری تیغوں سے کون اشعر ہے ابوالاعلا نے کہا ابوبکر اور بختری  
حکیم ہیں اور ابوبکر شاعر کسی نے بختری سے پوچھا کہ تیرے شعر اور میں یا ابوبکر اور

کیا کہ اسکی جید میرے جیدوں سے اچھو بن اور میری ردیہ لو سکی ردیوں سے افضل  
 بن روایت کرتے ہیں کہ حلب میں ایک شخص طاہر بن محمد ہاشمی تھا۔ اسکا باپ ایک لاکھ  
 دینار ترکہ چھوڑا۔ وہ سب شاعروں اور زائر و نپرفی سبیل اللہ خرچ کیا بھرتی نہ  
 ہی رہا۔ ان جانیکا قصد کیا جب حلب میں پہنچا اور اسے سنا کہ اب وہ قرض کے ہاش  
 گہر میں ہے۔ تو سیم نہایت عکین ہوا اور غلام کے ہاتھ اشارہ دیا یہ بھی جب طاہر بن محمد  
 نے اسے دیکھا تو رو دیا اور غلام کو بلوا کر کہا کہ میرے گہ کو بیچ ڈال اس نے کہا آپ  
 قرضو! ہوں کے سامنے بیچتے ہیں اسکی ضرورت چاہے غرض اسنے تین سو دینار کو گہ بیچا  
 اور تیلے میں لیکر دینار ڈالکر بھرتی کے پاس ارسال کیا بھرتی نے یہ حال سکر چند  
 شہرہ دیا اور کہہ کر اس تیلی کو واپس کیا۔ جب تیلی اور وہ شعر طاہر کے پاس پہنچا تو  
 اسنے اور چار شہرہ دین ڈالکر واپس کئی اور قسم دی کہ اب نہ واپس کرے جب وہ دینار بھرتی  
 کے پاس پہنچے تو اسنے یہ شعر کہے:

شکرتک ان الشکر للعبد نعم وہن یشکر المعرف فاللہ نراک  
 لکل نہ صان واحد یقتدی وہذا انہما انت لا شک واحد  
 یہ شاعر شہرہ دین متبع میں فوت ہوا۔ اور اسکی اشعار متفوق پڑے ہوئے تھے۔ پہلے ابوبکر  
 صولی نے ترتیب حروف پر انکو جمع کیا پھر علی بن حمزہ اسبہانی نے حروف کی ترتیب کو  
 چھوڑ کر انوار کی ترتیب پر جمع کیا جب طح البتام کے شعر و نگو ان دونوں نے جمع  
 کیا تھا۔ بھرتی نے ابوبتام کے طح کتاب لکھا اور کتاب معانی الشو تصنیف کین شاعر ہی  
 جد بھرتی بن عتو بن غین کی طرف منسوب ہے۔

## حروف الحاء

فرز مق شاعر

ابو فراس ہام فرزدق بن غالب بن مسعود قیس شاعر مشہور اور سخنور معروف تھا فرزدق کے

معنی نعت میں زشت اور ترشہ و اس گروہ نام کے ہیں جو تنور میں گر کر جل جائے  
 اور اس کا باپ غالب اپنی قوم کا سردار تھا فرزدق اپنے باپ غالب کی قبر کی بہت تعظیم  
 کرتا اور اس کی تشریف آوری میں سیکڑوں خرچ کر لیا تھا اور اسکے بزرگوں میں سواسکا وادہ وادہ اول  
 ایمان لایا جو اور وہ جاہلیت میں بھی جلیل القدر عظیم الشان تھا اور فرزدق اور جریر کے ہاتھ  
 اور مشاعرے عرب میں ضرب المثل ہیں۔ بعض فرزدق اور بعض جریر شاعر کے  
 شعر و نکتہ ترجیح دیتے تھے۔ ایک قصہ کا ذکر ہے کہ ہشام بن عبد الملک اپنے باپ کی جھڑپ  
 میں حج کیا واسطے گیا اور بیت اللہ کے گرد طواف کر کے لوگوں کے اذحام کے سبب  
 اسلام حجاز نہ کر سکا آخر ناچار یہو کہ میرپلوگوں کے دیکھو کے واسطے بیٹا اسنیں حضرت  
 امام زین العابدین ابن امام حسین بن علی مرتضیٰ شریف لائے اور آپ جب طواف سے  
 فارغ ہوئے اور حجاز اسود کی طرف آنا چاہا تو لوگ خود بخود ہٹ گئے اور آپ بڑی آسائش  
 سے اسلام حجاز اسود کیا ہشام کے آس پاس صد ہا شامی بیٹے تھے کینڑا و عین سے پوچھا کہ  
 یہ کون دہر دست شخص ہے جو چکر واسطی خود بخود لوگ ہٹ گئے ہشام کہ میں نہیں جانتا۔ فرزدق نے کہا  
 یہو کہ نے البدیہ ایک قصیدہ امام زین العابدین کی مدح میں پڑھا جس کے چند  
 شعر مہ ترجمہ یہاں درج کئے جاتے ہیں \*

هذا الذي تعرف البطحا وطأته والبیت تعرفه والحرم  
 یہ وہ شخص ہے جس کی جان و قدم کو بطحا مکہ اور بیت اللہ اور حرم مہچا سنا ہے \*

هذا ابن خدير عباد الله كلهم هذا التقى التقى الطاهر العلم  
 یہ سب اللہ کے بندہ عین سے نیک اور بزرگ کا فرزند ہے یہ ہر بزرگ کا پاکیزہ والد اور والدہ

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلها حميد انبياء الله قد ختموا  
 اگر تو جاہل ہے تو جانے کہ یہ بی بی فاطمہ کا بیٹا ہے اور اس کی جد پر خدا کے پیغمبر ختم ہوئے

ہیں غرض فرزدق نے وہیں ایک لبنا قصیدہ آپ کی شان میں پڑھا جسکو ہشام نے غرضناک

ہوا اور حضرت امام زین العابدین صلی اللہ علیہ وسلم بارہ ہزار دہم اسکو عرض میں عطا فرمایا فرزدق نے کہا کہ اے امام میں نے خدا کو واسطے آپ کی تعریف کی ہے اور میری عرض مسئلہ حاصل کر نیکی نہیں امام زین العابدین نے فرمایا کہ ہم اہل بیت جب کسی کو کوئی چیز بخشے ہیں تو پہرہ پاس نہیں لیتی فرزدق نے اپنی چچا کی بیٹی نورسی سے شادی کی تھی پہرہ پاس میں مخالفت ہوئی اور وہ بے شک بن زبیر کے پلایا۔ مقدمہ پیش ہوا اور بنت منظور بن ریان قرظی عبداللہ بن زبیر کی عورت نور کی طرف رخصتی اور نور اسکو گھر میں آکر سکونت پذیر ہوئی اور فرزدق حمزہ بن عبداللہ بن زبیر کے پاس اترا عبداللہ بن زبیر نے حکم دیا کہ فرزدق نور کے پاس نہ جا جب تک کہ وہ نہ بصرہ میں جا کر وہ ان کے عامل کو مقدمہ فیصل کر نیکی واسطے حاکم نہ بنائے پس چند روز فرزدق کا اتفاق نور سے رہا اور اس سے کچھ عرصہ کے بعد اولاد ہی پیدا ہوئی جسکا نام لیٹہ۔ سیٹہ۔ جبٹہ۔ رکفہ۔ زومہ تھا اور کلٹہ و جلیٹہ ہی اسکی اولاد کہتے ہیں۔ آخر فرزدق نے نور کو طلاق دیا اور پہرہ پاس پریشان ہوا فرزدق کی دعا تھا جبریت شاعر چالیس روز اول مسئلہ میں ہوئی و

### ہلال شاعر

ہلال بن خالد بن اہم بن قیس بن ناسخ بن نیا بن زہام بن مازن بن مالک بن عمرو بن تیم شاعر اسلامی بنی امیہ کی وقت ہوا ہے لیکن ابوالفتح اصمہانی صاحب آغانی بیان کرتا ہے کہ شاید اسنے کچھ زمانہ سلطنت عباسیہ کا بھی پایا ہے و

### ابن کلی نسبہ

ابو المنذر ہشام بن ابوالنضر محمد بن معاویہ بن بشر بن عمرو کلی نسبہ کو فی علم اتنا بہین ثناء ماہر ثناء ایک مفید کتاب مسمیٰ بکتبا بالجمہرہ النسب میں تعریف کی یہ شخص کھتا تھا کہ مجھے چچا ہمیشہ قرآن کے نہ یاد کرنے سے عتاب کرتا تھا سو میں نے تین روز میں قرآن مجید یاد کر لیا اور اسکی تصانیف بھی کثیر ہے چچا کچھ کتاب بکلف عید المطلب فرما دے کتاب بکلف الفضول کتاب

حلف نهم و مکتب۔ کتاب التناذرات۔ کتاب جہنمات ربیعہ۔ کتاب الکفی۔ کتاب شرف قصو و  
 ویدہ فی الجاہلیۃ و الاسلام۔ کتاب القاب قریش۔ کتاب القاب یمن۔ کتاب الشاکب  
 کتاب النوافل۔ کتاب احوار معاد یہ زیاد۔ کتاب اخبار زیاد بن ابیہ۔ کتاب صنایع و کوشش  
 کتاب المشاہرات۔ کتاب المہاجرات۔ کتاب ملوک الطوائف۔ کتاب ملوک کندہ۔ کتاب ذہر  
 ولد نزار۔ کتاب تفریق الاول کتاب جسم و جدس وغیرہ کہتے ہیں کہ اسکی تصنیف ایک سو  
 پچاس سے زیادہ ہیں اور سب اعلیٰ اور عمدہ اور نفع اور احسن ہیں و تا اسکی سند میں ہیں  
 مدیج اسطرلابی

ابو القاسم ہبۃ اللہ بن حسین بن یوسف یا احمد المعروف بہ مدیج اسطرلابی شاعرنا و سخنور  
 بمعنی پرور تھا کلمات فلکیہ میں بڑا دستا و کمال تھا اور اس عمل سے خلیفہ مستر شہزادہ  
 کی موت اسخو پڑا تہہ پایا اور بہت مال و متاع حاصل کیا اور اسکے بعد کوئی ایسا نہیں ہوا  
 اور شعر میں اس قدر آہستہ از او تسخیر کو داخل کرتا تھا کہ الفاظ میں بھی خوش آوازا  
 یہ شخص شہر میں فالج کی مرض سے مر گیا و

### ابن القطان

ابو القاسم ہبۃ اللہ بن فضل بن القطان عبد الغزیز بن محمد بن حسین بن علی بغدادی من سر قہ  
 شعرائے نامدار و سیر آمد بلخای و ذوی الاقدار ہے خلافت و مجاہدت و مسخرین سب ہم عصر  
 سے بہت لیکھا تھا۔ اسنے عربی میں دیوان نہایت عمدہ فصیح و بلیغ تصنیف کیا اس کے  
 اشعار پر ہمایوں و دلچسپ مرغوب خاطر میں ابن قطان اور حسین مصر شاعر میں بہت معارفہ  
 اور مقابلہ ہوتے رہے ابن قطان اکثر ہجو میں شعر کہتا رہا ہے شہر میں پیدا ہوا  
 اور شہنہ کردن ۲۸ ماہ رمضان شہر میں مر گیا۔ اور حضرت معروف کرخی کے مقبرہ میں دفن کیا گیا

### حرف لیا

یزید بن ہماویہ اموی



یزید بن معاویہ اپنی شہر اسکی اگرچہ بہت تھوڑے پائے جاتے ہیں مگر جس قدر میں فصیح ہیں  
چنانچہ دو شعر اسکے یہاں درج کئے جاتے ہیں :

وکیف تمی یلی یعین تمی لھا سواھا و ما طمنا لھا یا المداھم  
و لیلی کو اون آنکھوں میں جیسے غیر کو دکھاتا ہے کیونکہ دیکھ سکتا ہے اور یوں کہ تو نے اونکو آنسو سونپا کہ نہیں کیا۔  
و تلذ مھا یا الحدیث و قد جری حدیث سواھا فی خرقا المسامع  
تو ہنسی باتوں سے لذت اٹھاتا ہے حالانکہ کانوں کے سوراخ زمین اور روشنی باتیں داخل  
ہوئی ہیں۔ اور یہ شعر بھی یزید کے کہتے ہیں :

و شد مساکم بر جھاقم لھا و مشرقا اساق و مغربا فم  
فان لم تکن حلا علی دین حمد فمحلھا علی دین المسیم بن مریم  
و غیر کتب فی زجاج کفصلہ و ساق کبد رافی ذل اما کا لھنم  
بہت سے انگریزی سورج یعنی انگریزی شہر تاجکابرج اور کھلکا کا تھوڑا سا مشرقی ساقی اور مغرب  
موسم ہے۔ اگر یہ شراب دین احمد بن حلال نہیں ہے تو اسے مسیح بن مریم کو دین کے حکم  
سے پی۔ اور شراب سنہری شیشو میں جو چاندی جیسے سفید ہیں۔ اور ساقی چاند کا سا ہنستا  
میں جو تاروں جیسے ہیں نہایت لطف رکھتے ہیں اور یزید کے یہ اشعار اسکی حرکات  
ناروا کے مقابل میں کچھ حقیقت نہیں رکھتے اسکے دیوان کو عبد اللہ محمد بن عمران  
مرزبان نے جمع کیا یزید کے واقعات عیا سی اور انڈیا رسانی کی مشہور ہیں آخر یہ فقیر  
فخو رین منہاک ہو کر ستمہ میں مر گیا :

ابن طشریہ

ابو الکاشح یزید بن ستمہ بن سمرہ بن سلمہ النخعی بن قشیر بن کعب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ  
سورف بن ابن طشریہ شاعر حاسی ہی۔ ابو الحسن علی بن عبد اللہ طوسی نے اسکی دیوان کو  
جمع کیا اور اسکی تعریف میں یوں کہا کہ ابن طشریہ شاعر مطبوع اور عاقل فاضل و راجح

سخنی اور بہادر اور رئیس تھا یہی امیہ کے عہد خلافت میں اسکے برابر کسی شاعر کی قدر و منزلت نہ تھی  
 اور ابوقاسم طائی دیوان تھا سہ میں کئی جگہ اسکے اشعار لکھے ہیں عربی میں اسکو مودق (بضم میم)  
 سکون و اکوہ دالی کہتے ہیں۔ جو غور و غور کو اپنی طرف مائل کرے اور ابن طشریہ اکثر غور و غور  
 مصاحبت کو پس کرتا تھا اور بلیغ کی حسرت اور فصاحت شعور کو وہی اس پر مائل ہوتی تھی  
 اور یہ شاعر کلمہ میں مقتول ہوا۔ اسکو ابو الکثیر اسواطی کہتے تھے کہ اسکے پہلو پر آگ  
 کا دایع تھا۔ اور کشم پہلو کو کہتے ہیں اور اسکی بد کا نام سلمہ الخیر اسواطی ہے کہ اسکو دوسرے  
 بہائی کا نام سلمہ الشتر تھا اور ابن طشریہ اپنی والدہ کی طرف منسوب ہے کیونکہ طشریہ اسکی والدہ  
 کا نام تھا جو قوم بنی طشر بن عذرن و اہل سے تھی

### یونس بن حبیب نخوی

ابو عبد الرحمن یونس بن حبیب نخوی ہکا حال ابو عبد اللہ مرزبانی نے اپنی کتاب مقتبس میں جو  
 نخویوں کے اصحاب میں ہے یونس لکھا ہے کہ یہ شخص مولیٰ حبیبہ یا مولیٰ نبی تیس بن بکر بن عبد  
 بن کثانہ یا مولیٰ بلال بن ہرجی کا بنی حبیبہ سے ہے سہ میں پیدا ہوا اور سلمہ میں فوت ہوا  
 عمر اسکی ایک سو دو سال کی ہوئی۔ اسنے علم ادب ابو عمرو بن علا اور حماد بن سلمہ سے پڑھا سب  
 علموں سے علم نخوی اسکو بڑا تغزل تھا سیبویہ اور کسائی اور فراء نے اس سے روایت لی  
 نخوی اسکا قیاس بڑا غالب تھا اور ادب میں پانچویں طبقہ سے ہوا ہے۔ تھوہر میں اسکی حلیقہ  
 میں ادب اور فصاحت اور اہل بادید مالک و درخراز سے آکر شامل ہوتے اور فایہ پاتے  
 یونس نے کتاب معانی القرآن الکیم۔ اور کتاب اللغات۔ اور کتاب الامثال۔ اور کتاب النفا  
 تصنیف کیں۔ یونس نے بیان کیا ہے کہ نبی شاعر نے اسلام میں سوا اس ایک شعر کے اور شاعر نہیں کیا

الحمد لله اذ لم ياتني اقبل حتى لبست من الاسلام مبركاً

خدا کا شکر ہے اس لیے کہ میری موت نہ آئی جب تک کہ میں نے اسلام سے

پسراہن نہ پہنا ہو

## یہجی یزیدی

ابو محمد یحییٰ بن مبارک بن حمزہ معروف بہ یزیدی نحوی جو کہ یہ یزیدی منصور بن عبد اللہ بن یزیدی  
خلیفہ مہدی کے مامون کی اولاد کا اہل تھا اسلئے اسکی طرف منسوب ہو کر یزیدی مشہور ہوا  
اسی طرح اہل ادب اور ولایت میں بڑا ماہر تھا شعریت اچھا کہتا تھا غلیل بن احمد اور اس کے  
معاہرین سے علم تکمیل کیا۔ اسکی اصحیحی نحوی کی کتاباں نواد کی ضخامت اور طرز پر ایک  
کتاباں ثبات میں نواد پر نام اور کتاباں مقصودہ الموداد و کتاباں الفطو و اشکل وغیرہ تصنیف کیے  
یہجی یزیدی اور کاسی نحوی دونوں مارون رشید کی مجلس میں ایک جگہ بیٹھے تھے اور  
اسکے دونوں بیٹوں کو پڑھاتے تھے پس کاسی آئین کو قرأت حمزہ کی اور یہجی کو مونکو  
قرأت ابو عمرو کی حساب لگا دیا تا کہ کو رکھاتے تھے۔ یہجی روایت کرتا ہے کہ ایک دن میں  
مامون کی محفل میں گیا کیا دیکھتا ہوں کہ سامان عیش و عشرت کا ہتیا ہوا اور خلیفہ بڑے  
سرور میں بیٹھا ہے اور ایک رفقا صبر و صحن جمال میں عظیم المثال ہے یہ شعر گارہی

وزعمت الی ظالم فہم قننی ورمیت فی قلبی لبہم فاذن  
فمنہم ہم تک فاعضی وبتجادی ہذا مقام المستجد اعاذنی  
ولقد اخذتم من فادی السنہ لاشل ربی کف ذاک الاخذ

مامون بیٹھ کر بڑا خوش ہوا اور رفقا صبر کو بار بار گانے کا حکم دیا اور اس فرحت و انبساط کی  
حالت میں یزیدی کی طرف دیکھ کر کہا کہ کوی چیز اس لطف سے ہی اچھی ہے یزیدی نے  
کہا ہاں ایک بہت اچھی ہے خلیفہ کو چاہا کہ کوئی اسنے کہا شکرا و اس خداوند کریم کا جسے تجھ  
پر منصب جلیل عطا فرمایا مامون کو یہ بات پسند آئی اور اسکو بھی انعام دیا اور کہا  
لاکھ ہم شاکر کیا۔ یزیدی کے ہاتھ بیٹھے تھے اور بائچون ہی عالم اور ادیب اور شاعر تھے  
یہ فاضل سند میں خراسان میں فوت ہوا

قد ار دلمی نحوی۔ یحییٰ بن زیاد بن عبد اللہ بن منصور سلمیٰ معروف تھرا



ہر کہ خدمت کردا و مخدوم شد + ہر کہ خود را دید او مخدوم شد۔ مومن نے کہا اگر میں  
 او کو منع کرتا تو تیکے سے روکتا اور تجھ کو عتاب کا بیخ پہنچاتا حالانکہ میں تو اضع سے اول کا شرف  
 کم نہیں ہوتا بلکہ اول کا قدر اور درجہ بلند ہوتا ہے اور اونکا جو ہر ظاہر ہوتا ہے اور یہ حکمت  
 اول کی فراست اور کیا است کی ہے اور آدمی کی قدر تین باتوں سے کم نہیں ہوتی باوجود  
 او روالدین اور آدمی کی تو اضع سے بلکہ ان سے تکبر کرنا مذموم ہے اور ایسے ادب  
 کے عرصہ مومن نے فرار کو دس ہزار اور اون دونوں کو کچھ بیس ہزار درہم انعام دیا  
 اور کیا کہے فرار تھیں ان کو بہت اچھا ادب سکھا یا خطیب بیان کرتا ہر کلام محمد  
 بن حن فقیر فرار کی خالہ کا بیٹا تھا الکر فرار اس کے پاس بیٹھا تھا امام محمد نے کہا اگر  
 مجھ سے ہی بخود عربی میں کمال پیدا کیا اگر فقہ کیوں بالکل تو غل گیا فرار نے کہا کہ  
 آدمی جب ایک علم میں فاضل ہو تو ہر جس علم میں تو غل کرے اور سکو جلدی حاصل کر لیتا  
 ہے اور وہ علم کو سکو واسطے آسان ہو جاتا ہو امام محمد نے کھا فقیر فقہ میں چند مسئلے  
 پوچھوں فرار نے کہا ہاں خدا کے فضل سے میں جواب باصواب دوں گا امام محمد نے کہا  
 ایک شخص نے نماز میں سہو کیا اور جب رت سجدہ سہو کا نکالنے لگا تو اس نے اس میں  
 بھی سہو کیا اب وہ کیا کرے فرار نے کہا کچھ سہو لازم نہیں آتا امام محمد نے دلیل پوچھی  
 فرار نے کہا ہمارے نزدیک تصغیر کی تصغیر نہیں ہوتی سجدہ سہو نماز  
 کا منہم ہے اور منہم کا بھی منہم نہیں ہونا امام محمد نے کہا کہ کوئی عورت نہیں وغیرہ  
 لڑکا نہ بچے گی۔ فرار اس کی تعظیم کرتا تھا حالانکہ کسی سے بڑھ کر عالم تھا فرار  
 کی تعظیم ہی بہت ہے چنانچہ کہتے ہیں کہ اس کی تعظیم تین ہزار درجہ ہو فرار سہو  
 کی عمر میں سنہ کو تک کے راستہ میں فوت ہوا

### ابن سکیت

ابو یوسف یعقوب بن اسحاق معروف بابن السکیت مصنف کتاب اصلاح السطق وغیرہ

کرتے ہیں کہ یہ کتاب مصنف نے بغیر خطبہ کے تصنیف کی ہی جیسے ابن قتیبہ نے ابواب الکتاب کو بغیر  
خطبہ پر بنایا اور اس میں بہت فولید بیان کو بعض اہل علم کا مقولہ ہے کہ بغداد کی پل سڑ کوئی  
کتاب بکرا اور الفتح اصلاح المنطق سے نہیں گذری اور حقیقت میں اس قدر چم کی کوئی کتاب  
نفت میں اور شواہد تصنیف نہ ہوئی تھی اور اس کتاب کے اختصار کے واسطے کسی شخص  
نے تکلیف ادا نہائی چنانچہ اول وزیر ابو القاسم حسین بن علی معروف بابن مغربی نے مختصر  
کیا۔ پھر اسکو خطیب ابو ذکریا تبریزی نے خلاصہ کیا اور اس کتاب میں ابن سکیت کے  
جو شعر ہیں اور نہر و فوج کی ابن سکیت نے اس کتاب کے سوا کے کتاب الزبرج  
کتاب الفوق۔ کتاب الالفاظ۔ کتاب الامثال۔ کتاب المقصور والممدود۔ کتاب لادراویش  
کتاب الاخباس۔ کتاب التلخیص۔ کتاب الامحاج۔ کتاب الوجوش۔ کتاب الدلیل۔ کتاب المنذور۔ کتاب  
سعائی شعرا الکبیر۔ کتاب معانی شعرا الصغیر۔ کتاب منہجات الشہداء۔ کتاب فعل وفاعل۔ کتاب  
التحسین۔ کتاب الاصدات۔ کتاب الاحذاد۔ کتاب الشجر والنبات وغیرہ تصنیف کی روایت کرتے  
ہیں کہ ابن سکیت کو حضرت علی اور ابونکی اولاد سے کمال محبت تھی اور متوکل عباسی کو  
اور نسو کمال و شہنی تھی چنانچہ ایک در متوکل نے جو چاہا کہ میرٹو کر افضل ہیں یا امام حسن مجتبیٰ کہ تیرے  
بیٹے نسو افضل ہیں اور حضرت علی کا خلاصہ تیرے چہرے اور ان سے بہتر ہے متوکل نے غصہ کیا کہ رکھا  
کہ اسکی زبان گردن سے نکالڈالو۔ چنانچہ حسب الامر ابن سکیت کی زبان نکالی گئی اور  
دوسرے روز ماہ رجب ۳۲۰ میں فوت ہوا۔ اسکی عمر ۷۰ سال کی تھی۔ پھر ابن سکیت  
کے مرثیے بعد متوکل نے اسکے بیٹے یوسف کے پاس دس ہزار درہم بطور ویت کی بھیج سکیت  
بروزن فیصل یا فیصل مبالغہ سکوت کا ہی اور یہ عالم تھا کہ اکثر سکوت تھا۔ احمد بن حنبل  
ہے کہ ابن سکیت نے مجاہد متوکل کی منادیت کا مشورہ کیا تھا۔ پس بیٹے اوس کو منع کیا  
لیکن وہ رہ نہ سکا اور اس درجہ تک پہنچا۔

ابن سیرافنی نحوی۔ ابو محمد یوسف بن ابی سعد حسن بن عبد اللہ بن

سیران سیرانی نحوی اخباری فاضل بن فاضل تھا۔ علم نجومین بڑا ماہر تھا اپنی  
 باپ کی حیات میں ہی طلباء کو پڑھاتا تھا۔ ابی بابا کی کتاب کو پورا کیا اور اسکا  
 نام افناخ رکھا اور بیت سی عمدہ کتابین تصنیف کیں۔ ابن سیرانی اور ابو طالب احمد  
 بن ابوبکر عبدی نحوی میں مناظرات ہوتے رہے۔ ۵۵ برس کی عمر میں ۳۵۰ھ میں  
 فوت ہوا۔ سیران فارس میں ایک موضع کا نام ہے۔

### رمادی شاعر

ابو محمد یوسف بن ہارون کندی معروف گنادی شاعر نامور تھا حافظ ابو عبد الرحمن کتاب  
 جذوة العقیس میں لکھا ہے کہ میں طن کرنا ہوں کہ اسکی نذر گوئیں سے کوئی شخص موصی  
 زادہ کا باشندہ تھا جس کی طرف یہ منسوب ہے اسکے شعر مقبول طبائع خاص دعا  
 تھی۔ شاہیر علماء کہتے ہیں کہ شعر کا شروع ہی کثہ میں سے ہوا۔ اور اس کا اختتام  
 بھی وہیں ہوا۔ اور اس سے مراد امر القیس کو دہاتی اور یوسف بن ہارون مذکور کہتے  
 ہیں یہ شاعر ۳۵۰ھ میں فوت ہوا۔ ابن سعید کتاب المغرب فی اشعار اہل المغرب میں  
 لکھا ہے کہ یوسف بن ہارون نے عالم ادب یحییٰ بن ہذیل کفیف سے حاصل کیا اور یحییٰ بن  
 ہذیل عالم ادب سے اندلس تھا اور ۷۰ سال کی عمر میں ۳۵۰ھ میں فوت ہوا۔

### بخیرمی نحوی

ابو یعقوب یوسف بن یعقوب بن اسماعیل بخیرمی نحوی بھری ایسے فاضل بخیرمی تھا جسکو سب  
 سب آدمی عالم فاضل اور ادیب نحوی صحیح نویس اور مدخط تھے۔ قمری اسکو خط کی بڑی  
 قدر کرتے تھے یہ فاضل عرقہ کے دن ۳۵۰ھ میں پیدا ہوا۔ اور ۳۵۰ھ میں فوت ہوا۔  
 ۳۵۰ھ میں فوت ہوا۔ بخیرمی بخیرم یا بخیرم کی طرف منسوب ہے اور بخیرم بھری  
 ایک محلہ ہے۔ اور بھنے کہتے ہیں کہ فارس سے راستہ میں سیراف کے پاس بھری  
 کے گانوں میں سیراف کا گانوں کا نام بخیر

## اعلم نحوی

ابو الجراح یوسف بن سلیمان بن عیسیٰ نحوی معروف بآعلم نحوی شہنشاہ مغرب کا باشندہ تھا  
 پہر قرطبہ میں آکر بود و باش کی علوم عربیہ میں بڑا ماہر اور مشہور فاضل تھا اسنو ابو القاسم  
 زجاجی کی کتاب الجمل اور ریات الجمل کی شرح کی اور اپنے شیخ ابن الانطیلی کو دیوان  
 مستعینی یاد دیوان حماسہ کی شرح میں مدد دی یہ فاضل شہر مریہ ہوا اور شہر ہجریں شہر  
 اشبیلیہ واقعہ اندلس میں فوت ہوا۔ اعلم اسکو کہتے ہیں جس کی اور کی لب پہٹی ہوا اور  
 اسکا مونت علما رہی اور حکی شیخ کی لب پہٹی ہو اُس کو اقلع کہتے ہیں شہنشاہ اندلس  
 میں ایک بڑے مشہور شہر کا نام ہے جو

## ابن خطیب تبریزی شراح حماسہ

ابو زکریا یحییٰ بن علی بن محمد بن حسن بن بظام شیبانی تبریزی معروف بابن خطیب  
 معروف ترمذی تھے اور علمائے ادب تھا۔ شیخ ابی علاء مری اور ابو القاسم عبید اللہ بن علی فی  
 اور ابو محمد دکان نحوی اور اسوا کے علمائے نامدار اور فضلاء عالی وقار سے علم حاصل کیا اور اس  
 سے سیکڑوں پر کم مخرج ہوئے اور امام بنے۔ ابن خطیب کو لغت اور ادب میں معرفت کامل تھی  
 اور اسنے بہت کتابیں مفید تصنیف کیں چنانچہ پہلے دیوان حماسہ کی شرح مختصر طور پر پہر اور  
 ایک شرح حامل المتن بنائی مگر وہ بھی جامع رموز و محاورات و حاوی لطافت و نکات کہما حقہ  
 نہ تھی پہر ایک اور بیضا شرح جس میں تمام دقائق و رموز مبہین ہیں نہایت عمدہ طور پر  
 لکھی اور وہی اب رایح الوقت ہے اور شرح دیوان مہبتی۔ اور شرح سقط الزند۔ اور شرح  
 التعليقات اور شرح المفصلیات اور تہذیب غریب اللغات۔ اور تہذیب اصلاح المنطق۔ اور  
 مقدمۃ النحو۔ کتاب الکافی فی علم العروض۔ اور کتاب اعراب القرآن جسکا نام مختصر  
 ہے چار جلد میں تصنیف کیا اور مدت تک مدیرہ نظامیہ میں علم ادب کا درس دیتا  
 رہا اور شاغری بنظیر تھا لہذا میں پیدا ہوا۔ اور جمادی الآخر سنہ ۷۲۸ میں بغداد میں



اگر مرگ مفاجات سے فوت ہوا۔ اور بغداد میں مقبرہ باب البرز میں دفن کیا گیا ہو

### ابن بقی شاعر

ابوبکر یحییٰ بن عبد الرحمن بن بقی اندلسی شاعر مشہور اور سخنور معروف تھا۔ محمد بن عبد القادر غسی سے کتاب معلم النفس اور تلایہ العقیان میں اسکی شروعات کی بڑی تریف کی اور عظام اپنی کتاب خریدہ میں اسکی شعروں کی فصاحت و بلاغت کی بڑی تریف کرتا ہے شاعر مشہور میں فوت ہوا

### ابن درہ موصلی

یوسف بن درہ شاعر نامور مشہور میں ہمراہ حایون کے واقعہ زعمی میں فوت ہوا ہے بلکہ زعمی سے جو سکون عین مہلہ نسبت طرف زعم کی ہے اور زعم بن مالک بن خفاف بن امر القیس بن بہشہ بن سلیم ایک بلخ مشہور بنی سلیم سے ہے اور اس واقعہ میں بڑی خلقت بہو کہ دپاس سے ہلاک ہوئی تھی

### خطیب حصکفی

ابو الفضل یحییٰ معین الدین بن سلامہ بن حسین بن محمد معروف خطیب حصکفی علم ادب اور لغت ابن خطیب تبریزی سے حاصل کیا اور اس میں اس قدر متبحر پیدا کیا کہ لگانہ زائد ہوا اور اشعار منسل و مرصع جو سراسر صنایع و بدائع پر ممت ہے تصنیف کرتا تھا

اشکری الی اللہ من فانی فی حنینہ واخری منکفی کبدی

میں خدا کی بارگاہ میں دو آگ کا شکوہ کرتا ہوں۔ ایک اسکی خساری میں اور دوسری اسکی عشق سے میرے جگر میں

ومن سقامیلین تم قد اهل وی من الجفون اسقم کل فی جسدی

اور دو بیمار لوگوں سے ایک بیمار چشم جسے میرے جفن حلال جانا۔ اور دوسری بیماری جسے میری جفے میں خلل کیا ہے علی نہ القیاس اسکی اور اشعار ہی اس طرح کے بہت ہیں یہ شاعر میں پیدا ہوا۔ اور مشہور میں فوت ہوا حصکفی حقین کیف کی طرف جو ایک جزیرہ کا نام ہے

## زادوی نحوی

ابو الحسن یحییٰ بن عبدالمعطی بن عبد النور زادوی علم سخن اور فصاحت میں امام زمانہ تھا دمشق میں دس تک رہا اور پت سی کتب معنیہ تصنیف کیں جن میں ایک مشہور کتاب الفیہ منظوم نحو میں ۷۷۷ھ میں پیدا ہوا اور ماہ ذیقعد ۷۸۷ھ قاتلہ تاج الدین قوت ہوا۔ زادو ایک قوم کا نام ہے جو سیاحیہ واقعات فریقہ میں سکونت پذیر تھے و

## مہذب الدین یا قوت شاعر

ابو الدین یا قوت محمد بن الدین بن عبد اللہ رومی مولیٰ ابو منصور حلبی تاجر کا شاعر ماہر اور عالم متبحر علم ادب اور شعر گوئی میں استاد کامل تھا اہل فن اسکی کمایت کر شاخون تیر لوگ اسکی مشون کو کمال شہتیاق سے یاد کر کے متانہ دیش کو چون اور بازار و میز چلتے پہنچتے تھے اور چند شعر بیان فرحت ناظرین کیواسطے درج کر دیتے ہیں و

ان غافرو ملک اکھبنا قد بانوا فکل ما قد عی زوسا و لخصنا  
اگر تیرے انوشک ہوں استوت کہ دوست تجھے جدا ہوں پر جو تو دوری محبت کا کرتا جو دوری و تیرا  
سار و افسا ہر فوادے اثر طعنہ و بان حبیش اضطبابی ساعة بانوا  
وہ گئے اور میرا دل و نیکی سوار یوں کر نشا کو نیر گیا۔ اور سیر سیر کر عبد الجبار کہ وہ جدا ہو کر  
اجہای و صغی و اذکی المسام فی کیدی غدا اتو بیافهم و احزان  
جس صبح کو وہ جدا ہو اس سے غم و الم نے میری آنکھوں میں آئینہ کاری کو اور میری جگر میں آگ لگا دی  
طوفان نوح ثوی فی مقلتی و فی طی الحشا الخلیل اللہ نفسیران  
میری آنکھوں میں نوح کا طوفان قائم ہوا۔ اور میرے رزون میں خلیل اللہ کی آگ ہے  
اس شاعر نے دو دیوان بھی عربی میں بنائے ہیں اور ۱۲ جمادی الاول ۷۸۷ھ میں  
اسکی میت بغداد کے ماسنہ میں پائی گئی۔ اور اسکی موت کا کچھ باعث معلوم ہوا و

شاعر حلبی شاعر۔ ابو الجاسن یوسف بن اسماعیل بن علی معروف بالشوا

جلبی شہاب الدین کے لقب سے ملقب اور مسلم عروض اور قوافی میں بڑا کامل اور شاعر  
فصیح اور ناظم بلغ تھا ایک دیوان چار جلد میں تصنیف کیا ابن خلکان کہتا ہے کہ میری اس سے  
بڑی دوستی تھی اور ہم مدت تک باہم آوین تدر کر کرتے رہے اور ہم مرتے وقت تک  
رفیق شفیق رہا اور مجھ کو اکثر اپنے شعر سنانا تھا تقریباً سترہ مین پیدا ہوا اور جمعہ کے دن  
۱۹- محرم ۷۳۵ مین شہر حلب میں فوت ہوا

### نجم الدین شاعر

ابو یوسف یعقوب بن نجم الدین بن صابر بغدادی تشریف میں پیدا ہوا اسلمہ حبیب کے بنائے مین استاد  
کا مل اور علم سیاست مدق مین عالم بے بدل تھا شعور مین ایک مختصر کتاب بنائی اور نام لگا  
معانی المعانی رکھا امام ناصر لدین اللہ کے مصاحبوں سے تھا اور وہ اسکی بڑی قدر کرتا تھا  
ابن خلکان کہتا ہے کہ معجزی بادی وجود قرب مکان کر کہ وہ بغداد مین اور مین اسکے قریب موضع اربل  
مین سکونت پذیر تھا ملاقات کا اتفاق نہوا لگرا اسکے اشعار اور حکایات متواتر میرے پاس  
پہنچتی تھی اور مجھ کو نہایت عروب طبع اور بہت پسند تھا مگر چنانچہ یہ شعر بھی اور سکا ہے جو  
قد لا یسوا الصوف لترك الصفا مشایخ العصر شرب العسلیر  
زمانہ کے مشایخون نے شیرہ کے پینے اور صفائی کے چھوڑنے کے واسطے صوف کو پہنا ہے اور  
جس قدر یہ شعر کہتا تھا سب فصیح اور پر مذاق ہوتے تھے ابن صابر ۲۸- صفر ۷۳۵ مین  
شہر بغداد مین فوت ہوا

### سکا کی مصنف مفتاح العلوم

ابو یوسف یوسف بن محمد سراج الدین خوارزمی سکا کی تشریف میں پیدا ہوا علم صرف نحو  
بدیع - بیان - معانی - اشتقاق - عروض - لغت - شعر - تفسیر - جن - دعوت کو اکب - طلسمات  
سحر - سیما - خواص الارض - اجرام السما وغیرہ مین عالم مستبحر تھا - اسکی تدبیر جمعی خطای  
اور محمود بن عبید اللہ بن صاعد مروزی اور مختار بن محمود زاهدی سے علم پڑھا اور کئی کتابیں

مفید تصنیف کین لیکن سب سے بڑی کتاب جسکی نظیر آتشک انہ میو کو کتاب موجود نہیں  
 ہے۔ فقار علوم ہے جسکو اسکی بارہ علمین تصنیف کیا اور جتنا مختص ہے اس کتاب کو تیسرے  
 قسم کو جو فن فصاحت و بلاغت میں ہر مختصر کو اسکا نام نہیں رکھا اور فصاحت و بلاغت میں اسکی دوسری مثال  
 اور مختصر تصنیف کین یہ دونوں کتاب مقبول طبائع اہل فن ہیں اور ہمیشہ سے درس  
 و تدریس میں داخل چلی آتی ہیں۔ سلطان جغتای خان بن جنگیز خان حاکم ہند  
 و خوارزم کا شاعر و غیرہ نے جب اسکے علم و فضل کا پورا پورا اسکو اپنا مصاحب بنایا۔  
 اور اسکی نہایت تعلیم و تکریم کرنے لگا۔ روایت کرتے ہیں کہ جغتای خان اور سکاکی  
 دونوں ایک ایک شے بیٹے ہوئے تھے لہذا ایک چمند جا نور ہوا۔ اسے اڑتے ہوئے  
 گذر جغتای خان نے حیر و کمان لیکر اونکو شکار کر لیا۔ سکاکی نے پوچھا کہ آپ کو کون  
 جانور اسے چاہتے ہیں اوتوں جانوروں کی طرف اشارہ کیا سکاکی نے اوسوقت  
 زمین پر جاریہ کھینچ کر پکڑ لیا جس کے باعث وہ تینوں جانور فی الفور زمین پر گر پڑے۔  
 جغتای خان یہ حال دیکھ کر اور زیادہ متعجب ہو گیا اور سکاکی کے رویہ و نہایت ادب  
 سے بیٹھے لگا ہسروں کے ولین اس عزت و توقیر سے حید پیدا ہوا۔ اور وزیر حبش  
 عسید نے اسکے استیصال کا ارادہ کیا۔ سکاکی کو یہ حال معلوم ہو گیا اور اسنے جغتای خان  
 کو کہا کہ اب حبش عسید کا تارہ حقیض میں نزول کر گیا ہے ایسا نہ ہو کہ اس سے بھج  
 کچھ نقصان پہونچے جغتای خان بشیہ بات سن کر وزیر کو موزل کرو یا جسکے باعث امور  
 ریاست میں خلل واقع ہوا۔ ایک سال کے بعد جغتای خان نے سکاکی سے کہا کہ تارہ  
 اب عسید کا تارہ اوج میں صعود کر گیا ہے کیونکہ سخت ہمیشہ نہیں رہتی سکاکی  
 کہاں ایسا ہی ہے جسکے سبب عسید پر منصب نہ آئے۔ متوقع ہوا اور سکاکی کے  
 استیصال کے واسطے بادشاہ کے آگے غازی کرنے لگا۔ اور سکاکی نے فریخ کو سفر  
 کر کے بادشاہ کے شکر میں آگ بھڑکا دی جسکے باعث عسید کو زیادہ موقع غازی کا ہاتھ

آیا اور سلطان جنجانی کو کہنے لگا کہ جب سکا کی ایسے امور پر قیاد ہے تو ہمیں خوف ہے کہ ہمیں  
تیسری بادشاہت نہ چھین لے یہ بات سلطان جنجانی کے ولیمین اثر کر گئی اور اس نے  
سکا کی کو قید کر دیا وہ قید میں تین برس رہا ۳۶۰ سالہ میں مر گیا۔ سکا کی سکا کی طرف  
منسوب ہے۔ اور سکا کی روم ہونیار پر سکھ لگانا واسے کو کہتے ہیں اور بعضے نام قریب  
کا بتاتے ہیں لیکن اس میں اختلاف ہے کہ وہ نیا پور کے مقتدا کی بیوی یا عجمی اور چین کے

### ابن صالح نخوی

ابو البقا عیش بن علی بن یحییٰ المعروف بابن صالح موفق الدین کے لقب سے لقب تھا  
صرف دس دوادب و حدیث میں ماہر تھا۔ ابن خلکان کہتا ہے کہ میں یکم ماہ دلیقہ ۷۳۰ میں  
شہر حلب میں جو اندرون مسند الفقہاء تھا علم پڑھنے کے واسطے گیا اور مدرسہ روحیہ  
میں ابن صالح مذکور کی جماعت میں داخل ہوا اور اکثر کتاب اللع ابن جہنی کی اس  
پڑھی اور طلباء جو کچھ پڑھتے تھے وہی سنا کرتا تھا یہ فاضل الیہ لطیف الکلام اور حسن التفہیم  
تھا اگر کسی ہی غبی و ابلہ ہو تو وہی تفسیر سمجھ جاویں اس نے مفصل زرخش کی ایک نظر  
شرح اور ابن جہنی کی تفسیر الملوک کی ایک عمدہ شرح تصنیف کی اور ابن کمالی سے  
لوگوں کو بڑا فائدہ ہوا۔ حلب کے اکثر رؤساء مسوقت میں اسکے شاگرد تھے ماہ رمضان  
۷۳۰ میں شہر حلب میں حیدر ہوا۔ اور وہیں ۷۴۰ جمادی الاول میں کیونکہ ۳۳۰ میں فوت ہوا۔

### بیاسی اندلسی

ابو النجاشی یوسف بن محمد بن ابراہیم انصاری بیاسی فاضل اجل و زید و اربعہ معروض ماسر و نظم  
و نثر کے تمام انواع میں متبحر تھا۔ دیوان حماسہ اور دیوان مثنوی اور سقط الزند و دیوان البوا  
معری اور دررہ بیتہ اشعار زمانے بجا ہلیت اور اسلام کے اسکو یاد تھے اسنے ایک کتاب لاعلام  
بالمحروب الواقعہ فی صدر الاسلام کے نام دو جلدیں مقتل عمر بن خطاب سے ولید بن خلیف  
شاری کے عہد خروج تک لکھی۔ اور کتاب الحماسہ و جلد میں دیوان حماسہ البوتمام کی طرز کے

مکتبہ میں تعینف کی اس کتاب کے اخیر میں لکھا ہے کہ مجھ کو شمار جاہلی و اسلامی اور مخضر بن  
کے بہت پسند آتے تھے پس میں نے او کو ایک مجھ جمع کرنا چاہا اور اس بات میں مجھ کو ایسا  
کی طرز پر ہی پسند آئی اور میں نے ترتیب و تہویہ پر میں نے یہ کتاب لکھی یہ شاعرانہ و فنی  
ستہ ہجری میں تو کس میں فوت ہوا۔ بیاہ اندلس میں ایک شاعر کا نام ہے و  
یوسف بن فرغلی بن عبد اللہ بغدادی حسنا تالیف مرآۃ الزمان

حافظ ابو الفرج ابن جوزی کا نواسہ تھا اس نے میں بغداد میں پیدا ہوا عالم - فاضل  
فقیہ - محدث تھا ابو المظفر اسکی کنیت اور میں الدین لقب تھا اسکی مجلس میں بڑے بڑے علماء  
و مفتلا و صلحا و ملوک و امرا شامل ہوتے تھے اسکی دعوت میں لوگوں کا بڑا ہجوم  
ہوتا تھا اسکا باپ وزیر عون الدین بن ہیرہ کا غلام تھا جس نے ابن جوزی کی بیٹی  
سویح کج کیا اور اسکی بیٹی سے ہیرہ ہوا اس فاضل نے تفسیر القرآن ۱۹ جلد میں اور تاریخ مرآۃ الزمان چالیس جلد  
میں اور شرح جامع کبیر اور مناقب نعمان اور اور عمدہ عمدہ کتابیں تعینف کیں ہیں  
خلکان کہتا ہے کہ میں نے اسکی تاریخ جسکا نام مرآۃ الزمان ہے چالیس جلد میں جو  
خود اپنے ہاتھ سے لکھی تھی دیکھی کتاب بنظر ہے - یہ فاضل مورخ ۲۱ - ماہ  
ذی الحجہ ۷۷۷ ہجری کی رات کو فوت ہوا و

یوسف بن خضر بیگ رومی اشہر و یمنان پاشا

عالم اجل اور فاضل کل جامع علوم عقلیہ و نقلیہ تھا اس نے میں سلطان محمد خان  
نے اسکو قسطنطنیہ کے آئہ مدارس میں سے ایک مدرسہ میں مقرر کیا پھر اپنا منکم بنایا اور  
۷۷۷ میں وزارت کے عہدہ پر ممتاز کیا لیکن ہر کسی بات سے ناراض ہو کر قید  
کر دیا اس پر شہر کے تمام علماء و دربار شاہی میں اکٹھے ہو کر بادشاہ سے ملتی ہوئے  
کہ آپ کو چھوڑ دیں ورنہ ہم دفتر کی کل کتابیں جلادیں گے بادشاہ نے اسکو فی الفور  
رہا کیا پھر بایزید خان بن محمد خان نے اسکو مدرسہ اور نہ میں مدرسہ مقرر کیا و

اسنے شرح سواقف کے مباحث جواب پر حواشی لکھے۔ روایت کرتے ہیں کہ جب مولیٰ علی قوشچی ملک روم میں آیا تو سلطان محمد خان نے سنان پاشا کو علوم ریاضیہ میں کم لیاقت سمجھ کر یہ تجویز کی کہ اسکا شاگرد مولیٰ لطفی توقاتی علی قوشچی سے علوم ریاضیہ پڑھ کر اسکو سنا کر پس مولیٰ لطفی نے ایسا ہی کیا جسکے باعث صحیحہ فاضل علوم ریاضیہ میں بھی کامل ہو گیا۔ اور اسنے قاضی زادہ مدعی کی شرح چغینی پر حواشی لکھ کر یہ فاضل شہ میں فوت ہوا

### کرماسنی

یوسف بن حسین کرماسنی عالم اجل اور فاضل اکل تھا قسطنطنیہ کے اٹھ مدرس میں سے ایک مدرسہ کا مدرس مقرر ہوا پھر اس شہر کی قضا اسکولی اسکول پر اسنے حواشی لکھے اور علم اصول میں بھی ایک مختصر کتاب و حیز نام تصنیف کی اور تہ سہری کر قریب سزونات پانچ یوسف چلی

بن حبیب توقاتی المشہور باخی چلی مصنف ذخیرۃ العقبیٰ عالم فاضل جامع علوم عقلی و نقلی تھا پہلے اسنے سید احمد قریبی تلمیذ حافظ الدین محمد نرازی پھر صلاح الدین معلّم بایزید خان پھر مولیٰ خسرو محمد بن فراموز سے علم پڑھا اور قسطنطنیہ کے مدرسہ میں مدرس مقرر ہوا اور شرح وقایہ کا حاشیہ ذخیرۃ العقبیٰ لکھا اور یہ چلی وہ حسن چلی نہیں ہے جسنے تفسیر سیفناوی ترویج اور موطول وغیرہ پر حواشی لکھے کیونکہ حسن چلی سند سے پہلے فوت ہوا اور اسنے ذخیرۃ العقبیٰ سند میں ختم کیا اور سند میں فوت ہوا۔ توقاتی توقات کی طرف نسبت ہے جو ایک چوٹا سا شہر نصف جبل میں واقع ہے اور اٹمین ایک خوبصورت قلعہ بھی ہے

### حاشیہ کتاب

چونکہ فقہ حنفی و امامیہ کا ہر ایک فہم دلائل و آرائی و دانی کا شک لازم و واجب ہے اور نیز مقتضائے لکن للتکرام لا نایدا فکرم شک موجب مزید نعمت ہے اسلئے رقم بھی اُن

فیوضات رحمانی اور انعامات سبحانی کا جو استعارہ ہے آج تک کو حاصل ہوئی ہیں  
 شکر یہ کے طور پر بیان کرتا ہے بندہ خاکپا ہے الٰہی فضل و توفیق محمد الدین لاہوری  
 تیسرا ماہ جمادی الاول شب دوشنبہ سنہ ایک ہزار و سوسٹھ ہجری میں پیدا ہوا  
 اور ایام طفولیت میں بزرگوں کی سعی اور کوشش سے جہاں اہم اللہ اہل خیر الٰہی اور قرآن  
 مجید حفظ کر کے کتب فارسی و عربی کے پڑھنے میں مشغول ہوا اور ۱۹ سال کی عمر میں  
 کتب درسیہ فارسی و عربی و طب سے فراغت پائی اور وعظ و تعلیم سے علوم دینی و  
 دنیوی کی اشاعت حتی الامکان کرنے لگا اور ہر طرح حکم و مقاصد علمی حاصل ہوئے  
 لیکن علم ادب جس کا نام و نشان ہمارے ملک میں عفا صفت تھا باقی رہ گیا تھا اور اس کا  
 شوق شب و روز غالب تھا کہ اتنے میں ارباب مجلس علمی (یعنی سنٹ پنچا بانیوڑی  
 کالج) ناوی راہ اور حضر طریق ہوئے اور لاہور میں بیت العلوم بنا کر نفعکان آبا  
 زلال علوم و فنون کو اپنے چشمہ فیض سے سیراب کرنا چاہا پس خاک راہی ماہ جمادی  
 سنہ ۱۲۸۰ میں امتحان درجہ مولوی کا دیکر کالج مذکور میں داخل ہوا پھر درجہ بدرجہ  
 مدارج امتحانات مفصلہ ذیل یعنی امتحان منشی و منشی عالم و منشی فاضل و مولوی  
 و مولوی عالم و مولوی فاضل و انٹرنس و فٹ آرٹس طے کئے اور اسناد و خطا تیار  
 و ڈپلوچا و انعامات کے حاصل کیں اور گشت سنہ ۱۲۸۱ میں اسی کالج میں مدرس مقرر ہوا  
 اور آج تک یعنی آٹھ ماہ و ستر سنہ ۱۲۸۱ تک علاوہ اس کے اگر سینوارہ و دیگر ایک رسالہ بنیان الصلوات  
 نام عربی اور فارسی کی صنایع و بدائع میں ہے۔ اور کتاب تاریخ عرب سبھی  
 یہ غایت الارب فی تاریخ العرب ویرجہ نہ جابلیت جس میں قبایل و لوگ عرب کے علاوہ  
 ہزاروں کا تذکرہ الذہب فی فوائد الادب عربی میں اور انشاء اللہ فارسی میں اور غیر  
 فی احوال خیر البشر المورث بہ لبان محمدی تصنیف و تالیف کیں۔ شکر ہے  
 خدا عز و جل کا جس نے میری اس کتاب کو جو مینی ایک پارہ مستند بر عمر گر نمایہ کا شرح

یہ رسالہ چھپا  
 جو اس وقت تک  
 اس کو چھپا نہیں  
 نہ ملو نہ کر سکتے  
 سب سے



کر کے اردو میں افادہ طلباء وغیرہ کے لئے تالیف کیا تھا اعزاز و امتیاز بخشا اور اسکو  
پنجاب یونیورسٹی نے جسکا شکریہ ہمارے ذمہ لازم ہے تہنیتی و تقید کے منظور فرما کر مشتہر  
کیا۔ اب اسید ان آئمہ اہل دانش و اجلہ ارباب تہنیش سے جو معن و تکالیف تصنیفات  
و تالیفات سے واقف ہیں یہ ہے کہ سہو اور خطا کو جو لازماً بشریت پر معاف فرما دیں۔

والعفو عند الکما امم الناس مامول

## خاتمۃ الطبع

الحمد للہ والمنة علیہ کہ ان ایام فرخندہ و حیات میں کتاب فیض انساب المسلمی بروضۃ الاولاد  
جسمین مختصر حالات عربی کے مشہور شعراء و ادباء و علماء و فضلاء و حکماء و اہل تواریخ کے درج  
ہیں اور جسکو مولوی محمد الدین جٹا لاہوری (مولوی فاضل) مدرس فاسی کالج  
علوم شرقی لاہور نے واسطے غایرہ شایقین علم تواریخ و طلباء عربی کے تالیف کیا۔  
اور پنجاب یونیورسٹی نے منظور فرمایا حسب رشاد جناب ڈاکٹر جی ڈبلیو لیٹنر صاحب پناہ اور  
رجسٹرار پنجاب یونیورسٹی کالج اور سی موفد بابو جگن ناتھ صاحب ہندو کمارک  
دفتر پنجاب یونیورسٹی کالج کے ماہ دسمبر ۱۹۷۷ء میں مطبع انجمن پنجاب لاہور میں  
طبع ہوئی یہ کتاب ان لوگوں کے واسطے جو علم تواریخ اور سیر کے شایق ہیں نہایت  
مفید ہے اور طلباء عربی کے واسطے اسکا مطالعہ ضروریات سے ہے مصنف نے  
اس کتاب کے جمع و تالیف میں بہت محنت ادا فرمائی۔ اور علم تواریخ و سیر کی بڑی بڑی  
معتبر کتابوں سے اسکا مضمون لیا۔ اردو میں یہ ایک نئی قسم کی کتاب ہے جس سے  
ہر کیا و ذرا اچھے درجہ کا طالب علم استفادہ کر سکتا ہے۔

برکت علی کاتب جالندہری

تمام شد

رسم بند

صحی نامہ کتاب وضعتہ الادباء

[illegible]

[illegible]



12195



410

**MUSLIM UNIVERSITY LIBRARY  
ALIGARH**

This book is due on the date last stamped. An over-due charge of one anna will be charged for each day the book is kept over time

---

